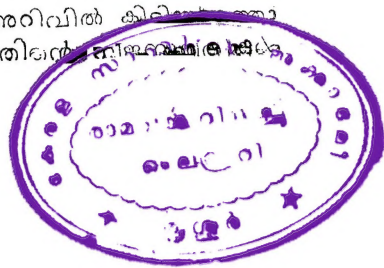


മുഖവുര

—0—

൧- നമ്മുടെസ്വഭാഷയാകുന്നമലയാളത്തിന്റെ ഉല്പത്തികാലത്തിലെ അതിനുമുമ്പായിരുന്ന അനവരതവിപ്ലവങ്ങളോലും പിന്നീട് അപ്പപ്പൊഴിഞ്ഞായിരുന്ന പ്രത്യുഹവ്യവസ്ഥകളോലും ആണു അധികകാലതാമസമായിട്ടും, അല്പമെ പരിഷ്കാരസ്ഥിതിയെ പ്രാപിക്കാൻ ഇടയായൊള്ളുന്നത അറിയാതെയും മലയാളഭാഷയിലുള്ളഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പരിപൂർണ്ണജ്ഞാനമില്ലാതെയും ചിലആളുകൾ, ഞങ്ങൾ ഭാഷയെ നിസ്സാരമായിഗണിച്ചുവരുന്നതിനെ തെറ്റെന്നു പ്രത്യക്ഷമായി കാണിക്കുന്നതിനും, ആദികാലത്തെ മലയാളഭാഷയുടെ സ്വരൂപം എന്തായിരുന്നതെന്നും, ഏതെല്ലാം അവസ്ഥകളിൽ നിന്നാണുകൂടിയെന്നു ഇപ്പൊൾ ഞങ്ങൾസ്വരൂപത്തെ, ഇത, അവലംബിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും അറിയാത്തതിനാലുണ്ടാകുന്ന മൌഢ്യത്താൽ നാനാവിധമായ വാചകരീതിയെയും മറ്റും അനുസരിച്ചിരിക്കാൻ ഇടയായിട്ടുള്ളതിനെ തിരുത്തുന്നതിനും, മുഖിൽപറഞ്ഞ അനവരതവിപ്ലവങ്ങൾഎന്തെല്ലാം ആയിരുന്നുവെന്നും അവഎങ്ങിനെതീർന്നുവെന്നും ഇടക്കിടസംഭവിച്ച പ്രത്യുഹ വ്യവസ്ഥകളെ എന്തെന്തിന്നു ഇപ്പൊൾ മലയാളത്തിനു അലങ്കാരമായി തീർന്നിരിക്കുന്ന കവിപുംഗവന്മാരാർക്കുവുമായിരുന്നു എന്നും അറിയുന്നതിനു ഉള്ള ആവശ്യത്താലും ഇനിയെങ്കിലും ഞങ്ങളുടെസ്നേഹത്തോടുകൂടി അറിയേതീക്കുന്നതിനും, വിന്യസണസ്ഥാനത്തിൽ ഗണങ്ങളായി പൊയകവിതകളെവീണ്ടും ഉദ്ധാരണംചെയ്യുന്നതിനും ഇപ്പൊഴുള്ളവർന്നെ മറവിയിൽ അകപ്പെട്ടുപൊകാതിരിക്കുന്നതിനും നവീനകവിതകൾ നിമ്മിക്കുന്നതിനു അത്യാത്സാഹം ജനിപ്പിക്കുന്നതിനും ഏവമാലികളാൽ മുമ്പെങ്കിലും നന്നാക്കണമെന്നുള്ള ആഗ്രഹത്താലുമാണു, ഞാൻ, ഈ പഴമവരിചയമുള്ള ആളുകളുടെയും അനേകവിചാരികരുടെയും മായത്തൊടു കൂടി മലയാളഭാഷാചരിത്രമെന്ന ഞങ്ങളുടെ പദ്ധതിയിരിക്കുന്നതു-

൨- എന്നാൽ ഇങ്ങനെയെഴുതുകയും എഴുതി ഉണ്ടാകാൻ ശ്രമിക്കേണ്ടത പൂരാതപ്രബന്ധാലികളിൽ പരിപൂർണ്ണജ്ഞാനമുള്ള വയൊധികന്മാരായ വിചാരികരുടെകടമയാകുന്നു- അങ്ങനെയുള്ളവരിൽ ആരും ഞങ്ങളുടെയടുത്തിൽ ഇതുവരെ പ്രവേശിക്കാത്തതിനെയും ഇങ്ങനെയെഴുതുകയും ഉണ്ടാകുന്നതിനാലുള്ള മെൽവിപരീച്ച അത്യാവശ്യങ്ങളെയുംകൊണ്ടു ഞങ്ങൾ അല്പമായഅറിവിൽ കിടന്നിരിക്കുന്ന ഉമുള്ള വിവരങ്ങൾ എഴുതിയിരിക്കുന്നു- ഇതിന്റെ പരിപൂർണ്ണതയെക്കുറിച്ചു



പട്ടണവഴക്കംകൊണ്ടു അറിവാൻകൂറ്റം സ്വസ്ഥിമനസ്സായിരിക്കെ
 എഴുതിയിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് നെരായവ വെളിപ്പെടാതെയോ അത്യന്തം
 അപ്രകൃഷ്ടനീയങ്ങളായുള്ളവ ഉപകുപ്പെടാതെയോ ഉപപ്രകൃഷ്ടനീയ
 അളയുള്ളവ ചെക്കപ്പെട്ടോ ചിലസ്ഥലങ്ങൾ പരസ്പരവിരുദ്ധ മാ
 യൊ യുക്തിക്കുചൊൽതെയോ മറ്റൊരുകൾക്ക് അവകളെ സജ്ജന
 ഞ്ജപൊറുത്തുകൊടുവസ്ഥകളെയും വെണ്ടവീപരങ്ങളെയും തിരിച്ചു
 ഉള്ളതെന്നതായാൽ അവയെവിനയാനപിതം സിക്രിച്ചു ഇതിന്റെ
 രണ്ടാംപതിപ്പിൽ എങ്കിലും നിരാക്ഷേപമായസ്ഥിതിയിൽ അച്ചടി
 ഉച്ചകൊള്ളാവുന്നതാകുന്നു-

൩- റംപുസ്കകത്തെ പരിശോധിച്ചു തിരുവനന്തപുരം ഇംഗ്ലീ
 ഷ് പള്ളിശുഭകത്തിലെ മലയാള പണ്ഡിതരായ ബി.എ- എൻ.രാമക്കു
 റപ്പ അവാർകൾക്കും ചിലകവികളെ സംബന്ധിച്ചുള്ള കഥകളെ പ
 റത്തന്ന റംപുസ്കകത്തെ ശീശ്ശത്തിൽ അച്ചടിച്ച് പ്രസിദ്ധംചെ
 പ്പുന്നതിൽ യഥാശക്തിശ്രമിച്ച ബി.എ- ക്ലാസിൽ പഠിക്കുന്ന കരമ
 ന സി- നാണുപിള്ള അവാർകൾക്കും ഞാൻ ഉത്തരത്തെയൊടു കൂടി വ
 ഞ്ജ പറ്റത്തുകൊള്ളുന്നു.

൪ ഇതിലുള്ള അക്ഷരവീഴ്ചകളെയും മറ്റും തീർത്തെടുവിൽ ശുദ്ധ
 പത്രം ചെത്തിരിക്കുന്നതിനാൽ വായനക്കാർ പുസ്തകം ഉപയോഗി
 ക്കുന്നതിനു മുമ്പിൽ ശുദ്ധപത്രപ്രകാരം തെറ്റുകളെ തിരുത്തിക്കൊടു
 ഉണമെന്നു അപ്രകീർണ്ണ. എന്നു

തിരുവനന്തപുരം

ഹരേന്ദ്ര മാണു

വി.എസ്.എസ്. ഹരേന്ദ്ര - }

വി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള

സംഗതിവിവരം

പാഠശാലായം

മലയാളഭാഷയുടെ ഉത്ഭവവും കൊല്ലവർഷം

ആരംഭം വരെയെത്തിയതിന്റെ അടിസ്ഥാനവും

മനുഷ്യരുടെ ഉത്ഭവം- ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും അവരുടെ ഇന്ത്യയിലുള്ള യാത്രയും- അപ്പോൾ മലയാളത്തിന്റെ സ്ഥിതി- ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും- ആയുർവ്വേദത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും- നാടകത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും- സംസ്കൃതഭാഷാചരിത്രം- അതിൽനിന്നും ഉത്ഭവിച്ചിട്ടുള്ള പ്രാകൃതഭാഷകൾ- ആയുർവ്വേദം- ശാസ്ത്രങ്ങളുടെ ഉത്ഭവം- ഭൗതികശാസ്ത്ര പദ്ധതികളായി വിഭജിക്കപ്പെട്ടവയും- അതിൽ തമിഴ് നാടായിരുന്ന സ്ഥലം- ആയുർവ്വേദത്തെക്കുറിച്ച് വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നതിനുള്ള കാരണം- അഗസ്ത്യമഹർഷി- പുരാണത്തിന്റെ വിശദമായ അഭിപ്രായം- തമിഴ് ഭാഷയുടെ ഉത്ഭവം- ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ ചരിത്രം- ഭൗതികശാസ്ത്രം തമിഴ് മാത്രം അല്ലെന്നും- കേരളം സമുദ്രത്തിൽ മുങ്ങിയ വിവരം- കേരളം ചെറുതായതും- കേരളം പരശുരാമനാൽ വീണ്ടെടുക്കപ്പെട്ട വിവരം- പരശുരാമന്റെ ചരിത്രം- പുരാണപ്രകാരം- കേരളത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും- ആയുർവ്വേദത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും- ശാസ്ത്രങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം- അവയെക്കുറിച്ചുള്ള യോജിപ്പും- മലയാളഭാഷയുടെ യഥാർത്ഥമായ ഉത്ഭവവും- തെറ്റായുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ- സംസ്കൃതത്തിനോടുള്ള സംബന്ധം- മലയാളത്തിന്റെ ഉത്ഭവത്തിന്റെ ക്ലേശങ്ങൾ- മലയാളഭാഷയുടെ പേരും- തമിഴിൽ നിന്നുള്ള വ്യത്യാസവും- ഭൗതികശാസ്ത്രങ്ങളുടെ മൂലം സംസ്കൃതം അല്ലെന്നും- മലയാളശാസ്ത്രത്തിന്റെ അർത്ഥം- തമിഴ് ഭാഷാചരിത്രം- സംസ്കൃതത്തിലും- തമിഴിലും ഉണ്ടായ ഗ്രന്ഥവർഗ്ഗം- കേരളത്തിലെ വർഗ്ഗം- ശ്രീലങ്കയിലെ വിദ്യാഭ്യാസം- അവരുടെ ഇടയിൽ നടപ്പിലായിരുന്ന ചില പദ്ധതികൾ- അമ്പലവാസിമതലായ ജാതി- നം- പൂരിമാരുടെ വിവാഹമുറ അതിൽനിന്നുണ്ടായ ഗുണം- രാജവംശത്തിൽ തമിഴ് നാടായിരുന്നതും എന്നുള്ളതിനോടൊത്തും- ശംകരാചാര്യരുടെ സാമൂഹിക ചരിത്രം- കേരളമഹാത്മ്യം- മലയാളത്തിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ള ഏറ്റവും- അദ്ദേഹത്തിന്റെ യോഗ്യത- ശ്രീലങ്കയിലെ ഗുണം- അന്യ ഭാഷകളുടെ ഉത്ഭവവും- അതിൽ നിന്നുണ്ടായ ഗുണവും- സെൻറാൽ-കാനാതൊമാ-യുറോപ്യന്മാരുടെ ഉത്ഭവവും- മഹാമഹാകാവ്യം- ശ്രീ തമിഴ് മഹാകാവ്യം- കേരളത്തിലെ ഉത്ഭവവും- പുറം-മുതൽ-ന്റെ ഉത്ഭവം

പാഠശാലായം

മലയാളം പ്രത്യേക ഭാഷയായ വിവരവും അതിൽ ആദ്യം കൊല്ലവർഷം മുതൽ തുറന്നുവെക്കുന്നതിനുള്ള ഉണ്ടായിട്ടുള്ള കവികളും-

മലയാളത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രം- ഗ്രന്ഥം-ചെയ്യുന്നതിനുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ- തെക്കൻകേരളത്തിലെ ഭാഷാശാസ്ത്രം- മലയാളത്തിന്റെ

ഖെ ഭാഷാരീതി- വ്യവഹാരമാല- കണക്കശാസ്ത്രം കൃഷിപ്പാട്ടു
 ഭാണപ്പാട്ടു മുതലായത- രാമചരിതംഗ്രന്ഥത്തിന്റെ കർത്താവു-
 ഉലകടയപെരുമാൾപാട്ട- അയിപ്പിള്ളത്തുശാൻ- അട്ടെക്കത്തി
 ന്റെ രാമചരിതംപാട്ട- പരംകിഴ് വരവു- പാറകുശാലകൾ
 സ്ഥാപിച്ചവിവരവുംസിറിയസ്സുമായുള്ള പിണക്കവും-ലത്തക്കാര
 ടെവരവു- അച്ചടിത്തൂലം മലയാളത്തിൽവന്നവിവരം- മലയാ
 ഉത്തരക്കാരും കൊത്തിയവിവരം- ആദ്യനിഘണ്ടു- വെട്ടെഴുത്ത-
 ആയുഷ്ടി- തുഞ്ചനുമുഖ്യ ഭാഷയുടെസ്ഥിതി- കണ്ണശ്ശപ്പണി
 കരുടെ മുത്തമിഴുരാമായണം- ഹസ്തം പുറംവരെ

നാം- അദ്ധ്യായം

കൊല്ലവർഷം അറുപത്തു റെമാണ്ടവരെ ഒണ്ടായിരു
 ന്ന മലയാളകവികൾ-

രാമാനുജൻ എഴുത്തശ്ശൻ- ജനനം- അതസംബമായ കഥകൾ- മ
 ദ്രവാണത്തിനുകാരണം- ഗുരുക്കന്മാരു- നമ്പൂരിമാരുടെ സ്ഥിതി-
 ഗണപതിസ്തവം- അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ടുണ്ടാക്കാനു
 ള്ള സംഗതി- രാജാക്കന്മാരുടെഇഷ്ടം- യോഗി- യോഗ്യത- കി
 ഴി- കമ്പരമായിട്ടുള്ള ഇഷ്ടം- കവിതാരംഭം- നമ്പൂരിമാരുടെ വി
 രൊധം- പൂഴക്കരഗ്രാമം- ചിലകഥകൾ- കിളിപ്പാട്ടിന്റെ
 അർത്ഥം- ആപെരിന്റെകാരണം- പ്രധാനകവിതകൾ- കവി
 താവിശേഷം- ശിവപുരാണം- മാഹാത്മ്യങ്ങൾ- ദേവിമാഹാ
 ത്യം-സ്കന്ദപുരാണം- അദ്ധ്യാത്മരാമായണം- അതിന്റെമൂലം
 കർത്താവ- കവിതാമായുഷ്മ- മഹാഭാരതം- വണ്ണന ശക്തി- ശൃം
 ഗാരസവണ്ണനും- സഭാചാരവാക്കുങ്ങൾ- രാമായണം ഹ
 രപ്പത്തം- രാമമെന്നവന്റെ അഭിപ്രായം- വെതാളചരിത്രം- മൂ
 ലം- ഹരിനാമകീർത്തനം- ചിന്താരത്നം- ഭാഗവതം- കൊവുണ്ണി
 നെട്ടുങ്ങാടിയുടെ അഭിപ്രായം- വ്യാപാരം പുറംവരെ

നാം- അദ്ധ്യായം

കൊല്ലം റെറുപത്തു പരമാണ്ടവരെ

എഴുത്തക്കന്റെ ശിഷ്യന്മാരു- ചെറുശൈരിനമ്പൂരി- കൃഷ്ണഗാഥ- ക
 വിതവിശേഷം- വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ അഭിപ്രായം- വാസുപട്ടെരി-
 വില്പപുരാണം- പ്രാഹ്ലാഡപുരാണം- മണിപ്രവാളത്തിന്റെ
 അർത്ഥം- ആട്ടക്കഥയുടെ ആരംഭം- കൊട്ടാരക്കരതമ്പുരാന്റെ
 കവിതകൾ- വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ അഭിപ്രായം- അന്നത്തെ കഥക
 ളിയുടെസംപ്രദായം-

നാം- അദ്ധ്യായം

കൊല്ലം പത്തുപത്തു നൂറ്റാണ്ടവരെ

മുകിലന്റെവരവു- കൊട്ടയത്തു കെരളവർമ്മൻ തമ്പുരാൻ- അഞ്ചു
 തമ്പുരാൻപാട്ട- കെരളവർമ്മരാമായണം-അതിന്റെമൂലം- വൈ
 രാഗ്ര ചന്ദ്രോദയം- ആട്ടക്കഥയെക്കുറിച്ചു കൊട്ടയത്ത തമ്പു
 രാൻ-കവിതകൾ- ചരിത്രം- കവിതയെകുറിച്ചുരാമമെന്നവന്റെ
 അഭിപ്രായം- കഥകളിയിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ള പരിഷ്കാരം- മൊക്ക

ഭായകപ്രകരണം-കണ്ണിപ്പറമ്പത്ത അഞ്ചടി- അന്നാപ്പാന- കെ
ഭാരവൃതം- ഗണിതശാസ്ത്രം കണക്കുസാരം വൈദ്യശാസ്ത്രം മുതലാ
യ്ക്കും- ഗുണപാഠം- അഭൈതശതകം മുതലായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ- സ
ന്താനഗോപാലം- ഭീമൻകഥ- മർമ്മി- സഹദൈവ വാക്യം-
പ്രഹലാദചരിതം- ഏകാദശിമാഹാത്മ്യം- ഇവയുടെ കത്താക്ക
ലാരും- പൂവാപ്തം വരെ

നാം- അദ്ധ്യായം

൧൦൦൦മാണ്ടുവരെ- കാത്തികതിരുനാൾ വലിയതമ്പുരാ
നും അശ്വതിതിരുനാൾ തമ്പുരാനും

അവിടത്തെ രാജഭരണം- മലയാളത്തെ രക്ഷിച്ചുവിലവരും- ഇംഗ്ലീഷു
കാരമായിട്ടു ഉടമ്പടി- വിദ്യാഭ്യാസത്തെ താരകം- ആട്ടക്കഥകൾ-
അശ്വതിതിരുനാൾതമ്പുരാനും- ആട്ടക്കഥയുടെ പെരുകൾ- കീർത്തി
നങ്ങളും പദങ്ങളും വണ്ണങ്ങളും- അവിടത്തെയൊഗ്ദ്ധത- പൂവരെ

റാം- അദ്ധ്യായം

൧൦൦൦മാണ്ടു വരെ- കഞ്ചൻനമ്പിയാരു

ജനനസ്ഥലം- കവിതാരംഭം- പാപ്പ- തൃശ്ശൂർ ഒണ്ടാകുന്നതിനു
കാരണം- തിരുവനന്തപുരത്തെ വന്നുവിലവരും- ഞ്ജാക്കൾ- സ
മാനങ്ങൾ- മരണം- യോഗ്യത- പ്രധാനകവിതകൾ- ശീലാ
വതി- ഗദ്യം- ചരിത്രം- ചരിത്രം- കണ്ണിപ്പറമ്പ്- നളചരിതം കി
ളിപ്പാട്ട്- ചാണക്യസൂത്രം- പഞ്ചതന്ത്രം- അവയിൽനിന്നും ചി
ലഭാഗങ്ങൾ- സഭാചാരവാക്യങ്ങൾ- ആട്ടക്കഥകൾ- നെടു
ങ്ങാടി മുതലായവരുടെ അഭിപ്രായം- ഹാസം പൂവരെ

പാം- അദ്ധ്യായം

൧൦൦൦മാണ്ടുവരെ

ഉണ്ണായിവായ്പ- ചരിത്രം- നളചരിതം ആട്ടക്കഥ- ഗിരിജാകല്യാ
ണം- അവയിൽനിന്നും ചിലഭാഗങ്ങൾ- രാമവർണ്ണനാ
യ- ശാകന്തളം- കല്ലെക്കുളങ്ങളെവിഷ്ണുരടി- രാവണാഭാവം
ആട്ടക്കഥ- ചെലപ്പറമ്പനംപൂരി- ഇരട്ടക്കുളങ്ങളെവാർത്ത- കിരാ
ത- ആട്ടക്കഥ- രാമപുരത്തവായ്പ- മാതാരം- ഉണ്ണിത്താൻ- ചെപ്പു-

നാം- അദ്ധ്യായം

൧൦൦൦ മാണ്ടുവരെ

ഇംഗ്ലീഷുകാരെ മലയാളത്തിൽ വന്നുവിലവരും- ഹൈദരാലി- ടിപ്പു-
ടിപ്പുവിന്റെ ആക്രമം- അതിൽപ്പെട്ട മലയാള ഭാഷക്കുണ്ടായ
ഭോഷം- പിന്നീടുണ്ടായ ഗുണം- മിഷൻസഭകൾ- മംഗലപു
രം- കൊട്ടയം- നാഗരക്കോവിൽ- ഗദ്യപുസ്തകങ്ങൾ- ചെപ്പു വരെ

൧൦൦൦- അദ്ധ്യായം

൧൦൦൦മാണ്ടു മുതൽ ൧൦൧൩ സമാണ്ടുവരെ

പാതിതിരുനാൾ വലിയതമ്പുരാനും- യോഗ്യത- കവനങ്ങൾ- ഇര
വിവർണ്ണനാ- ചരിത്രം- കറികൾ- ആട്ടക്കഥ- മുരളിപ്പാ

ന- തിരുവാതിരപ്പാട്ട- യോഗ്യത- ഉത്രംതിരുനാൾ വലിയതമ്പുരാൻ- സിംഹലാജചരിതം- കൈരളവിലാസം അച്ചുക്കുടം- കിളിമാനൂരചെറുണ്ണികൊയിത്തമ്പുരാൻ- ചരിത്രം- കവിത- അരിപ്പാട്ടുവാരരു- ഉപശീസ്വയംബരം- പുരിയിക്കൽ തമ്പാറമുതലായ ആട്ടക്കഥകത്താക്കഥാര- എഴുപത്തനാണക്കുട്ടിമെന്നവൻ- ഭാഗവതം- മന്ദരാം പുറംവരെ

ഹാം- അദ്ധ്യായം

ഹാം മാണ്ടുവരെ

റവറണ്ടബയിലിസായിപ്പ- ചരിത്രം- നിഷംബു- ഗുണ്ടട്ടുസായിന്റെ നിഷംബു- വ്യാകരണം- മറുഗ്രന്ഥങ്ങൾ- റവറണ്ടജോസഫ്- പീറ്ററസായിപ്പ- വ്യാകരണംമുതലായ പുസ്തകങ്ങൾ- ജാജ്ജമാത്തൻ-ചരിത്രം-വ്യാകരണം മുതലായഗ്രന്ഥങ്ങൾ-വിരാമങ്ങൾ- ഗാർത്തുവൈറസായ്-ഇതുവരെനടപ്പുണ്ടായിരുന്ന വിദ്യാഭ്യാസരീതി-ആയിദ്യംതിരുനാൾവലിയതംപുരാൻ-പരിഷ്കാരങ്ങൾ-ഹാം

ഹാം- അദ്ധ്യായം

ഇപ്പോൾ ഉള്ള ഗ്രന്ഥകർത്താക്കന്മാർ

വിശാഖംതിരുനാൾ വലിയതമ്പുരാൻ- ചരിത്രം- മദ്രാസിൽ എഴുന്നള്ളത്ത- ഹെ- എ- യു- രാജ്യഭരണം-ശാസ്ത്രജ്ഞാനം- കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിട്ടുള്ള ഗദ്യപാഠങ്ങൾ- ഭീനസംരക്ഷണം-ജ്ഞാമയുത്തര-നാല്പം- പരോപകാരം- ശരീരരക്ഷ- തിരുമനസ്സിലെവാചകരീതി- പുയം-തിരുനാൾ വലിയകൊയിത്തമ്പുരാൻ- ചരിത്രം-മലയാളഭാഷക്കു ചെഴ്ത്തിട്ടുള്ള ഗുണം- പ്രധാന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ- ആട്ടക്കഥകൾ-വാചകരീതി- ഹാംപുറംവരെ

ഹാം- അദ്ധ്യായം

ശുചീന്ദ്രപുരത്തു വട്ടപ്പള്ളിസ്ഥാനീകർ പാച്ചുമുത്ത- ചരിത്രം- യോഗ്യത- പ്രധാനഗ്രന്ഥങ്ങൾ- ബാലഭൂഷണം- കൈരളവിലാസം- മാഹാത്മ്യം തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രം- ആട്ടക്കഥ- വ്യാകരണം- ആലപ്പുഴെഴുപ്പ- കിഴക്കേമറത്തിൽ കുട്ടിക്കത്തുതംകുച്ചി- കവതകൾ- ആട്ടക്കഥ- തിരുവാതിരപ്പാട്ട- കുഞ്ചിമുതലായത- കൊവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി- വ്യാകരണം- അച്ചുതപ്പണിക്കര- മഹമ്മദചരിത്രം-നെയ്യർകുമാരചിന്ത-വെണ്ണണിനംപുരി-വയക്കരൈമുസ്സ-കൊട്ടയത്തു മക്കംനാൾതംപുരാൻ- ശംകരപ്പിള്ള- നവരാത്രിമാഹാത്മ്യം-

ഹാം- അദ്ധ്യായം

മിഷൻസഭക്കാരെക്കുറിക്കിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ-നേറീവസ്സംരംഭിക്കുക- കിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ- മലയാളപ്പതി കകൾ-



1- ഞ്ഞാതവണ്ഡത്തിൽ പാക്കുന്ന സകലജനങ്ങളും പരദേശികൾ ആകുന്നു എന്നപായാം- അവർ ഇവിടെ വന്നത ഏഷ്യായിൽ ടാട്ടറിയിൽ നിന്നാകുന്നു- അത ഹിമവാൻറെ വടക്കുപടിഞ്ഞാറായിട്ടാകുന്നു- ആ പ്രദേശത്തുനിന്നും അനേകായിരത്താണ്ടിനിടക്കു കൂട്ടംകൂടിജനങ്ങൾ പലപ്പഴം ഇറങ്ങിത്തിരിച്ചു ഭൂലോകത്തിൽ പലരാജ്യങ്ങളിലും വ്യാപിച്ചു അധിവസിക്കുവാൻ ചെയ്തുരിക്കുന്നത്- മനുഷ്യവംശവും ആദ്യം ഉത്ഭവിച്ചത ആസ്ഥലത്തുതന്നെ ആകുന്നു- ഞ്ഞാതി പ്രായങ്ങളെ തക്കിക്കാൻ പാടില്ലാത്തറിയത്തിൽ ഓരോവിചാരാർ ഗ്രന്ഥങ്ങളെ നിർമ്മിച്ചു അവർക്കു ദൃഷ്ടങ്ങളായ ചതുവിധപ്രമാണങ്ങളോടുകൂടെ വ്യവഹരിപ്പാനും സന്നദ്ധന്മാരായിരിക്കുന്നു- യുക്തിദൈവത്തെ അനുക്രമിക്കയും ചെയ്യുന്നു-

2- ഇങ്ങനെ ഒന്നായ ജനപ്രവാഹത്തിൽ ദ്രാവിഡന്മാരെന്നു ഒരു കൂട്ടം ജനങ്ങൾ ഒരിക്കൽ ഇറങ്ങിത്തിരിച്ചു- അവർ ആദിയിൽ ദ്രാവിഡഭാഷയും കൊണ്ടു സ്വദേശം വിട്ടു ന്യായമായി ഇൻഡ്യയുടെ വടക്കുപടിഞ്ഞാറെ ഭാഗത്തു വന്നുപാർത്തിച്ചു- അങ്ങനെ വളരെക്കാലം കഴിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം ശകന്മാരെന്ന ഒരു കൂട്ടക്കാരു പുറകെതിരിച്ചു- ശകന്മാരുടെ ആക്രമം ഹൈന്ദവായിട്ട ദ്രാവിഡന്മാർ സ്വസ്ഥരല്ലാതെ തീർന്നു അവർ ഒട്ടവിൽ ഇൻഡ്യയുടെ തെക്കും കിഴക്കും പ്രദേശങ്ങളിൽ ക്രമേണ വ്യാപിച്ചു അവിടെ ഉറച്ചു പാക്കയും ചെയ്തു-

൩ - ആസമയം ഇൻഡ്യാരാജ്യം അത്രയും മഹാരണ്യം കൊണ്ടു കൂടപ്പെട്ടിരുന്നു- ട്രാവിഡന്മാരും രംഭിക്കിൽവന്നപ്പോൾ മനുഷ്യരും ഇവിടെ ഇല്ലാതിരുന്നില്ലാ- ഏതെങ്കിലും വാസികൾ ട്രാവിഡന്മാരവരുന്നതിനു വളരെക്കാലം മുമ്പെ അവരെ പൊലെതന്നെ പ്രവേശിച്ചിട്ടുള്ള ഒരുവകക്കാരായിരുന്നു- അവർക്കു ട്രാവിഡന്മാരിൽ സാധാരണമായിരുന്ന അറിവും കൗശലവും സിദ്ധിച്ചിട്ടില്ലാഞ്ഞു എന്നതന്നെയുമല്ല അവരുകൾക്കു മൂലന്മാരായ ഗുഹാജനന്മാരായിരുന്നു- വിന്ധ്യ പർവ്വതപർവ്വതത്തിന്റെ തെക്കുവശം അത്രയും അന്നു ദണ്ഡകാരണ്യം എന്നു കീർത്തിപ്പെട്ടു വന്നിരുന്നു- തദ്വാസികൾ ഭവനങ്ങളില്ലാതെ വൃക്ഷത്തിന്റെ ചുവട്ടിലും ഗുഹകളിലും വസിക്കുകയും വനത്തിൽ ഒന്നാകുന്ന ഹലമൂലാദികളെയും വെട്ടുയിൽകിട്ടുന്ന ജന്തുക്കളെയും തിന്നുകയും നഗ്നന്മാരായും വൃക്ഷത്തിന്റെ പത്രങ്ങളും ഗുഹത്തിന്റെ പർവ്വങ്ങളും ഉടക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു കാലക്ഷേപം കഴിച്ചുവന്നവരും ആയിരുന്നു- നമ്മുടെ സ്വഭാവമായ മലയാളവും അന്നു മെലെഴുതിയ സിറിരിയിൽ തന്നെ ഇരുന്നു- എന്നു വിചാരിക്കാം-

൪ - ശകന്മാരുടെ ആക്രമത്താൽ തെക്കോട്ടു വ്യാപിച്ച ട്രാവിഡന്മാരുകൾക്കു വലം അപരിഷ്കൃതന്മാരല്ലായിരുന്നു- അവർ ദണ്ഡകാരണ്യം കടന്നു ഗൊദാവരി-കൃഷ്ണ-കാവേരി-താംബ്രപർണി-രും നദികളുടെ തീരങ്ങളിൽ കൃഷി ചെയ്തും മറ്റും ഉപജീവനം കഴിച്ചും ഓരോന്നെതാക്കന്മാരൊട്ടു കൂടിയും സ്ഥിരമായി ഭവനങ്ങൾ കെട്ടിയും വസിച്ചു- അതിനു മുൻപിൽ അവിടങ്ങളിൽ സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന ജാതിക്കാരും ഇവരെ ഭയപ്പെട്ടു മലകളിലും കാടുകളിലും കെറി കളിച്ചു എന്നു പൊലെ വാസം ചെയ്തു- ഇവരുടെ സന്തതികളാണു ഇപ്പോഴും മലവെട്ടന്മാരായിട്ടും മറ്റും കാണുന്നതെന്നും ഉപമിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു-

൫ അതിന്റെ ശേഷം ഭൂലോക വാസികളുടെ പ്രഥമ ജന്മഭൂമിയാകുന്ന ഏഷ്യയുടെ മദ്ധ്യത്തിലുള്ള ഉന്നത തടത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ട കാട്ടറിയിൽ ഇപ്പോഴത്തെ ബംഗാളാ എന്നു പട്ടണത്തിന്റെ സമീപത്തു നിന്നും പിന്നെയും ഒരു കൂട്ടം ജനസമുദായം പ്രവാഹമുണ്ടായി രം കൂട്ടത്തിന്റെ പെര ആഴ്ചന്മാരെന്നാകുന്നു- അതിൽ ചിലർ യൂറോപ്പിലേക്കും ചിലർ തെ

കൊടുപുഴയിലെക്കുപുറപ്പെട്ടു- പാമ്പുയിലെക്കുപുറപ്പെട്ടതിൽ ഒരു ചരക്കാറ അതിൽനിന്നും പിരിഞ്ഞ അഹഗാനിസ്താൻസി ഇൻസ്ത്രായിലെക്കു കടന്നു- റം ആയുന്മാരുടെ ഭാഷാസ്മൃത മായിരുന്നു- ആദ്യം അവരപഞ്ചാബിൽ സരസ്വതദീപ്തിരത്ത വസിച്ചു- പിന്നീട് ഗംഗാതീരത്തെക്കുപുറപ്പെട്ടു ഒടുവിൽ ഹിമവാൻപർവതത്തിന്നും വിസ്തൃതപർവതനും ഇടക്കുള്ള കീർത്തിപ്പെട്ട ആയുവർത്ത എന്നസമലതസ്ഥിരമായി വസിക്കയും അവിടെ പാപ്പുണ്ടായിരുന്ന പരിശുദ്ധജനങ്ങളെ ജയിക്കയും ചെയ്തു-

൩- അന്ന അവർജാതിഭേദം ഇല്ലാതിരുന്നു- അവരുടെ ഇടയിൽ വളരെ പൊതുപ്രാപഞ്ചികമായ മായകൊണ്ടു ഉരുവിടുന്ന മഹാമോഹങ്ങളെ ഒക്കെകുഞ്ഞ ആത്മജ്ഞാനം കൊണ്ടു തപശ്ശാഹിപൊണ്ടു മഹാവിമോശായി ചമഞ്ഞു റം മഹാവിമോശാൽ അനൈകകാലം കൊണ്ടു റീക്ക-യജുസ്സ-സാമം- അഥർവ്വം-ഇങ്ങനെ നാലു വൈദങ്ങളും ആയുസ്സ- ഗാന്ധർവ്വം- ധനുസ്സ- ശില്പം ഇങ്ങനെ നാലു പവൈദങ്ങളും ശിക്ഷ- ഋണസ്സ- വ്യാകരണം- നിരുകാരം- കല്പം- ജ്യോതിഷം ഇങ്ങനെ ആറു വൈദാംഗങ്ങളും പുരാണം- ന്യായശാസ്ത്രം- മിമാംസ ശാസ്ത്രം- ധർമ്മശാസ്ത്രം- ഇങ്ങനെ നാലു പാംഗങ്ങളും ചമയ്ക്കപ്പെട്ടു. ഞങ്ങളെക്കു അദ്വൈതം കൊണ്ടു ആയുന്മാര ആര്യം വളരെ ഭാഗ്യവശമായും ശ്രേഷ്ഠന്മാരായും തീർന്നു-

൪- ആയുന്മാർ റം ഉന്നതസ്ഥിതിയെ പ്രാപിക്കുന്നതിന്നു ഹൈന്ദവതയായിരുന്ന സംസ്കൃതഭാഷയുടെ ചരിത്രം മലയാളത്തിൽ തയ്യാറാക്കുന്നത ഇതിന്നൊടുക്കു ചെർത്താൽ പുസ്തകം വലുതായി പൊകുമെന്നു വിചാരിച്ചു അതിനെ പ്രത്യേകം അച്ചടിപ്പിച്ചു പ്രസിദ്ധം ചെയ്യുന്നതിന്നു നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നതിന്നാൽ ഇവിടെ ചുരുക്കുന്നു-

൫ ആയുന്മാരുടെ സംസ്കൃതഭാഷയിൽനിന്നും പ്രാകൃതഭാഷകളായും അതിൽനിന്നും ഇപ്പോൾ ഉത്തരരാജ്യങ്ങളിൽ നടപ്പുള്ള ബംഗാളി പഞ്ചാബി ഹിൻഡി മുതലായ ഭാഷകൾ ഉരുച്ചിരിക്കയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു

ൻ ആയുസ് എന്നപദത്തിന്റെ അർത്ഥം ആയുസ് എന്നാകുന്നു അവരുടെയൊഴുത നിമിത്തം അവർ ശ്രേഷ്ഠരായിത്തീർന്നു അവർ വെദമന്ത്രശ്രുതിസ്മൃതി കർത്താക്കന്മാരായാൽ അവരെ ആയുസ്സാമണരെന്നും അവർക്കു മുമ്പാകെ ശങ്ങളിൽ പാർത്തവരെന്നവരെ മെല്ലെമാരെനും വിളിച്ചു വന്നു- ഏകശബ്ദത്തിന്റെ ധാതവർത്തം അതെന്നെന്നാൽ എന്നാകുന്നു- മൂലം, മൂലം, എന്നുനാം സംസാരിക്കുകൊണ്ടു എന്തു പറയുന്നുവെന്നു ആയുസ്സാൽ മനസ്സിലാക്കാൻ സംസാരിച്ചവർക്കു ഏകശബ്ദം അല്ലെങ്കിൽ മൂലം, മൂലം, (കാശപീട) പറയുന്നവരെ പെരുക്കൊടുത്തു- ഇങ്ങനെ ആയുസ്സാൽ അറിയുണ്ടായി- അതിൽനിന്നും പിന്നീട് അവരവരുടെ ജോലി നിമിത്തം ബ്രാഹ്മണ, ക്ഷത്രിയ, വൈശ്യ, ശൂദ്രന്മാരായ ചതുർവർണ്ണമുണ്ടായു- ആയുസ്സാൽ വളരെ ബുദ്ധിമാന്മാരും പരിത്വം ഉള്ളവരുമായിരുന്നതിനാൽ ദൈവത്തെ അനേകരാജ്യങ്ങളായി പകർത്തു ഓരോന്നെത്താക്കുന്മാരാൽ അവയെ ഭരിക്കപ്പെട്ടു- ഇങ്ങനെ അനേകം ഏതദ്വൈക രാജാക്കന്മാരു പൂർവ്വകാലത്തെ ഇൻഡ്രായിൽ ഉണ്ടായി.

൧൦. ഹംകാലത്തിനിടക്കു തെക്കെ ഇൻഡ്രായിൽ പാറിയുന്ന ദ്രാവിഡന്മാർ ആദ്യം ഭരണാതിയാകുന്നതു പൊയി എന്നു വിശ്വസിച്ചവർതന്നെ ഹിസയും മതൽ കന്യാകുമാരിയെ അവർ ചിതറപ്പെട്ടിരുന്നതിനാൽ കാലക്രമത്തിൽ ദൈവശാചാരവ്യത്യാസങ്ങൾകൊണ്ടു പലവകക്കാരായി വെർതിരിക്കപ്പെട്ടു- തദ്ദേശാർണ്ണവകാലത്തിൽ ഭന്നായിരുന്ന ദ്രാവിഡ ഭാഷ പല ഉപഭാഷകളായി ചമഞ്ഞു- അതിൽ തെക്കെ അറ്റത്തു നടപ്പുണ്ടായിരുന്നതു തമിഴ് ഭാഷയാകുന്നു-

൧൧. സംസ്കൃതം ഭൂലോകത്തിൽ ഉള്ള എല്ലാ ഭാഷകളിലും വെച്ചു ശ്രേഷ്ഠമായിട്ടുള്ള ഭരണഭാഷയാകുന്നു എന്നുള്ളതു നിവിവാദമായിട്ടുള്ളതാകുന്നു അങ്ങനെയുള്ള ഭാഷ ഉപയോഗിക്കുന്ന ആയുസ്സാൽ ഉത്തരദിക്കിൽനിന്നും ഭക്ഷണദിക്കിലെക്കു പ്രവേശിക്കുവാൻ ദ്രാവിഡന്മാർക്കു അധികം പരിഷ്കാരത്തിന്നു ഇടവന്നതായി കാണുന്നു-

൧൨. ആയുസ്സാൽ കാവേരി താഴെ പറ്റി മതലായനദീതീരങ്ങളിലുള്ള വിളവുള്ള ഭൂമികളുടെ വർത്തമാനം കേട്ടിട്ടൊ ശ്രീ

താമസത്താൽ വിചാരിച്ചോ രാമേശ്വരത്തു അദ്ദേഹം പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്ന ശിവലിംഗംമെതുവായിട്ടോ ആ തെക്കൊട്ടുകടന്നതെന്നു ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു

൧൩ ഇങ്ങനെവന്നതിൽ ഒന്നാമതും മുഖ്യതും അമരപ്പിള്ളകുന്നു- ഇദ്ദേഹംകാരണംതമിഴഭാഷാ ഉന്നതതയെപ്രാപിച്ചു- ഇപ്പോൾ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്ന തമിഴ് ക്ഷരവും തമിഴ് വ്യാകരണം മുതലായതും അദ്ദേഹത്തിൽ പക്കൽ നിന്നും ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതാണെന്നും അദ്ദേഹം ആദ്യം പാണ്ഡ്യരാജാവായ കുലശേഖരന്റെ രാജ്യത്തുവന്നു ആരാജധാനിയിൽ താമസിച്ച തമിഴ്ക്കു രസലാഭം രച്ചുശാസ്ത്രം ജ്യോതിഷശാസ്ത്രം മുതലായ ശാസ്ത്രങ്ങൾ അഭ്യസിച്ചിട്ടുള്ളതായും അറിയുന്നു-

൧൪ ഇതുവരെ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതും ഇനിമെൽ പ്രസ്താവിക്കുന്നതും ആയ ഇസ്ലീഷുശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ നമ്മുടെ പുരാണങ്ങൾക്കു വിരുദ്ധമാണെന്നെങ്കിലും യുക്തിക്കു അനുസരണമായി കാണുന്നതിനാൽ അവയെ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു ഇതിനുമുമ്പിൽ തന്നെ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടും ഉണ്ട-

൧൫ രംഗപാലത്തു ദ്രാവിഡന്മാരു കറെപരിഷ്കാരസമിതിയെ പ്രാപിച്ചു- രംഗപരിഷ്കാരം ആദ്യം ആരംഭിച്ചത തമിഴ് ദേശത്തുതന്നെയാകുന്നു തമിഴ് രാജ്യം അന്നുപ്രധാനമായി മുന്നായി വിഭാഗിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു-

ഒന്നാമത- പാണ്ഡ്യരാജ്യം- മധുരക്കുതെക്കും സഹ്യപർവ്വതത്തിനുകിഴക്കും കന്യാകുമാരിവരെ-

രണ്ടാമതു- ചൊളദേശം- ഇതുകാവേരി നദീതടത്തിലായിരുന്നു- ആദ്യം ഇപ്പഴത്തെ തഞ്ചാവൂരും തിരുച്ചനാപ്പള്ളിയും ജില്ലകൾ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കയും- പിന്നീടു കുമ്പളകുന്ന് നദിവരെ എത്തിയിരിക്കയും ചെയ്തിരുന്നു-

മൂന്നാമത- ചെറ അല്ലെങ്കിൽ കെരളരാജ്യം- ഇതിൽ ഇപ്പഴത്തെ കൊരംപുത്തൂർ, സെലം ജില്ലകളും മൈസൂർ രാജ്യത്തിന്റെ കരകളും സഹ്യപർവ്വതത്തിന്നു പടിഞ്ഞാറു

മനുഷ്യാകണ്ഠം മുതൽ കന്യാകമാരിവരെയുള്ള രാജ്യവും
പ്പെട്ടിരുന്നു

൧൯ പാണ്ഡ്യൻ, ചൊളൻ, ചെരൻ, അല്ലെങ്കിൽ കെ
രംരാജാക്കന്മാർ സഹോദരനായിരുന്നു വെന്നം ആ
വരു തെക്കു താമ്രപണ്ണിതീരത്തിൽ കൊറുക്കി എന്ന
൧൯ ക്ഷത്രിയനായിരുന്ന വെന്നം ഭട്ടാരിൽപിരിഞ്ഞു
൧൯ പാണ്ഡ്യൻ അവരെയെല്ലാം പാർവ്വരാജ്യഭരണം ചെയ്തും
൧൯ അതിനുപിന്നാൽ ചെരൻ അതിനുപിന്നാൽ പൊ
യ്ക്കി രാജധാനികൾ സ്ഥാപിച്ച രാജ്യഭരണം ചെയ്തും ചെയ്തു
എന്നും ചിലഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ കാണുന്നു- ഹരിവംശം മുതലായ
പുരാണങ്ങളിൽ ഇവരുമുവരും സോമവംശ ക്ഷത്രിയരാജാവായ
യെന്ന യയാതിയിൽ നിന്നും ഉത്ഭവിച്ചിട്ടുള്ള തുവശ്ശുവിന്റെ
മക്കളാണെന്നു കാണുന്നു- ഇത ഏകദേശം കൃത്യഗുണം ഭട്ടാരി
ൽ ആയിരിക്കാമെന്നുതന്നെ.

൧൯ രാജ്യങ്ങളിലെയും ഭാഷാ ഭാവിസ്ഥിതിക
ളിൽ വെച്ചു അധികം പരിഷ്കാരപ്പെട്ടിട്ടുള്ള തമിഴായിരുന്നു അതി
നാൽ ഇപ്പോൾ ഭാവിസ്ഥിതിയെന്നു പറഞ്ഞാൽ തമിഴെ
ന്നു ചിലർ അർത്ഥമാക്കുന്നു അതതെറ്റാണ്- ഭാവിസ്ഥിതിയായ
ശത്തിൽ ജനിച്ചതായി അനേക ഭാഷകൾ ഉണ്ട്- അതിൽ
വെച്ചും തമിഴ്, മലയാളം, തെലുങ്ക്, കന്നടം, തുളു, കൂടുക, ഇവ
യാകുന്നു- ഇതുകൂടാതെ അപ്രധാനങ്ങളായി അപരിഷ്കൃത
സ്ഥിതിയിൽ ചില ഉപഭാഷകളും ഉണ്ട്-

൧൯ കൃത്യഗുണം ഭട്ടാരിൽ ചെരരാജ്യത്തിന്റെ ഭരണാ
മായ കന്യാകമാരി മുതൽ ഗൊകണ്ഠം വരെ സമുപവൃത്തത്തി
നുപദിഞ്ഞാറുള്ള രാജ്യങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണെന്നാൽ സമുദ്ര
ത്തിൽ മുങ്ങിപ്പോയതായും ഏതായാലും മദ്ധ്യത്തിൽ ഗ്രീ പരശു
രാമനാൽ വീണ്ടെടുക്കപ്പെട്ടതായും പുരാണങ്ങളിൽ പറയുന്നു-

൧൯ ഇങ്ങിനെ സമുദ്രത്തിൽ മുങ്ങി വീണ്ടെടുക്കപ്പെട്ട രാ
ജ്യത്തിനെ കൈരളമെന്നും ശേഷം ഭാഗങ്ങളെ ചെരരാജ്യമെ
ന്നും അന്നുമുതൽ പറഞ്ഞുവരുന്നു- പരമാർത്ഥത്തിൽ കൈരളവും
ചെരരാജ്യവും ഒന്നുതന്നെയാകുന്നു പശ്ചിമപർവതത്തിനു പടി
ഞ്ഞാറുള്ള രാജ്യം കൈരളമെന്നും ശേഷം ചെര രാജ്യം എന്നും
വ്യത്യാസപ്പെടുത്തി പറയപ്പെട്ടു-

൨൦ കെരളം സമുദ്രത്തിൽ മുങ്ങിയിരുന്നതെന്നുള്ള പ
രാണപ്രസിദ്ധിക്കു അനുസരണയായി ലക്ഷ്യങ്ങൾവളരെ ഉ
ള്ളതിനാൽ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ അതിനെ സമ്മതിച്ചിരിക്കുന്നു- എ
ന്നാൽ രണ്ടാമതു കെരളം പരശുരാമനാൽ വീണ്ടെടുക്കപ്പെട്ടു
വെന്നുള്ളഭാഗം യുക്തിക്കനുസരണയായിരിക്കാഴികയാൽ
അവർ അതിനെ സമ്മതിക്കുന്നില്ലാ-

൨൧ പരശുരാമൻ എന്ന ഭരതബ്രാഹ്മണൻ ബാഹുശക്തി
മാനായി ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നും പലരാജാക്കന്മാരെയും അ
ദ്ദേഹം ജയിച്ചു കെരളത്തെയും സ്വാധീനപ്പെടുത്തിയിരുന്നു
എന്നും കെരളരാജ്യം ഒടുവിൽ ബ്രഹ്മണരെത്തന്നെ ഏർപ്പി
ച്ചതായും മറ്റും പുരാണങ്ങളും ഘോഷിക്കുന്നു- പരശുരാമ
ന്റെ കഥ പൂർണ്ണമായി പറയുംപോൾ അതിമനോഹരങ്ങളാകിയ
അനേകകർമ്മങ്ങൾ അദ്ദേഹം ചെയ്തതായി വിശ്വസിക്കേണ്ടി
വരുന്നതും അപ്പോൾ അത മതസംബന്ധമായി പൊകുന്നത്
മാകുകൊണ്ടു ഇവ ചെല്ലെന്നതിന്നു അർഹത ഇല്ലെന്നു കരുതി
അതു ഉപേക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു-

൨൨ പുരാണപ്രകാരം കെരളത്തിന്റെ ഉല്പത്തിയും
ആയുർബ്രാഹ്മണരുടെ വരവും താഴെ പറയുന്നതെല്ലാം
കുന്നു- ശ്രീപരശുരാമൻ ത്രൈലോകത്തിൽ മാതൃപ്രീതിക്കാ
യികൊണ്ടു ൨൧ ആവത്താക്ഷത്രിയരാജാക്കന്മാരെ നിഗ്രഹിച്ച
തുളുലം സംഭവിച്ച വീരഹത്യാദിപാപങ്ങളുടെ നിവൃത്തിക്കാ
യി ഭൂമിക്കെയും ബ്രാഹ്മണർ ഭാഗം ചെയ്തു നിമിത്തം തന്റെ
വാസത്തിനായി കൊണ്ടു വരണപ്രസാദത്താൽ കന്യാകുമാരി
മുതൽ ശാസ്ത്രംകവരന്മാരെയൊജനനീളവും ഹയോജനവീരി
യും ജ്ജ്വലം കെരളഭൂമിയെ സീകരിച്ചു എന്നും അതിൽ പാക്കു
ന്നതിനായി പരദേശത്തുനിന്നും ബ്രാഹ്മണരെ കൊണ്ടുവന്ന
തിന്റെ ശേഷം സപ്തഭീതികൊണ്ടു അവരുടാടിപ്പോയതായും
പിന്നീട് ആയുർപരത്തു ചെന്നു ആയുർബ്രാഹ്മണരെ കൊണ്ടുവ
ന്നു കെരളത്തെ നൂറു ഗ്രാമമായി ചുരുക്കി അവർ ഭാഗം ചെ
ലായും അതു കൂടാതെ പരദേശത്തുനിന്നു വളരെ ശൂദ്രരെയും
കൊണ്ടുവന്നു പാർപ്പിച്ചു എന്നും അവരുന്നിയും സ്വദേശത്തു
അകാതെയിരിക്കുന്നതിന്നുവെണ്ടി അവരുടെ ആചാരവും
ചെയ്യുമാററി പൂർവ്വികിയുവെച്ചു എന്നും അന്നുമുതൽ മല

യാളികളും മലയാളഭാഷയും ഉരുവിട്ടു എന്നും കാണുന്നു-

൨൩ ഇൻഗ്ലീഷ് ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഭൂമിയുടെ അന്തർഭാഗത്തിൽ ഒരു അഗ്നിസംബന്ധമായ ഒരു ശക്തി കൊണ്ടു ഭൂകമ്പം ഉണ്ടായി ചെറുരാജാവിന്റെ രാജ്യത്തിൽ ഒരംശമായ കെരളം സമുദ്രത്തിന്റെ അടിയിൽ താണു പോയി എന്നും അതുപിന്നീട് അതുപൊലെ ഒരു ശക്തിയാൽ ഉയർത്തപ്പെട്ടു എന്നും ആവിചരം അറിഞ്ഞു സ്വദേശികളായിട്ടുള്ള ആദികൾ അവിടെ പാർക്കാനായിട്ടു പാലക്കാട്ടുവഴി വന്നതിന്റെ ശേഷം ചെളി പ്രദേശമായും സപ്തങ്ങളുടെ ഉപഭവം അധികം ഒളുതായും കണ്ടു തിരിയെപ്പോയി എന്നു പിന്നീട് ആയുർവ്വേദത്തിൽ കുറുപെരു പരശുരാമൻ പ്രധാനിയായി അഗ്നി മഹാവിദ്വാൻ അധികരിച്ചിട്ടുള്ളതായി ചെറുപ്പം കണ്ടിരിക്കുന്നതായും ഇങ്ങനെ ഭൂതാജ്യം ആൾ പാർപ്പിലാതെ കിടപ്പുണ്ടെന്നുള്ള വൃത്താന്തം കെട്ടിട്ട് അവിടെ എത്തിരാജ്യത്തെ നാലു ഗ്രാമമായി ഭാഗം ചെയ്തു വസിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതാണെന്നും ഇങ്ങനെ ആയുർവ്വേദത്തിൽ പറഞ്ഞു വരുന്ന വിവരം ചെറുരാജ്യത്തുള്ള തമിഴരും അറിഞ്ഞു അവരിൽ വളരെ പെരും അവിടെ പോയി പാർത്തവരും എന്നും ഇങ്ങനെ ജനങ്ങൾ എല്ലാം ഉണ്ടായതായും പൂർവ്വകാലത്തിലെ ഉടയക്കാറനായ ചെറുരാജാവു തന്റെ സഹോദരന്മാരെ കെരളത്തിൽ അയച്ചു രാജ്യം കൈമാറ്റം വന്നതായും ആയുർവ്വേദത്തിൽ ഭാഷ്യം സൂത്രവും തമിഴരുടെ ഭാഷ തമിഴും ആയിരുന്നു എന്നും പറയുന്നു-

൨൪- പുരാണവും ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ അഭിപ്രായവും കൂടിനോക്കുമ്പോൾ തങ്ങളിൽ ഏതൊക്കെ ചില യോജിപ്പു കാണുന്നുണ്ടു- അതിന്റെ സൂക്ഷ്മം എങ്ങനെ എന്നും തെളിയിക്കുകയും ഏതു ഭാഗത്തിലാണെന്നും അറിയേണ്ടതെങ്ങനെ എന്ന് അറിയാൻ ഉണ്ടാകുന്നു- ആയുർവ്വേദത്തിൽ പറയുന്ന സംസ്കൃതമായിരുന്നു എന്നും ആയുർവ്വേദത്തിൽ പറയുന്നതായും ഇരുഭാഗത്തും സമ്മതിച്ചിരിക്കുന്നു- പുതുതായ ഭാഷ ഗ്രീക്കുപരശുരാമൻ ബ്രഹ്മാവിനോടു അപേക്ഷിക്കുന്നതിൽ ബ്രഹ്മാവു സരസ്വതിദെവിയെ കൊണ്ടു നോക്കുകയും കെരളം

സിക്കൾക്കു കൊടുപ്പിച്ചു എന്നു പറയുന്നതു തമിഴിൽനിന്നും സംസ്കൃതവും കൂടികലർന്നു ഉത്ഭവിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു മലയാളഭാഷയാകുന്നു- രണ്ടുഭാഷസംസാരിക്കുന്ന രണ്ടു കൂട്ടംജാതിക്കാർ ഒന്നിച്ചു അവരുടെ സ്വഭവങ്ങളിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായ പലതരങ്ങളാലോ സമുദ്രത്താലോ അനേകായിരം നാഴിക ദൂരംകൊണ്ടോ വെർ പിരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഒരുസ്ഥലത്തു പാർക്കയും അതിൽ ഒരുഭാഷാസംസാരിക്കുന്നവർ കുറവായിരിക്കയും ചെയ്യാൻ കാലക്രമംകൊണ്ടു അധികംആളുകൾ സംസാരിക്കുന്നഭാഷ പ്രാബല്യസ്ഥിതിയെ പ്രാപിക്കുന്നതു യുക്തിക്കും അനുഭവത്തിനും അടിസ്ഥാനപ്പെട്ടതാണല്ലോ- അതുപോലെകൊളത്തിൽ സംസ്കൃതം സംസാരിക്കുന്നതായ് ബ്രാഹ്മണർ കുറവായും തമിഴു സംസാരിക്കുന്നവർ അധികമായും ഒണ്ടായിരുന്നതു കൊണ്ടും സമുപരിത പരമാധികാര അവരെ സ്വഭവങ്ങളിൽ നിന്നും വെർ പിരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടും കാലക്രമംകൊണ്ടു തമിഴിൽനിന്നും മലയാളഭാഷ ഉത്ഭവിച്ചു അതിനൊടു കൂടിച്ചേർന്നു സംസ്കൃത ശബ്ദങ്ങളും മറ്റൊന്നു ഭാഷാ പദങ്ങളും ചേർന്നു മൂലഭാഷയായ തമിഴിൽ നിന്നും വളരെ വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു-

൨൭- ചില സംസ്കൃതപദവിതന്മാർ മലയാളഭാഷയുടെ മാതൃഭാഷയും വഹിച്ചിരിക്കുന്നത തമിഴു എന്നും പിതൃഭാഷാവാഹിനിച്ചിരിക്കുന്നത സംസ്കൃതം എന്നും ചിലർ മലയാളഭാഷ സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്നും ഒണ്ടായ ഒരു പ്രാകൃതഭാഷയാകുന്നു എന്നും ചിലർ അതിനെ ഒരു ഭാഷയുടെ ശൈലിയിൽ ചെർത്തുകയാണെന്നും വിചാരിച്ചിരിക്കുന്നു- ഈ അഭിപ്രായങ്ങൾ ഒക്കെ തെറ്റാകുന്നു- മലയാളഭാഷയുടെ മാതൃസ്ഥാനം വഹിച്ചിരിക്കുന്നത തമിഴുതന്നെ- അതനിസ്സംശയമാകുന്നു- എന്നാൽ മലയാളം അന്യസംസ്കൃതം കൊണ്ടും മറ്റും പ്രാപ്തിയായി യൗവനം വന്നസമയം അറിനും തമിഴിനും തങ്ങളിൽക്കുള്ള സംബന്ധം സഹോദരീത്വമായി തീർന്നിരിക്കുന്നു- സംസ്കൃതത്തിനും മലയാളത്തിനും തങ്ങളിൽ സംയോഗം കൊണ്ടു ഒണ്ടായിട്ടുള്ള സംബന്ധം അല്ലാതെ മറ്റൊന്നാണല്ലോ- മലയാളഭാഷ അതിന്റെ മതാപായ തമിഴിനു സഹോദരിയായി എന്നു പറയാൻ തക്കമാണല്ലോ ഉണ്ടാക്കിത്തീർത്ത മുഖ്യമായിട്ടു സംസ്കൃതം

തന്നെ മറ്റു ചിലഭാഷകളും കൂടിചെന്ന് ജനസംയോഗം തന്നെ ആകുന്നു. മറ്റു ചിലഭാഷകൾ എന്നു പറയുന്നത തെലുങ്കു കന്നടം തുളു ഹിന്ദുസ്ഥാനി അറബി പർഷ്യൻ പൊട്ടുഗീസ് സിറിയൻ ഇംഗ്ലീഷ് മുതലായ ഭാഷകൾ ആകുന്നു- ഇതിൽ പ്രാചീനമായിട്ടു മലയാളത്തെപ്പോലെ സംസ്കൃതത്തിനായിരുന്നു- അതിനാൽ സംസ്കൃതവാക്കുകൾ മലയാളത്തിൽ അധികം ചെന്നിട്ടുണ്ട്- ഇതിനെ പററിമെൽ വിസ്താരമായി പ്രസ്താവിക്കാം-

൨൩- ആദികാലങ്ങളിൽ ആശ്വാതത്തിൽ നിന്നും വന്നുണ്ടുണ്ടാകുന്നതും ദ്രാവിഡഭാഷയായ പാണ്ടിയിൽനിന്നു വന്ന ശുഭ്രതം തമ്മിൽ ചെന്ന് ജനസംയോഗം സംസ്കൃതദ്രാവിഡഭാഷകൾ കൂടി ചെന്ന് ഉണ്ടായ മലയാളത്തിൽ നടപ്പായിരിക്കുന്ന ചിലവാക്കുകളെത്തന്നെ നോക്കുംപോൾ വിശ്വാസ്യമായ ചില ചരിത്രങ്ങൾ മുഴുവനും ലക്ഷ്യപ്പെടുന്നു- എങ്ങിനെ എന്നാൽ- കിഴക്കും- മെൽക്കും- റോം രണ്ടുശബ്ദങ്ങളും ഇപ്പോൾ മലയാളത്തിൽ പൂർവ്വപത്ഥിമിരിക്കുകയും പകരം ഉപയോഗിച്ചു വരുന്നു- ഇവ പാണ്ടിയിൽ ഉത്ഭവിച്ചിട്ടുള്ളതാണെന്നു സ്പഷ്ടമാകുന്നു- കീഴ്- കിഴക്കും- കീഴ്പ്പാട്ടെന്നുവരെയും മെൽ- മെക്കും- മെൽക്കും- മെൽപ്പാട്ടു എന്നുവരെയും അർത്ഥങ്ങൾ വിചാരിച്ചുനോക്കണം- പാണ്ടിയിൽ കഴക്കൻ പ്രദേശം സമുദ്രതീരമായിരിക്കുന്നതിനാലും പടിഞ്ഞാറു മലം പ്രദേശമായിരിക്കുന്നതിനാലും കിഴക്കും താനും മെൽക്കും തന്നും ഇരിക്കയാൽ ആപേക്ഷകൾ സാർവ്വത്രികമാകുന്നു- അവയെന്നും ഇപ്പോൾ നെരെ വിപരീതാർത്ഥം ഒക്കുരായ്ക്കത്തിൽ പൂർവ്വാർത്ഥത്തിൽ തന്നെ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു- ഇതും മറ്റും ഇതുപോലെ അനേകം ഉദാഹരണങ്ങളും ഒക്കുരുകൊണ്ടു മലയാളികൾ തമിഴരായിരുന്നു എന്നും പാലക്കാട്ടുശെരി വഴിയൊത്തുറാംവഴികൊട്ടുമാറ്റമൊ മുൻപിൽ മലയാളത്തിൽ വ്യാപിച്ചിട്ടുള്ളവരാകുന്നു എന്നു പറയുന്നത ശരിയായിരിക്കണമെന്നും നിശ്ചയിക്കാം-

൨൪- മലയാളം തമിഴിൽ നിന്നും ഉത്ഭവിച്ചിട്ടുള്ളതാകുന്നു എന്നു മെലൈഴതിയ കാരണങ്ങളാൽ സ്പഷ്ടമാകുന്നു- റോം ഭാഷ സാഹ്യപർവ്വതത്തിൽ പടിഞ്ഞാറുവശത്തു വടക്കു മല

പുരത്തിനുസമീപമായ ചന്ദ്രഗിരിവരെയും തെക്കുതിരുവനന്തപുരംവരെയും ശുദ്ധമായിട്ടും തിരുവനന്തപുരത്തിനു തെക്കു തമിഴ്നാട്ടു അധികംകലനും മംഗലപുരത്തിനു വടക്കു കുന്നടം തുളുനും ഭാഷകളെടു കലനും ൩൭ ൫൦൦൦ ജനങ്ങൾസംസാരിച്ചവരുന്ന ഇപ്പൊൾ തമിഴിൽനിന്നും ഭേദ പ്രധാന ചുതുപ്പാസങ്ങൾ താഴെ പറയുന്നതു-

൧൦മത അതിൽ സംസ്കൃതവാക്കുകൾ അധികം ചെറുപ്പം ഉണ്ടു- ചിലതെത്തുവടങ്ങളായും ചിലതശുദ്ധമായും ചിലതും ഷൽ അവഭംഗമായും നടക്കുന്നു-

൧൧മത ക്രിയകളിൽ പുരുഷപുത്രയും ചെറുതു ഉപയോഗിക്കുന്നില്ലാ എന്നാൽ കവിതകളിൽ അതിലുണ്ടല്ലാ-

൧൨മത- തമിഴിൽ ഇല്ലാത്ത ൨൩ അക്ഷരം മലയാളത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചു വരുന്നു-

൧൩മത ഭാഷാഭീതി തമിഴനുസരിച്ചുതന്നെഎങ്കിലും ഉച്ചാരണത്തിനു സംസ്കൃതത്തോടു അധികംചെച്ചു ഒണ്ടായിരിക്കുന്നു-

൧൪മത- ഭാഷാഭീതിയും സാധാരണ സംസാരിച്ചവരുന്നവക്കുകളിൽ മദ്ധ്യഭാഗങ്ങളും തമിഴുവഴിക്കാകുന്നു എന്നറിവുള്ള മലയാളികൾ ഇപ്പൊൾ അധികംപെരുണ്ടെന്നു പറവാൻ സംഗതിയില്ലാ-

൧൫മത- മുവിൽമലയാളം എഴുതിവന്നതും തമിഴിൽനിന്നും ഒണ്ടായതും തെക്കൻദിക്കിൽ മലയാളം എന്ന പറഞ്ഞുവരുന്നതും ആയ വെട്ടെഴുത്ത ഇപ്പൊൾ നടപ്പില്ലാ- എന്നാൽ ചിലപഴയ ആധാരപ്രമാണങ്ങൾ ഇതിൽ തന്നെ എഴുതികാണുന്നു-

൧൬മത- ഇപ്പൊൾ മലയാളം എഴുതിവരുന്നത ആർക്കു എഴുത്തിലാകുന്നു- അതതമിഴഭാഗങ്ങളിൽ സംസ്കൃതം എഴുതുന്ന ഗ്രന്ഥാക്ഷരത്തിൽനിന്നും ഉരുട്ടവിച്ചിട്ടുള്ളതാകുന്നു-

൧൭- അസംഖ്യം സംസ്കൃതപദങ്ങൾ ദ്രാവിഡഭാഷകളിൽ നടപ്പായിരിക്കുന്നതിനാൽ സംസ്കൃതംതന്നെ ദ്രാവിഡഭാഷകൾക്കെല്ലാം ആദികാരണമെന്നു സംസ്കൃത പക്ഷപാതികളായ ചില അല്ലത്തന്മാർ ധ്വനിപദിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അതിലുള്ളതു

പ്രത്യേക വിശേഷണങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷമാകയാൽ ഇവിടെ ആഭാഗങ്ങളെ വിവരിച്ചുവെണ്ടി സമയം വ്യയമാക്കുന്നില്ലാ-

ദ്രാവിഡഭാഷകൾക്കും സംസ്കൃതത്തിനും ദൂരസംബന്ധം ഒണ്ടായിരിക്കാം അതുപോലെ സംബന്ധംഭൂലാകത്തിലുള്ള ഐല്യാഭാഷകൾക്കും തങ്ങളിൽമുണ്ടു- ദ്രാവിഡം പ്രത്യേകം ഒരു വർഗ്ഗത്തിൽ ചെന്നതാകുന്നു-

൨൯- മലയാളം എന്നുശബ്ദം ആദ്യം ഉപയോഗിച്ചത കൂടിക്കാകുന്നു- അതിൽനിന്നും ആദ്യമായിട്ട് നടപ്പുവന്നഭാഷ ക്കും ആപേരലഭിച്ചു- ശബ്ദാത്മം ചിലതെ അഭിപ്രായത്തിൽ മലക്കും ആഴിക്കും ഇടക്കുള്ള ഭൂമിയാകകൊണ്ടും ശങ്കര ഭക്തം സംസ്കൃതത്തിൽ വ്യത്യാസമല്ലാത്തതുകൊണ്ടും മലയാളം എന്നു പറയുന്നു എന്നും ചിലർ കുന്നു കഴിയുമായിട്ടുള്ള രാജ്യമാകകൊണ്ടും മലയാളം ഉപയോഗിക്കുന്നു എന്നും പറയുന്നു- ചെന്നിതനായ ഭരണാതിരിയുടെ അഭിപ്രായം മലംപ്രദേശമായ ഭരണാജ്യം എന്നാത്രം ആപദത്തിന്റെ അർത്ഥമെന്നാകുന്നു-

൩൦- മലയാള ഭാഷയുടെ മാതൃസ്ഥാനം വഹിച്ചിരിക്കുന്ന തമിഴിന്റെ ചരിത്രം അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടത മലയാളികൾക്കു വളരെ ആവശ്യമാകുന്നു- അതചരക്കുമായി മലയാളത്തിൽ തയ്യാറാക്കുന്നത സംസ്കൃതഭാഷാ ചരിത്രത്തൊടു കൂടി പെരിയ അച്ചടിപ്പിക്കുന്നതിന്നു നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു- അതുകൊണ്ടു ആഭാഗവും ഇവിടെ വിസ്മരിക്കുന്നില്ലാ- കുമ്മണപലവിഭാഗങ്ങളെയും പ്രയത്നത്താൽ സംസ്കൃതം തമിഴു മറ്റു ചില ദ്രാവിഡഭാഷകൾ ഇവയിൽ ഗുണമേന്മ വദ്ധിച്ചവന്നു-

൩൧- കൈരളവാസികൾക്കു യാതൊരുസഹായവും അവരുടെ ഇടയിൽ സംസ്കൃതപണ്ഡിതന്മാരായ നമ്പൂരിമാരല്ലാതെ മറ്റാരുമില്ലാത്തതും ഇല്ലാതിരുന്നതിനാൽ അവർക്കു വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്നും അതിൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന ഗുണങ്ങൾക്കും സംഗതി വന്നില്ലെന്നു മാത്രമല്ല തമിഴിൽനിന്നും വെർപെട്ട മലയാളവും അനേകകാലം യാതൊരു പരിഷ്കാരവും കൂടാതിരുന്നതും നമ്പൂരിമാര പ്രത്യേകം മലയാളത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസം ഒണ്ടാകുന്നതിലക്കു തടസ്സമായിരുന്നതു നൂറു ഗ്രാമവും ജന്മിമാരായ നമ്പൂരിമാരും അവരഭഴികെ ശേഷം പെരുകയും ശുഭ്രതയും

ആയിരുന്നു- ക്ഷത്രിയരായിട്ട അന്നു ചെരരാജ്യത്ത നിന്നും മലയാളം ഭരിക്കുന്നതിനായിട്ട വന്നിരുന്ന തിരുവിതാംകൊട്ട സംസ്ഥാനത്തെ രാജവംശം അല്ലാതെ മറ്റാരും മലയാളത്തിൽ ഒണ്ടായിരുന്നില്ലാ- നമ്പൂരിമാരിൽ ചിലരപരശുരാമന്റെ അഭിപ്രായപ്രകാരം പാരമ്പര്യമായി മന്ത്രവാദികളും ചിലരജ്ഞാതിഷ്ഠശാസ്ത്രക്കാരും ചിലരവൈദ്യന്മാരും ചിലര പൗരാണികന്മാരും ചിലരവൈദികന്മാരും ചിലരസ്തോത്രന്മാരും മറ്റുമായിട്ടവിട്ടു- അവരാൽ ആദികാലം മുതൽ തന്നെ വെദവെദാംഗം പാംഗങ്ങളും ധർമ്മശാസ്ത്രം ജ്യോതിഷശാസ്ത്രം- വൈദ്യശാസ്ത്രം- കണക്കശാസ്ത്രം മുതലായശാസ്ത്രങ്ങളും നല്ലതിന്മണ്ണം അഭിസിക്കപ്പെട്ടു- ഇതിൽ പാരമ്പര്യമായിക്കാരാപ്രവൃത്തിക്കു നെമിച്ചവര അതാതവിദ്യയിൽ സമർത്ഥരായി-

൩൨ ആദ്രജാതിക്കു വിദ്യാഭ്യാസം പാടില്ലന്നു ബ്രാഹ്മണരുടെ അഭിപ്രായം- നമ്പൂരിമാരും രംവകവിഷയങ്ങളിൽ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധവെച്ചു സൂക്ഷിച്ചവന്മാർ ബ്രാഹ്മണരായാൽ വെദം പഠിച്ചെഴുതിക്കു എന്നു നിബന്ധമുണ്ടെങ്കിലും ചിലപ്പോൾ എല്ലാരും വൈദികന്മാരായിരുന്നില്ലാ എങ്കിലും ശ്രദ്ധിക്കാൻ കഴിഞ്ഞാന്നും അരുതെന്നുള്ള ശാസ്ത്രം അവരു ബാഹുല്യബലമാക്കി വച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ ഇരുന്നു-

൩൩ ആ കാലത്ത ശ്രീശ്രീ കൃഷ്ണ- രാമാ- ഗോവിന്ദ- കേശവാ- നാരായണാ മുതലായപെരുങ്കൾ ഉപയോഗിക്കാതിരിക്കാൻ വെണ്ടി ഉമ്മിണി- കണ്ണാളമ്പി- കണ്ണുമാടൻ- വള്ളി- തിരിത- ചക്കിമുതലായുള്ള നികൃഷ്ടപെരുങ്കൾ ഇവരുടെ ഇടയിൽ പ്രസിദ്ധമാക്കി- അന്നു അവരു അത്രപെരും ജന്മിമാരും ശ്രീശ്രീകൊഴുവന്മാരും ആയിരുന്നതിനാൽ രംവപ്രവൃത്തിക്കു അവർക്കു വളരെ എടുപ്പും ഒണ്ടായിരുന്നു- രംവപെരുങ്കൾ ഇപ്പഴം മുഴുവന്മാരുടെ ഇടയിൽ നടന്നുവരുന്നു- ശ്രീശ്രീകൃഷ്ണ തങ്ങളായ പെരുങ്കളെ പാടേക്കു എന്നു മനു വിധിച്ചിരിക്കുന്ന തുകൊണ്ടാകുന്നു രംവകളെ പെരുങ്കൾ നടപ്പായതെന്നു അവർക്കു അറിവുണ്ടല്ലാ-

൩൪ ഇങ്ങനെ നടന്നുവരുന്ന സമയം ചെരമാൻ പെരുമാളിൽനിന്നു ക്ഷത്രിയര സാമന്തര മുതലായ ജാതികൾ മലയാളത്തിൽ അധികം വർദ്ധിക്കുന്നതിന്നും നമ്പൂരിമാരെ

നെ ഓരോരൊ ഭൂട്ടനിമിത്തവും മറ്റും പരശുരാമന്റെ റഹു
 പ്ലാടനുസരിച്ച അമ്പലവാസികളും മറ്റും ആകുന്നതിനും ഇ
 ടയായതുകൂടാതെ കൈരളത്തിലെ സുവൃത്താന്തങ്ങൾ കെട്ടി
 പലജാതികളും പരദേശത്തുനിന്നും മലയാളത്തുവന്നു പാ
 ്പ്പായി- ഇങ്ങനെ നൂറു ജാതികളും അവർക്കു പ്രവൃത്തികളും കാ
 ലക്ഷ്യപത്തെന്നമാർഗ്ഗങ്ങളും ഉണ്ടായി-

൩൭ നമ്പൂരിമാർക്കു ഇല്ലത്തിൽ ജ്യേഷ്ഠപുത്രനല്ലാതെ മ
 ററളുവർഷിവാഹം പാടില്ലാഴികയാൽ അവർക്കു തൃതീയ
 സാമന്തര അമ്പലവാസി ശുഭ്രര ശംജാതികളിലെ സ്ത്രീകൾ
 കൂടാ സംബന്ധം തുടങ്ങി- അതിൽ ഭണ്ടാകുന്ന സന്തതികൾക്കു
 അവർ സംസ്കൃതം അഭ്യസിപ്പിച്ചു- കാഴ്ചം അലംകാരം നാട
 കവ്യാകരണാദി ശാസ്ത്രങ്ങൾ ഇവർ പഠിച്ചു തുടങ്ങി- ഇങ്ങനെ
 ക്രമേണ മദ്ധ്യകൈരളത്തിൽ ക്ഷേമലയാളികളിൽ അപൂർവ്വാ
 യി ചിലർ സംസ്കൃതഭാഷയിൽ സാമാന്യം നല്ല പരിചയം സ
 വ്വാദിച്ചു- എന്നാൽ ആയുർവ്വേദത്തിൽ നിന്നും ആ കാലങ്ങളിൽ മ
 ലയാളത്തിനു ഒരു ഗുണവും ഉണ്ടായില്ലാ- സംസ്കൃതപദങ്ങൾ മ
 ലയാളത്തിൽ കൂടികലരുന്നതിനും സംസ്കൃതാഭ്യാസം കൈരള
 ത്തിൽ വർദ്ധിക്കുന്നതിനും മാത്രം ഒരു സംഗതയായി തീർന്നു-
 കാലാന്തരത്തിൽ അതു വളരെ ഗുണപ്രദമായി തീർന്നു എന്നു
 കൂട്ടും നിസ്സംശയമാണു- അതുകൊണ്ട് സ്പഷ്ടമായി അറിയാ
 മത്രെ-

൩൮ രാജവംശത്തിലും സ്വഭാഷ തമിഴുതന്നെ ആയിരുന്ന
 കലിവർഷം ചുരുങ്ങുന്ന കൊല്ലവർഷമാകുന്ന കൊളംബാ
 ബും തുടങ്ങുന്നതിനും ൨൦൩൯ വർഷത്തിനു മുമ്പു വടക്കതി
 രുവരയിൽ ക്ഷേമമാസത്തിൽ വൃശാക്ഷയും പുയം നക്ഷ
 ത്രവും കൂടിയ ദിവസം ജനിച്ച കലശലവര ആരും വാർ അതിലെ
 ക്കു ഭാഷാപരമാകുന്നു- അദ്ദേഹം വളരെക്കാലം രാജ്യഭരണം
 ചെയ്തിന്റെ ശേഷം ശേഷക്കാറ്റു രാജ്യം പട്ടംകെട്ടിയ ചുരു
 ക്കിണഭാഗങ്ങളിൽ ക്ഷേമ വിഷ്ണു ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ മറ്റൊരായിര
 പ്ലതിയിലും ശ്രീരംഗത്തും തീർത്ഥാടകരായിട്ട് പെരിയ വൈ
 ങ്കാവരത്തെ പ്രസിദ്ധമാക്കി എന്നും വളരെ ശിഷ്യന്മാർ ഉ
 ണ്ടായിരുന്നു എന്നും ഒരു വയസ്സുവരെ ജീവിച്ചിരുന്നു കൊണ്ട്
 തിരുനൽവെലി ജില്ലയിൽ ബ്രഹ്മദേശം താലൂക്കിൽ വച്ചു സ്വ

ശ്ലോക പ്രാപ്തിയാകയാൽ ദൈവത്തെ മന്നാർകെവിൽ ക്ഷേത്രത്തിനകത്തു അടക്കം ചെയ്യിരിക്കുന്നതായും പറയുന്നതും വൈഷ്ണവർ അദ്ദേഹത്തിനെ ഒരു ശംശരവൃന്ദത്തിനെയെന്നു വിചാരിച്ചു ഇപ്പഴം അർച്ചനാദികൾ കഴിച്ചുവെന്നും പലവിഷ്ണു ക്ഷേത്രങ്ങളെയും കെട്ടിപ്പിടിച്ചു സ്തുത്യമായിട്ടു വളരെപാട്ടുകൾ അദ്ദേഹം ഭജിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിനാൽ അദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ നടപ്പുണ്ടാകുന്ന അതേ അത്രയും തമിഴ് ഭാഷയിൽ ആകുന്നു. ഇതു കൊണ്ടു നമ്മുടെ കൊല്ലത്തിന്നു മുൻപുവരെ കൈരളത്തിൽ മലയാളഭാഷ ഒരു പ്രത്യേകഭാഷയായി തമിഴിൽനിന്നും പിരിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നും സംസ്കൃതം അധികം വലിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നെന്നും നിശ്ചയിക്കാം.

൩൭ ഏകദേശം കൊല്ലവർഷം ആരംഭിക്കുന്നതിനും മുമ്പെത്തിയ മുൻപാൽ ഉദ്യമനൂർഗ്രാമത്തിൽ പെരിയാറ്റിനും വടക്കു ആലുവയ്ക്കിനും പൂർവ്വം നാഴികക്കൂരമുള്ള കാലടി എന്ന സ്ഥലത്തു ഭരണപുരിയുടെ ഇല്ലത്തിൽ ശ്രീമാന്മാരെ വെണ്ടാ അംശമായ് എത്രയും പ്രസിദ്ധനായ ശ്രീമൽ ശങ്കരാചാര്യരോടൊത്ത് അധിഷ്ഠിതമായി.

൩൮ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അച്ഛൻ ഗോധാനത്തിന്റെ ശേഷം സന്യാസിച്ച് പുണ്യസ്ഥലങ്ങളിൽ യാത്ര ചെയ്തിട്ട് അമ്മക്കു വൈധവ്യം ഭവിച്ചിരുന്ന സമയം ജനിച്ചതിനാൽ നമ്പൂരിമാർ അദ്ദേഹത്തെ ഭാഷാശാസ്ത്രം പഠിപ്പിച്ചു പഠിപ്പിക്കുകയും വളർത്തുകയും ചെയ്തു. പരമാർത്ഥത്തിൽ അദ്ദേഹൻ തീർത്ഥയാത്ര പോകുന്നതിനുമുമ്പു തന്നെ ഗർഭം ഉല്പാദിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു എന്നു കരുതിയിരുന്നതും സ്വാമികൾ വളരെ ദിവസം ബാല്യത്തിലെതന്നെ വളരെ ദിവസം ആയിരുന്നു. പക്ഷെ വയസ്സിന് സന്യാസിച്ച് നമ്പൂരിമാരുടെ ആചാരത്തെയും വൈദികരായ മുൻപുള്ളവരെയും സ്വാമികൾ ആദരിക്കുകയും അവർ അദ്ദേഹത്തെ നേയും അമ്മയെയും ക്ഷേത്രവാരാധനയായും അദ്ദേഹം ബാല്യത്തു മുതൽ തീർത്ഥയാത്ര പുറപ്പെട്ടു പല പുണ്യസ്ഥലങ്ങളിലും ആശ്രമങ്ങളിലും സഞ്ചരിച്ചുകാശിയിൽ വെച്ചു ഗോവിന്ദസ്വാമികളോടു ഉപദേശവും വാണിജ്യദർശനം മറ്റുമെന്തെന്നു ചെന്നു. അവിടെ വെച്ചു സുരഭാഷയുണ്ടാക്കി അതിനെ അവിടെ അദ്ദേഹത്തിന്നു പ്രത്യേകമായി കാണാനായ ശ്രീവൈദ്യനാഥ മഹർഷിയെ കാണിച്ചു അദ്ദേഹം സമ്മതിച്ചു സ്വല്പനാൾക്കൂടെ അവിടെ

മരിച്ചു- അപ്പൊൾ സ്വാമിക്കു നന്നു വയസ്സായിരുന്നു- അതിന്റെ ശേഷം സ്വദേശത്തു വന്നു- ആസമയം സ്വാമിയുടെ അമ്മ മരിച്ചു- ആയുധകൾക്കു നമ്പൂരിബ്രാഹ്മണർ എന്തൊത്തതെന്നാൽ സ്വഗൃഹത്തൽ ഹൊമകുണ്ഡം ഒണ്ടാക്കിമെലപിക്കട്ടിനൂറ്റന്റെ സഹായത്തോടുകൂടി ദൈവത്തെ അതിൽ ഹൊമംകഴിച്ചു- നൂറ്റനില്ലാതെമലയാളത്തിൽ ബ്രാഹ്മണക്കുതേളിയയും ബ്രാഹ്മണനില്ലാതെനൂറ്റക്കുതേളിയയും ഇല്ലെന്നു നിശ്ചയിച്ചു- ഇങ്ങനെയുവരെ അടിമശൈഖരത്തിൽ വിചാരിച്ചുവന്ന നൂറ്റജാതികൾക്കു ഒരുശ്രേയസ്സിനിയായിതിന്നു- വീണ്ടും സ്വാമികൾ ദൈവസഞ്ചാരത്തിനായിട്ടു പുറപ്പെട്ടു-

നന്ദൻ ബാല്യം നൂറ്റമത്തിൽചെന്നു അവിടെവെച്ചു ഒരുശിഷ്യൻ ഒണ്ടായി- ഇരുവരുംകന്നിച്ചു ഗയായാത്രപോയി നൂറ്റാലംമുതലായുകഴിച്ചു- അവിടെവെച്ചു ഒരുപണ്ഡിതനുമായി തർക്കത്തിനിടവന്നതിനാൽ അദ്ദേഹം ഒരുശിഷ്യനായിതീർന്നു- മൂവരുംകന്നിച്ചു ഗൊകണ്ഠത്തുവന്നു അവിടെ ഒരു ബ്രാഹ്മചാരിശിഷ്യനായിതീർന്നു- കാളഹസ്തി- കാഞ്ചീപുരം- ത്രിശൂലം- രാമേശ്വരം- സെതു ശരംസ്ഥലങ്ങളിൽ കൂടി സഞ്ചരിച്ചു ഭട്ടവിൽ മലയാളത്തിൽ തൃശ്ശിവപെരൂരവന്നു- അപ്പൊൾ നമ്പൂരിമാർക്കു അല്പംശങ്ക ഒണ്ടായി ശപിക്കുമൊ എന്നുഭയന്നു ഗൊവിന്ദസ്വാമിയുടെ നിന്ദയാഗതതാൽ കൈരളഭൂമിയിലെ വൃത്താന്തം ൨൪൦൦൦ ഗ്രന്ഥമായിട്ടു ഒണ്ടാക്കി-

൪൦ നൗ ഗ്രാമക്കാരുടെയും വരുത്തിക്കാവക്കു ആചാരങ്ങളിൽ വളരെഭേദഗതികൾചെയ്തു ൭൨ ജാതിയും അവാക്കുകൾ ഭേദങ്ങളും മയ്യാഭയും നിശ്ചയിച്ചു- ഒടുവിൽ മലയാളത്തിൽ നിന്നും പുറപ്പെട്ടു പലസ്ഥലങ്ങളിലും സഞ്ചരിച്ചു പലമംങ്ങളും സ്ഥാപിച്ചു ബാല്യം നൂറ്റമത്തിൽചെന്നു സർവ്വജ്ഞപീഠം ഏറ്റി അവിടെവെച്ചു നൂറ്റാമത്തെ വയസ്സിൽ സ്വാഗ്ദ്ധാരോഹണം ചെയ്തു-

ഇത്രയൊഴുതയുള്ള ബ്രാഹ്മണൻ അതിനുമുൻപെയും അതിൽ പിന്നീടും ശരംമലയാളത്തിൽ ഒണ്ടായില്ലാ- നാമമാത്രം കൊണ്ടു പുഷ്പതയായി എല്ലാരുമായിരിക്കണമെന്നു താല്പര്യം എല്ലാവർക്കും നന്നാളങ്ങളെക്കുറിച്ചും ബ്രാഹ്മണയോഗ്യങ്ങളായ കർമ്മങ്ങൾവഴിയെ ചെയ്യുന്നവർ നന്നാചുരുക്കം തന്നെ-

൧൧- വെദം വെദാന്തം മുതലായ ചില ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കു സ്വാമികൾ ചില വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്- അവയെ ഇപ്പോൾ പണ്ഡിതന്മാരായുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ വളരെ ഋണിച്ചു പറയുന്നു- ശിഷ്യന്മാരും വളരെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ചർച്ചിച്ചിട്ടുണ്ട്- ഒക്കെ സംസ്കൃതമാകയാൽ അവയെ കുറിച്ചു ഇവിടെ അധികം പ്രസ്താവിക്കുന്നില്ലാ- സ്വാമികൾ മലയാളത്തിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ള ഏല്പാടിനെപ്പറ്റിയും ഇവിടെ ഒട്ടും വെളിപ്പെടുത്തുന്നില്ലാ- സ്വാമികൾക്കു നിത്യജ്ഞാനമെന്നു വിചാരിച്ചുവന്ന ശ്രദ്ധയ്ക്കു ഒരു ഉൽക്കണ്ഠയെന്നും അതുകൊണ്ടു സ്വദേശത്തു സ്വപ്രപരിഷ്കാരത്തിനും ഇടയായി തീർന്നു-

൧൨- അന്യദേശക്കാരുടെ കച്ചവടത്തിനായും മറ്റും മലയാളത്തിൽ സഞ്ചാരം തുടങ്ങി ഗ്രീക്കുകാരും- റോമാക്കാരും- ഹെബ്രിയക്കാരും- ഇവർ അവരുടെ പ്രാബല്യ കാലത്തു മലയാളത്തിൽ കച്ചവടത്തിനായിട്ടു വന്ന യൂറോപ്യൻ നാണയങ്ങളും യൂറോപ്യൻ സാമ്രാജ്യങ്ങളും മലയാളത്തിൽ കൊണ്ടുവന്ന അഴിച്ചിരുന്നു- ഇങ്ങനെ കച്ചവടത്തിനായിട്ടല്ലാതെ ചില ജാതിക്കാരുടെ അവരുടെ മതപ്രസിദ്ധമാക്കുന്നതനുവേണ്ടിട്ടും ഇവിടെ ആഗമിച്ചിരുന്നു- വളരെ മലയാളികൾ ആ മതങ്ങൾ സ്വീകരിക്കയും അതുനിമിത്തം ചില ശബ്ദങ്ങൾ മലയാളഭാഷയിൽ ചെന്നു നടപ്പാകുന്നതിന്നു ഇടവരികയും ചെയ്തു-

൧൩- എന്നാൽ ഇങ്ങിനെ ചെന്നിട്ടുള്ള ശബ്ദം വളരെ അപൂർവ്വമാകുന്നു- അതും അനേകം സംവത്സരത്തിനിടക്കാണ്- അതിനുകാരണം മലയാളികൾ തന്റെ നാട്ടിൽ താമസിക്കുന്നവരായാലും അന്യമതക്കാരുടെയും നാട്ടുകാരുടെയും സഖ്യത്തിന്നു പ്രിയമില്ലാത്തവരായിരുന്നതാകുന്നു- മതവിശ്വാസം സംബന്ധിച്ചും മറ്റും ആദ്യം മലയാളത്തിൽ വന്നിട്ടുള്ളവരുടെ ചരിത്രം ചുരുക്കമായി രാജപറയുന്നു-

൧൪- അപ്പൊസ്തലന്മാരിൽ ഒരുവനായ സെന്റ താമസ്സു കൊല്ലവർഷം ആരംഭിക്കുന്നതിന്നു പെരുസംവത്സരത്തിന്നുമുമ്പു ക്രിസ്തുവർഷം ൫൨-ൽ മലയാളത്തിൽ വന്നുവെന്നു കേൾക്കപ്പെടുന്നതായ ബ്രാഹ്മണൻ ശ്രീമതലായ അനേകം പെരുന്നീരണം- ചായൽ- കൊല്ലാ- പാറൂർ- കൊടുങ്ങല്ലൂർ-

ഗോകുലംഗം രംഗസ്ഥലങ്ങളിൽ ക്രിസ്തുമതത്തെ സ്വീകരിച്ച ക്രിസ്ത്യാനികൾ ആയിരുന്നു. മെലൈഴിയ സ്ഥലങ്ങളിൽ ഒക്കെ ഓരോ സിറിയൻ പള്ളി കെട്ടിയിരുന്നു പറയുന്നതാണ്-

൨൫- പിന്നീട് ഭട്ടാരിലത്തെ പെരുമാളായ ചെരമാൻ പെരുമാൾ ഭാസ്കരവിവർണ്ണകാലത്തു കൊല്ലവർഷം ൩൨൭-ൽ കാണാതാമാ എന്ന ആൾ കച്ചവടത്തിനായ മലയാളത്തിൽ വന്നു എന്നും ആസമയം ഇവിടെ പാപ്പയ്ക്കു ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ ചരിത്രം കെട്ടു രണ്ടാമതു വന്നപ്പോൾ ഒരു മെത്രാനെയും അനേകം സിറിയൻ ജാതിക്കാരെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്ന മലയാളത്തിൽ പാപ്പിപ്പുവെന്നും കാണുന്നു-

൨൬- ഇങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ പുരയിനമായിട്ടുതന്നെ സിറിയൻ ക്രിസ്ത്യാനികൾ ഉണ്ടായിരുന്നു- ഇവർ മലയാള ഭാഷ പഠിച്ചതു- ഞ്ചിത്തും കിലും അവരുടെ ഇടയിൽ ഉപയോഗിച്ചുവന്നത സിറിയൻ ഭാഷ തന്നെ ആയിരുന്നു- ഇവർക്കാണ് മെലിൽ മലയാളത്തിൽ സുറോപ്പൻ പാതിരിമാർ വരുന്നതിനും അച്ചടി ഉണ്ടാകുന്നതിനും പുസ്തകങ്ങൾ വലിക്കുന്നതിനും ഇടയായി തീർന്നിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അവരുടെ ആഗമം മാത്രമേ കിലും ഇവിടെ പ്രസ്ഥാപിച്ചു മതിയായു-

൨൭- അറബിയിൽ മഹമ്മദുജനിച്ച് മഹമ്മദുതം പ്രസിദ്ധമാക്കിയതിന്റെ ശേഷം ആ ജാതിക്കാരുടെ കച്ചവടത്തിനായും മറ്റും ആദ്യമെതന്നെ മലയാളത്തിൽ വന്നു പാർത്തു- അവരുടെ ജാതി മലയാളത്തിൽ വലിച്ചതിൽ വെച്ചു ഹിന്ദുസ്ഥാനി- പാഷി- അറബിക്കു മതലായ ഭാഷകൾ കൂടികലർന്നതും ഇടവന്നു- എന്നാൽ മലയാളഭാഷയ്ക്കു രംഗം ജാതിക്കാരിൽനിന്നും ഗുണമൊന്നും ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നുമാത്രമല്ല ദോഷമെ ഭട്ടാരിൽ ഉണ്ടായൊള്ളു- മലയാളികളും അറബു മായിട്ട ആദികാലങ്ങളിൽ സഹവാസം ചുരുക്കമായിരുന്നു- അറബുക്കൾ വാക്കുകൾ ഉപയോഗിച്ചെ മലയാളത്തിൽ ചെർന്നിട്ടുള്ള-

൨൮- ഭൂതന്മാർക്കു നസ്രാണിമാപ്പിളമാർക്കു ക്രിസ്ത്യാബ്ദം ൧൮൭൨-നുമെൽ ൩൨൨൭-നു അകം ചിലനാമാനമാനങ്ങൾ കൊടുത്തിട്ടുള്ളത പൊതുപട്ടത്തിൽ അന്നു നടപ്പുണ്ടായിരുന്നുവെ

യാളഭാവത്തിൽ ആകുന്നു- ഇതിൽ മൂന്നുപദ്യം ഇപ്പഴം കേൾ
തായി കൊടുക്കുന്നു- അത കണ്ടിട്ടുള്ളവരെ വിശ്വസിക്കാമെ-
കിൽ അതിന്റെവാചകരീതിയും മറ്റും തമിഴ് അനുസരിച്ചാ
ണെന്നു കാണുന്നു- ഇത മദ്ധ്യകൈരളത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളത-
രും റെഖകൾകൊണ്ടു ക്രിസ്താബ്ദം ൩൨൧-നു കൊല്ലവർഷം തുട-
ങ്ങുന്നതിനും മുമ്പു വർഷം മുൻപു വരെയും മലയാളം മദ്ധ്യകൈരള
ത്തിലും പരിഷ്കാരപ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്നു നിശ്ചയിക്കാം-

—:0:—

രാം അദ്ധ്യായം

൨൯- മലയാളഭാവങ്ങളുടെ ഉത്ഭവവും ആദ്യകാലം മുതൽ
കൊല്ലവർഷം ആരംഭം വരെ അതിന്റെ സ്ഥിതിയും ഫലം
അദ്ധ്യായം കൊണ്ടു സ്പഷ്ടമാണല്ലോ- റും അദ്ധ്യായത്തി-
ൽ കൊല്ലം ഫലം മാണ്ടു മുതൽ നൂറാമാണ്ടു വരെ മലയാള ഭാഷ
ക്കു വന്നിട്ടുള്ള ഭേദഗതികളെയും അതിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥ
കർത്താക്കന്മാരുടെയും അവർ ഉണ്ടാക്കിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ
യും വ്യവസ്ഥകളെയും കുറിച്ചു പ്രസ്താവിക്കുന്നതാകുന്നു-

റും കാലത്തു മലയാളഭേദം (കൈരളം) വളരെ ഭാഗത്തു
ഉായി പിരിഞ്ഞു അനേകം രാജാക്കന്മാരായും ഇടപ്രഭുക്കന്മാരാ-
ലും ഭരിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു- അതിൽ മുഖ്യമായിട്ടുള്ള രാജവംശം
തിരുവിതാംകൂർ അല്ലെങ്കിൽ തൃപ്പാസ്വരൂപം- കൊച്ചി അ-
ല്ലെങ്കിൽ പെരുമ്പടപ്പുസ്വരൂപം- കൊഴിക്കോട് അല്ലെങ്കിൽ
നെടിയരിപ്പുസ്വരൂപം- കൊലസ്വരൂപം- ഇങ്ങിനെ നാലും ഇട
പ്രഭുക്കന്മാരാൽ ഭരിക്കപ്പെട്ടുവന്നതിൽ ഭേദിക്കുന്നതാണെന്നു പ-
റയുന്ന കൊല്ലം- കായംകുളം അല്ലെങ്കിൽ ഭാണനാട്- ഇള-
യെടത്തുസ്വരൂപം- തെക്കുംകൂർ- വടക്കുംകൂർ- ചെമ്പകല്ലൂ-
രി- പാലക്കാട്- കടത്തനാട്- ചെങ്കുളം വനാട്- ഏറനാട്- മുത-
ലായതും ആയിരുന്നു-

ഒ- റും രാജാക്കന്മാരും ഇടപ്രഭുക്കന്മാരും അന്നു തങ്ങളിൽ
സഭാ ചില്ലായ്മയുണ്ടായിട്ടു പ്രവേശിച്ചു കലഹിച്ചുകൊ-
ണ്ടിരുന്നതല്ലതെ അവർ പ്രജകൾക്കു വിദ്യാഭ്യാസം ഉണ്ടാ

കിഴക്കാടുകയൊ സ്വഭാഷയിൽ വിചാസാർക്കു ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ചമെക്കുന്നതിനുള്ള സഹായങ്ങൾ ചെയ്യയൊ ഒന്നുംചെയ്യില്ല- അവരിൽചിലർ അപൂർവ്വമായി സംസ്കൃത പണ്ഡിതന്മാരായി നാടകാലംകാരാദി ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ രസിച്ചു വൃന്ദാനെരംകളഞ്ഞു-

൧൧- നമ്പൂരിമാർ അധികം ക്ഷേത്ര മദ്ധ്യകൈരളത്തിൽ ആകയാൽ അവിടെ സംസ്കൃതം വെഗംവളിക്കുന്നതിനും മലയാളഭാഷതമിഴിന്റെ രീതി വെഗംവിടുന്നതിനും ഇടയായി തീർന്നു- എന്നാൽമലയാളഭാഷയുടെരീതി ആ സമയം എങ്ങിനെആയതെന്നുഎന്നും ഗ്രന്ഥകർത്താക്കന്മാരങ്ങായിരുന്നോ എന്നുംഅറിവാൻപാടില്ലാ- അറിവുള്ളവർ എഴുതി അയച്ചാൽ സന്തോഷത്തോടെ സ്വീകരിക്കുന്നതാകുന്നു-

൧൨- തെക്കൻ കൈരളത്തിൽ സംസ്കൃതം അധികം കലരാതെക്കുളമലയാളം തന്നെആസമയം നടപ്പായിരുന്നു എന്നു അപ്പൊൾക്കൊക്കിട്ടുള്ള ചിലകവിതകളാൽ നിശ്ചയിക്കും- അവമലയാളഗ്രന്ഥകർത്താക്കന്മാരാൽ ഒണ്ടാക്കപ്പെട്ടതും തമിഴരീതി അനുസരിച്ചുള്ളതും ആകുന്നു-

൧൩- ആദ്യകാലം നമ്പൂരിമാരുടെ എപ്പാടിൻ പ്രകാരംസ്ഥാവരവസ്തുക്കൾ അവർക്കുമാത്രമെ അനുഭവം ഒണ്ടായിരുന്നുള്ളു- കാലാന്തരത്തിൽശുഭ്രരമതലായ ജാതിക്കാർക്കും സ്ഥാവരവസ്തുക്കൾ സമ്പാദിച്ചതുടങ്ങി- ഇങ്ങിനെക്കുളകൊടുക്കൽ വാങ്ങൽ ഒണ്ടാകുന്നസമയം വ്യവഹാരങ്ങൾ വലിക്ക മെന്നും അവതീർത്ഥമാനിക്കുന്നതിന്നു ഒരുഗ്രന്ഥം ഇല്ലാത്തതാൽ പൊരാ എന്നുംവിചാരിച്ചു നമ്പൂരിമാർവ്യവഹാരമാലഎന്നഗ്രന്ഥം സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നും മലയാളത്തിൽതർജ്ജിമചെയ്തു- അതു കൂടാതെകൃത്യവികൃതാധികൾക്കു ഉപയോഗം ആവാൻതക്കവണ്ണം കണക്കുധികാരംഎന്നഗ്രന്ഥവും മലയാളത്തിൽപരിഭാഷപ്പെടുത്തിയതായും കെട്ടിരിക്കുന്നു-

൧൪- വ്യവഹാരമാലയും കണക്കുധികാരവും ഇപ്പൊൾ നടപ്പുള്ളഗ്രന്ഥങ്ങൾതന്നെയൊ ആദ്യകാലത്തിൽ ഒണ്ടാക്കിട്ടുള്ളത എന്നു നിശ്ചയിക്കാൻപാടില്ലാ- ഒരുവെള അവപിന്നീടുളപരികലനംചെയ്തിട്ടുള്ളതായുംവന്നെക്കാം- പ്രാചീന ഗ്രന്ഥങ്ങളായിട്ടുംഇരിക്കും- ഏകദേശംഇവആദ്യം തർജ്ജിമചെയ്തു

ഇപ്പോഴത്തെ ആചാര്യസ്വാമിയുടെ കാലത്തിനിപ്പുറം കൊല്ലവ
 ൧൦൦൦ മാണ്ടിനുമുമ്പായിരിക്കണം-

ഒ- മദ്ധ്യകേരളത്തിൽ ആ കാലത്തെ ഒണ്ടാക്കിയതാ
 യ കൃഷിപ്പാട്ടു ഭാണപ്പാട്ടു മുതലായ ചില ചെറിയ ഗ്രന്ഥങ്ങ
 ളും ഒണ്ടു- അവനും പൂരിമാര അവരുടെ കൊഴുവന്മാരുടെ ഉപ
 യോഗത്തിനായി ഒണ്ടാക്കിയതായിരിക്കാം-

നെ- കൊല്ലം ൧൦൦൦ മാണ്ടിടക്കു തിരുവിതാം കൊട്ടു രാ
 ജ്യം ഭരിച്ചിരുന്ന ഭരതവുരൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു ഒണ്ടാക്കീ
 ടുള്ള രാമചരിതം മലയാളത്തിന്റെ പൂർവാകൃതിക്കു ഒരു ല
 ക്ഷ്യമാകുന്നു- ൧൦൦൦ ഗ്രന്ഥം ഇപ്പോൾ മലയാളത്തിൽ ഒള്ളു. എ
 ല്ലാ ഗ്രന്ഥങ്ങളെക്കാളും വളരെ പഴക്കം ഉള്ളതാകുന്നു- അതിൽ
 സുന്ദരത വാക്കുകൾ വളരെ അപൂർവ്വമാകയാൽ അത സുന്ദരത
 തെക്കൻ കേരളത്തിൽ അധികം നടപ്പു വരുന്നതിനുമുൻപിൽ ഒ
 ണ്ടാക്കപ്പെട്ടതെന്നു നിശ്ചയിക്കാം- എങ്കിലും ൧൦൦൦ കൊല്ല
 ത്തിനുമുൻപുള്ള കവിതയെന്നല്ലാതെ ഇത്രാമാണ്ടു ഇന്നാരും ഒണ്ടാ
 ക്കിയതെന്നു പറവാൻ പ്രയാസം- ആ ഗ്രന്ഥം ഇപ്പോൾ ഭരത
 ല്ലമലയാളി വായിച്ചാൽ മനസ്സ് ലാകുന്നതിനു പ്രയാസമാകുന്നു
 എന്നാൽ അക്കാലത്തെ ഇപ്രദേശത്തു സാധാരണയായിരുന്ന
 ഭാഷയിൽ തന്നെ ആ ഗ്രന്ഥം എഴുതിയിരിക്കുന്നു എന്നാണി
 ശ്ചയമാകുന്നു-

ഒറ- ൧൦൦൦ കവിതമഴുവനും അച്ചടിച്ചിട്ടുള്ളതായി കാണ
 ുന്നില്ലാ- അതിലെ ഭാഷ ശുദ്ധമായിട്ടുള്ള ഇലക്കണത്തമഴും അ
 ല്ലാ- ഇലക്കണരീതിവിട്ട ശുദ്ധമലയാളമാകുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗ
 ത്തിലാകുന്നു- കൊട്ടയത്തു അച്ചടിച്ചു പ്രസിദ്ധം ചെയ്തിട്ടുള്ള
 പാഠമാലയിൽ രാമചരിതത്തിൽ നിന്നും ചില ഭാഗങ്ങൾ എടു
 ത്ത ചെർത്തിട്ടുണ്ടു- അതിൽ നിന്നും വായനക്കാർക്കു ഭാഷാരീതി
 അറിയാനായി വെണ്ടി ചില ഭാഗം താഴെ ചെർത്തിരിക്കുന്നു-

൧ ഇടയിടെ അരികളക്കൊത്തിതങ്കൾ മാരുതിവിളക്കു-
 അടലിടെവെന്നി കൈക്കൊണ്ടുരക്കർ കൊന്നെന്നയകണ്ടു-
 ചുടരൊളി മാടംതൊറ്റു ചുരുക്കിടമാർ തെളിഞ്ഞു.
 മടുമലർകളുവമൊലെയും ഇവപൊഴിന്താൻ-

൨ നകരിതൻകണ്ണനീരെ നലമെഴു തുടക്കുന്നെൻ ഞാൻ.
 ഇകലിൽ വെന്നിനിന്നെന്നല്ലാം ഇരാവണനിയമ്പ കണ്ടു.
 മുക്കിലൊപ്പി പതറുങ്ങുന്തല്ലാൻ മൂനിത്തവൻതനയസ്ഥാരിൽ-
 തികപത്തുടയൊന്നാകും തിരിച്ചിരാ വിതുമൊഴിന്താൻ-

- ൩ പാററു നവുയിരൊട്ടും മത്തനടൽ പത്തുരൂറുനൂറുജാനപൊ ത
ററതുവമൊട്ടുനെഴുന്നട നരക്കനെററിനൻ ഉലക്കയാൽ
തെറെറനത്തടത്തുലക്കുകൊണ്ടു തിരമുറെറഴംവനതനെററിനാ
ന്നെററമെൽവിചങ്ങതൊററക്കനും നിലച്ചു നിന്നങ്ങുപൊ
റുത്തനൻ.
- ൪ തെതിവർഎല്ലാം ഒട്ടലരക്കൊ നൊക്കമുടിക്കും നാമിനിഎന്നെ
പത്തുതിചെക്കും കൂടരിയൊരാപത്തുകൊട്ടക്കും വമ്പടച്ചുഴാ എ
ത്തിൻഅങ്കം പത്തിനൊട്ടംകൂടെ.നല്ലൊർ കെട്ടിനിമുവെന്നിട്ടി
ത്തര വ്വാൽ മുമ്പിൽ മുടിപ്പാൻ ഇക്കയൊക്കൊന്നാർ തമ്മെവി
രെതെ.
- ൫ അരക്കർമാണിവമ്പു യ കമ്പനനടൽക്കെന്നടുത്തളവിൽ അങ്ക
ദൻ അടഞ്ഞൊരചലത്താൽ തിരിച്ചെറിഞ്ഞനെരും ഉയിർവിട്ടുട
ൽനൂറുചിത്തിലത്തൊളംതകർത്തപടികണ്ടുചിനമീടിതരിത്തവളർ
തെരൊട്ടുംഅനന്തരമണൊന്താൻ തനിച്ചിലയുമത്തിരങ്ങളും തിരി
ണ്ടു കയ്യിൽ തരിത്തവളർ ചൊണിതവില്ലൊചനൻ മറുപ്പൊർ
തനിക്കു കലകാലനരികൾക്കരചമൻമുമ്പാൽ-

**ശ്ലോകം- എഴുത്തപ്പന്റെ കാലത്തിനുമുൻപിൽ ഉദ്ദേശം
കൊല്ലം മെറാ മാണ്ടിക്കു കൽക്കളത്തുകാരൻ ഒരുആശാൻ
തമ്പുരാൻ ഓട്ടു എന്നപെരെടകൂടി ഒരുകുപിതഉണ്ടാക്കിയിട്ടു
ണ്ടു അത്തരുവും തമഴശീതി അനുസരിച്ചുകന്നു എന്നാൽമ
ലയാളത്തിന്റെ ആരംഭവും അതിൽ കാണുന്നു:-**

- ൧ കരത്തിൽമാനം മഴുവാതരിത്തംകരൻ വനത്തിൽ കളിത്തം
കാനത്രപമതാകവെ-
കരുണയൊട്ടു മലമകളും കരിണിയതാകവടിവൊട്ടുചമഞ്ഞു മ
നതുയരക്കളിത്തയിര കവെവിളയാടുന്നാൾ
തിരിച്ചു പഞ്ചശരത്താൽ കളിത്തപൊതുമയാൾക്കുതിരുവയററി
ലന്നകരി ഉണറ്റററാൾ-
തിരമൊടരനളളാലെ വനമതിലന്നു വന്നഴകൊടുപ്പുറത്തനചെ
ൽവനെ കരിപൊലെ മുഖമഴുകായവാ-
- ൨ പരിത്തക്കവയറ്റാ പിന്നെഅഞ്ചകരത്തൊടെ പുരിറുലും മ
തവാന്നക്കവടുമായി.
പുറത്തകരിമുഖനായ ഗണപതിയെഉന്നക്കരസത്തൊടപ്പമുറ്റി ശ
ക്കരതെന്നൊടൊട്ടു പൊരിമലർ
പട്ടുതപ മുററുനക്കുനാൻപടത്തൊല്ലൊതുംതരുവൻനാൻ ചാടുംവാ
ട്ടി നിശതനൾകവാൻ-
മനസിയിരുളുതകറിയടിയുനു വാഴുകുറി കണ്ടളെകിടും തിരുമാൻ
വരുകാ ഹരിജന്ത്രി ഗണപതയെന്നമ:-

൩ കാരണമുഖവും കൈവിരൽ വഞ്ഞൊന്നുടൻ തൊന്തികടവയ്യ
 ൧ മതവാദനകവട്ടമായി- കമലമൊത്തപറന്ത പൊത അഴകായ
 തിരുമുഖവടിവഞ്ഞാനകംകം രണ്ടൊട്ട മുപ്പ ഭന്തമൊട്ടന്തകര
 മതു ചന്തമൊത്തനപെരാന വടിവാക പെരുമൻ തന്മകനാ
 കപെണ്ണായ ഉറയാൾ പുത്തിരനാക പെരികിട്ടം വനമതിനക
 ത്ത പറ്റന്തപാത ഉരുവാകവെപിതാവിനെപ്പട്ട നടന്നകൈയി
 ല അമനകന്നിറവാടീരുന്നതും കാരാറ്റതല യോന്ന കാരാനമു
 വഞ്ഞാനം ഉടനെ താതനാർ കരുക്കറംനിവക്ക കടിക്കുരുവരും
 ത്തരുകെയല പ്രദക്ഷണം നിമിഷത്തിൽ വരുമവർ ഉടനെ
 കനിയതെടുത്തതിക ഇതന്ന ശംകരകിപ്പ നല്ലടി നെരെവാഹ
 നം കൊണ്ടുപറന്നാറ്റുമുഖഞ്ഞാനം നിമിഷംവലതുവത്തു വരും
 മുഖിൽ നിലയിൽനിന്നും പിതാവുതായാർ വട്ടമൊട്ടുകനികൈ
 പ്പിടിത്തന്ന മലാ ഹരി ശ്രീഗണപതയെന്നമഃ-

൯- എകദേശം കൊല്ലം മേഘങ്ങളുടേക്കു നെയ്യാ
 റംകരമണ്ടപത്തും വാതുക്കായ അപ്പാട്ടുതുറങ്ങയിപ്പ ജ്ഞാതശാ
 ന് എന്തൊരുവിദ്വാൻ രാമകഥപട്ടുണ്ണ പെരെ ട്ടുകി ഒ
 രുകവൃതങ്ങളാക്കീട്ടുണ്ട രംയാൾ ആഴയിൽ അക്ഷരജ്ഞാ
 നം ഇല്ലാത്തതെഴുതിക്കാരൻനായരായിന്നു എന്നും ഒരു
 ലിംഗം വയലിൽമാടം കാത്തു കിടക്കുംപൊൾ തിരുവനന്തപു
 രത്ത മകരശ്രീഖംഗി തൊഴുന്നായിട്ട അനുജനെ മാടത്തിൽ
 കിടത്തിച്ചു പ്പന്നതയും പടഞ്ഞനെ നടചിൽ ദീപാരാധ
 നകഴിഞ്ഞ റെളിയിൽ ഇറങ്ങിയപ്പോൾ ഒരുവയസ്സൻ പൊ
 കുന്നതകണ്ട ആയാളുടെ പിറകെപൊയി തിരുവല്ലത്ത ആര
 കടന്ന ആയസ്സൻ മുട്ടയ്ക്കുട്ടമലയിൽ കെരുന്നതകണ്ടു കൂടെ
 പൊയപ്പോൾ അദ്ദേഹംതിരിഞ്ഞെന്നാക്കി രംയാളെ കാണ
 കയാൽ എരിയ്ക്കെപൊകുന്നുഎന്നു പൊതിച്ചതിനഎനിക്കയാ
 തൊരുഗരിയും ഇല്ലാത്തതിനാൽവല്ലാത്തതരണമെന്നുപറഞ്ഞു
 ന്നും അപ്പോൾ ആയാൾക്കുരുമൊഴുപ്പും കെട്ടുത്തത്ത തി
 ന്നുകൊണ്ടുപൊയ്ക്കൊള്ളുന്ന പരഞ്ഞതായും ആപഴം തൊ
 ലിച്ചതിന്നുടനെ അദ്ദേഹത്തിനത്രത്തജ്ഞാനം ഒണ്ടായതായി
 ട്ടു ആപഴത്തിന്റെ തൊട്ടുഅനുജൻ രംവിചരം അറിഞ്ഞ
 പെന്ന എ-ത്തതിന്നുകയാൽ അയാളും വിദ്വാനായിട്ട രീന്നു
 എന്നും രണ്ടുപെരുംറാളരെപാട്ടുകൾ ഒണ്ടാക്കീട്ടുള്ളതായും ഒരു
 കഥപറഞ്ഞ കെട്ടിയിരിക്കുന്നു-

൧൦- അതിൽ അയിച്ചുള്ളആശാൻ ഒണ്ടാക്കിയ രാമ
 കഥപാട്ടുപ്പഴംനടപ്പുണ്ട രംകവിതയിൽ സംസതപദംഅ

പൂർവ്വമായി ചെന്ന് ടിട്ടുണ്ടാകിലും തമിഴരീതി അനുസരിച്ചു തന്നെ പ്രയാഗം കാണുന്നു- അതിൽ ചില ഭാഗങ്ങൾ താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു

൧ അരക്കർ കലം വെറുക്ക വെണമെന്നെൻ മരർ കളും അലൈകടലിൽ ചെൻറു മുറയിട്ടതും. ആഴി വണ്ണുന്ന നന്മളി ചെല്ലതും ചെല്ലതും മുനിവരൻറെ ഹോമകുണ്ഡം തന്നിൽ നിന്നു ദിവ്യനായ കന്ദദയം ചെല്ലതും ദശരഥർ മകിഴത്തു വാക്കിക്കൊണ്ടതും കൊണ്ടുടൻ തന്മഭാഷ്യമാക്കു പായസം കൊടുത്തതും കവലയത്തൽ മംകമാർ ഭൂമിത്തതും ഗുണം പെരിയ മൈതർകൾ പുറത്തതും

പുറത്തുമൈതരിൽ പെരിയരാമനും മിലക്ഷണനും പെരിയ മുനിതൻ പിറകെ പൊന്നതും വലത്തടാകയെ വധം ചല്ലെതും-

നം- ക്രിസ്തുവർഷം ൧൯൦൦ മാണ്ടിനു കൊല്ലം നവംബർ മാണ്ടിടുക്കു പൊട്ടുഗീസ്സുകാരു കച്ചവടത്തിനായിട്ടും മറ്റും മലയാളത്തിൽ ആദ്യം വന്നു ക്രമേണ അവരുടെ ക്രിസ്തുമതം മലയാളത്തിൽ പരത്തണമെന്നു ഓടിച്ചു പാതിരിമാരും മറ്റും സ്ഥിരമായി പള്ളികൾ മലയാളത്തിൽ പാപ്പതുടങ്ങി-

നം- ൧൯൦൪ ആവിൽ ഗൊവായിലെ പാട്ടിസിറിയാനികളെ അവരുടെ മതമായി റൊമൻ സഭയിൽ ചേർക്കണമെന്നു വിചാരിച്ച ആദ്യം കൊടുങ്ങല്ലൂരം പിന്നീട് വല്ലിൻകൊടുമിലും പാറക്കൽ പാലകൾ വല്ലിപ്പു സുറിയാനികളെ അഭ്യസിപ്പിച്ചു തുടങ്ങി സാമോപായത്താൽ അവരുടെ മതം മാറുന്നതിന്നു പ്രയാസമായി കണ്ടു ഏതെങ്കിലും ചതുക്കോപായത്തെ തന്നെ പ്രയാഗം തുടങ്ങി- കൊല്ലം ൧൨൦൦ മാണ്ടിടക്കു അവരെ സമുപദേശം (ലത്ത) ജയിച്ചു- പൊട്ടുഗീസ്സുകാരുടെ മലയാളത്തിലെ ആഗമനത്താൽ അവരുടെ മതവൽക്കരണം വെണ്ടി പള്ളികൾ കെട്ടിക്കയറ്റം ചെയ്യുന്നതിനാലും പൊട്ടുഗീസ്സുകാർക്കു വളരെ മലയാളത്തിൽ ചെറുലത്തക്കാരിൽ നിന്നും ഗുണം അധികം കണ്ടുണ്ടായില്ല-

നം- അച്ചടി ആദ്യം ക്രിസ്തുവർഷം ൧൯൦൧ മാണ്ടിനു കൊല്ലം റെൻമാണ്ടുടക്കു- ജെസ്യൂട്ട് ജാതിക്കാരൻ കൊടുങ്ങല്ലൂരനു സമീപത്തായ്കാമലി എന്ന സ്ഥലത്തു വടക്കത്തു പാലക്കാട് എന്ന സ്ഥലത്തു ഏർപ്പെടുത്തി എന്നും- ഇവിടെ അന്നു ഉദയം പെരൂര സഭക്കാരനും ഞാനും സ്ഥലത്തു വെള്ളി കെ

ട്ടി പാതിരിമാരപാത്തിരുന്നു എന്നും ക്രിസ്താബ്ദം ഫിറേൻ-ൽ അതകരപ്രധാനസ്ഥലമായതന്നുഎന്നും അറയുന്നു - ഇപ്പോൾ ഒരു അപ്രധാനസ്ഥലമാണെന്നു കാണുന്നു - അവരഅന്നുസംസ്കൃതം-തമിഴ്-മലയാളം-സിറിയൻ- ഈ ഭാഷകളൊക്കെയും പഠിച്ചു അവയിൽ പുസ്തകങ്ങൾ അച്ചടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട് - ഇപ്പോൾ ആ പുസ്തകങ്ങളുടെ പെരുമാത്രമെക്കൊടുക്കാറുള്ളൂ -

നന്ദ- മലയാള അക്ഷരം അച്ചടിക്കു ആദ്യം കൊത്തിയത ക്രിസ്താബ്ദം ഫിറേക്കുകൊല്ലം റെറോമാണ്ടു കൊച്ചിയിൽ ജൊയാനീസ്സ ഗൊൺസാൽസ്സ ആകുന്നു എന്നു കെട്ടിരിക്കുന്നു -

നന്ദ- ഫെറോമാണ്ടു ഇടക്കു വരാപ്പഴത്തെ അസിപ്പിരുന്ന പൊട്ടുഗീസ്സ ഇത്താലിയൻ പാതിരിമാര മലയാളഭാഷയെ കേന്ദ്രമായി ചമച്ചിട്ടുള്ളതായി അറിയുന്നു - ഇത അച്ചടിച്ചു പ്രസിദ്ധം ചെയ്തിട്ടുണ്ടാണെന്നു നല്ല ന്യായം ഇല്ലാ -

നന്ദ- റോം അച്ചടിപ്പുന്നതിലും എഴുത്തച്ഛൻ കാരണവും മാരം അനേകം കവികൾക്കുണ്ടായതുകൊണ്ടും മലയാളഭാഷയിൽ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വളിച്ചുവന്നതുടങ്ങി - എന്നാൽ അച്ചടിസ്കൃതം കൊണ്ടുള്ള പുസ്തക ഉപയോഗം വിശിഷ്ടന്മാർ സ്വല്പം പൊലും സിദ്ധിച്ചിട്ടില്ലാത്തു - അത ഇപ്പോൾ മാത്രം ആരംഭിച്ചുവരുന്നു -

നന്ദ- തുഞ്ചത്തരാമാനുജൻ എന്ന എഴുത്തച്ഛന്റെ കാലം വരെ മലയാളഭാഷ വളരെ അസ്ഥിതിയിൽ തന്നെ ആയിരുന്നു - അതുവരെ മലയാളഭാഷ എഴുതിപ്പന്ന വെട്ടെഴുത്ത അനുമതൽ കൂടാതെ നടപ്പില്ലാതെ ആകയും അദ്ദേഹം മലയാളം എഴുതുന്നതിന്നു ഇപ്പോൾ നാം ഉപയോഗിച്ചുവരുന്ന ആയു എഴുത്ത ഉപയോഗപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു - അന്നു ഉപയോഗിച്ച അക്ഷരങ്ങൾ സംസ്കൃത അക്ഷരം ൫൧-ം അതു കൂടാതെ തമിഴ് വഴിക്കു എ- ഓ- റ- ഴ- റോം നാലു എഴുത്തും കൂടി ചെറുതെ ഇപ്പോൾ നടപ്പുള്ള അക്ഷരങ്ങൾ ൭൭ ആകുന്നു -

നന്ദ- അതിന്നുമുമ്പിൽ റോകെരള സന്തതികൾക്കും ശാശ്വതമാത്ര വണപാദി സൂക്തസമ്പാദ്യത്തിന്നു ഒരു വഴിയും ഇല്ലാതിരുന്നു - റോം തുഞ്ചത്തപരമേശ്വരൻ സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്നും അദ്ധ്യാത്മരായണമുതലായി അനേകം സംസ്കൃത

തഗ്രന്ഥങ്ങളെ മലയാളത്തിൽ പരിഭാഷപ്പെടുത്തി നടപ്പാക്കുകയാൽ അന്നുമുതൽക്കു മലയാളികൾക്കുസംസ്കൃത ജ്ഞാനവും നമ്മുടെഭാഷയ്ക്കു പരിഷ്കാരവും വളർന്നുവന്നു-

നൗ- തിരുവല്ലാ കണ്ണശ്ശു പണിക്കരെന്നൊരുവിദ്വാൻ എഴുത്തച്ഛന്റെ കാലത്തുതന്നെ ഒണ്ടായിരുന്നു- അദ്ദേഹം എഴുത്തച്ഛൻ കവിതത്തുരംഭിക്കുന്നതിനു മുമ്പിൽ വാമീകിരാമായണരീതിയായിരുന്നതിൽ (മലയാളവുംസംസ്കൃതവും തമിഴുംകൂടികലർന്ന) നിരണവൃത്തം എന്നപെരുത്തുവൃത്തത്തിൽ രാമായണം ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടു- അതപ്രാസവും അർത്ഥവും യുക്തിയും ഏറ്റവും യോജിച്ചായും സാധ്യമായതിൽ കൂടി പരിജ്ഞാനമുള്ള ജനങ്ങൾക്കു അദ്ധ്യയനത്തിലേക്കും ശ്രവണത്തിലേക്കും ആനന്ദത്തെയും ഭക്തിയെയും തത്ത്വവിചാരത്തെയും കൊടുക്കുന്നതായുള്ള ഒരു കവനമാകുന്നു- അത അച്ചടിപ്പിച്ചിട്ടില്ലാ- ചിലതാളി പാലഗ്രന്ഥങ്ങൾ കാണുന്നുണ്ടു- അദ്ദേഹം എഴുത്തച്ഛന്റെ മഹിയെ കുറിച്ചു കേൾവിപ്പെടുകയും അന്യന്മാരെടു ചൊദിച്ചറിയാതെ സ്വയമേവ അറിയണമെന്നു ഗ്രഹിച്ച അന്വേഷിച്ചു വരുംപൊരുതുകൾ വരാതിരട്ടി ആലുവാരണപ്പുറത്തുതന്നെ കുംഭനസമൂഹങ്ങളുടെ ഇടയിൽ ഒട്ടൊഴിയാതെ നടന്നു കൊണ്ടിരിക്കുകയും കാലുകൊള്ളുന്നവരെയും ഗുരുവിന്റെ കാലം വന്നു ചാരിക്കണമെന്നു പറയും ചെയ്തതായും അപ്പോൾ അതിൽകാരാധനത്തന്നുതരുകയും ദക്ഷിണയെന്നു വിചാരിക്കണമെന്നു പറഞ്ഞു എന്നും അപ്പോൾ സംശയപ്പെട്ടു ചൊദിച്ചു ഉടനെ ഇന്നുരെന്നു മനസ്സിലായി അന്നുമുതൽക്കു അവരേറ്റവും സഖ്യതയൊടു കൂടി ഇരുന്നു എന്നും കാണുന്നു- പണിക്കരുടെ രാമായണത്തിൽ ഒരു ഭാഗം താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു

൧ ആരണകാരണനായറിവാൻ തായുഴിയാവടിവായൊരു നാളം പൂരണനായപുമാൻ അഖിലത്തിനു ഭൂതിവരം പടിമായയിനാലു- പാരിൽ മനോഹരനായുള്ള നായപരൻ പുകഷൻ ശ്രീരാമൻ തിരുവടിമാരുതി അന്നുരചെയ്തു കെട്ടുമകിട്ടു തളിചെയ്താൻ അവനൊടെ.

൨ ഹുവരിവണ്ണവിധിററിമുടിപ്പുവരെയൊരു കയ്യും അനിലസുതാപുന-രാവവരാഴികടപ്പു-ൻ നീയെ അരുണാനുജപവനന്മാരെപ്പൊൽ ആയതു മല്ല സുരാസുരജാതികളാമവരാലു ഇലാകയിലെ വം- പൂവതിനും പൂക്കൾ ഉയിരൊടെ പൊരുവതിന്നും ഉടൻ കവിവീരാ.

൩ാം അദ്ധ്യായം

നന്ദൻ- ഓരോ മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവായ എഴുത്തച്ഛൻറെ ചരിത്രം അറിയാവുന്നതെന്താളും താഴെ പറയുന്നു -

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ എന്ന ഭിദ്യനായ കവിയുടെ പെരമാനുജൻ എന്നായിരുന്നു- ഇദ്ദേഹം ജനിച്ച ആണ്ടു ഏതെന്നു നിശ്ചയിപ്പാൻ മാർഗ്ഗമില്ലാ- എങ്കിലും (ക്രിസ്താബ്ദം ൧൫൪൦ നു മേൽ ൧൯൪൦ നകം) കൊല്ലവർഷം ൭൫൪-൪൫൪ ഓരോ യുഗങ്ങളിലായിരുന്നു എന്നുള്ള മാർഗ്ഗം തർക്കിപ്പാനിടയില്ലാ- ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ജന്മഭൂമി തൃശ്ശിവപേരൂരെന്ന ജനങ്ങൾ പറയാറുണ്ട്- പിന്നെയും ഓരോ സ്ഥലങ്ങളെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജന്മഭൂമിയെന്നു ഓരോരുത്തർ പറയാറുണ്ട്- തിരുവല്ലാണ്ടിക്കു സമീപം ക്കുള്ള തൃക്കണ്ടിയൂർ ക്ഷേത്രത്തിനു സ്വപ്നം പട്ടിത്തൊറായിരുന്നു ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട് എന്നുള്ള കെട്ടുകെടവി സത്വമായിരിക്കണം- ഓരോ സ്ഥലം വെട്ടത്തു നാട്ടിലാകുന്നു-

ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ജനനത്തെ പറ്റി വിശേഷമായി ഒരു കഥ പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുള്ളത ഇവിടെയും പക്ഷെ പ്രസ്താവിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു- ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ അച്ഛൻ ഒരു നാണാധ്യക്ഷൻ ആദ്യം സാമാന്യ വ്യപ്തനായ ഒരു ജ്യോതിഷിയും ആയിരുന്നു- തിരുവനന്തപുരത്തെക്കു പൊയി മടങ്ങി വരുന്ന വഴിക്കു വെട്ടത്തുനാട്ടിൽ വന്നിരുന്നു- അതെല്ലത്തെക്കു പൊകുന്ന വഴിക്കായിരുന്നു- നെരം രാത്രിയാകയാലും പക്ഷെ അക്കാലങ്ങളിലുള്ള ജനങ്ങൾക്കു യാത്ര ചെയ്യുന്നതിലുണ്ടായിരുന്ന ഓരോ ഭാഷകളെക്കൊണ്ടും വിശേഷിച്ചും ഇല്ലത്തേക്കു പിന്നെയും വളരെ ദൂരം ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കാവുന്നതിനാലും വല്ലാത്തതും കെറി രാത്രി മുഴുവൻ താമസിക്കണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു ഒരു വിട്ടിൽ കെരുകുണ്ടായി- ശുദ്ധവംശത്തിൽത്തന്നെ ഒരു വർഗ്ഗമായ ചക്കാലമാരിൽ ഒരാളിന്റെ വീടായിരുന്നു അത- ആവിട്ടിൽ ഒരു വൃദ്ധയും തന്റെ പുത്രിയും മാത്രമെ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു- പുത്രിയുടെ പ്രായവും ആകൃതിയുടെ ലാവണ്യവും (അല്പം കിൾ വൈരൂപ്യവും) ഇപ്പോൾ കെവലം ഉപഹാരം ചാങ്ങായിത്തന്നെ ഇരിക്കുന്നു- ഓരോ പുത്രിയിൽ എഴുത്തച്ഛൻ

ൻ കണ്ടിട്ടു എന്നാകുന്നു പറയാൻപോകുന്നത്. ഏഴുത്തട്ടുൻ കണ്ടാൽ സുന്ദരനായിരുന്നു എന്നുകൊൾവിയുണ്ടു- ആ സമിതിക്കു മാതാപുത്രൻ വൈഭ്രപുത്രം ആരോപിച്ചാൻ തക്ക ന്യായങ്ങൾ അധികംകാണുന്നില്ലാ- പ്രായംകൊണ്ടു നൊക്കുവാൻ അതിയവതിക്കല്ലെന്നു വരാമൊകിലും മദ്ധ്യമവയസ്സിനിപ്പറം തന്നെ ആയിരുന്നിരിക്കണം-

നംപുരിവീട്ടിൽവന്നതിന്റെശേഷം യഥാശൃംഗത്തുഭവിച്ച ഗ്രഹത്തിൽ മാന്യമായ ഭരണമലത്തു അദ്ദേഹത്തിനെ ശയിപ്പിച്ചു വൃദ്ധയുംപുത്രിയും നിദ്രയെപ്പാപിച്ചു- എന്നാൽ രാത്രിയിൽ ഇവരളന്നു നൊക്കുവാൻ നംപുരി സ്വസ്ഥനല്ലാത്ത വിധത്തിൽ വെളിയിലിറങ്ങി നക്ഷത്രങ്ങളെ നൊക്കുകയും തിരിയെക്കൊരി കിടക്കയും മറ്റുംപലതവണയും ചെയ്യുന്നതുകണ്ടു ആവൃദ്ധയുടെപുത്രിതനിച്ചിറങ്ങി ബ്രാഹ്മണന്റെ സമീപത്തിൽവന്നു ജാകരണത്തിന്റെയും മറ്റുംഹൈതുചൊദിച്ചപ്പോൾ അതുത്തമനായ ഭരണപുത്രന്റെ ഉല്പത്തിപദമായിരിക്കുന്ന സമുഹൃത്തും അചിരഞ്ചിതവൃത്തമായികഴിയാൻപോകുന്നു എന്നു വിചാരിച്ചു ഖേദിക്കുന്നു എന്നുകേട്ടു ആ പുത്രസന്താനലാഭം തനിക്കായിട്ടു അഭ്യർത്ഥിക്കയും താഴ്മമായസമയത്തുകൾ ദയാലുവായ ആബ്രാഹ്മണൻ അതിനെ അവരക്കു പ്രദാനംചെയ്തയും ഉണ്ടായി എന്നും ഏഴുത്തട്ടുൻ ഇങ്ങനെ ഉണ്ടായആളാണെന്നും ഭരണിവദനിയുള്ളതും എല്ലാവരും അറിഞ്ഞിരിക്കാം-

9൦ ഏഴുത്തട്ടുൻ വളരെ ബുദ്ധിമാനും ചെറുപ്പത്തിലേതന്നെ സംസ്കൃതപണ്ഡിതനും ആയിതീർന്ന അദ്ദേഹംഭവനത്തിനുസമീപം ജ്യോതിരുന്നാവായി ക്ഷേത്രത്തിൽ പതിവായിട്ടുസ്വാമിഭക്തനായി പൊയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു-അവിടെ നംപുരിമാര വെദാഭ്യയനം ചെയ്യുന്നതുകേട്ടു കാട കാട എന്നപതിവായിപറഞ്ഞുതുടങ്ങി- അതിന്റെതാല്പര്യം നംപുരിമാരവെദം ഉച്ചരിക്കുന്നതിലും മറ്റുംവളരെ തെറ്റുകൾക്കുണ്ടെന്നായിരുന്നു- നംപുരിമാര ഇതിന്റെവിവരം മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ടു ഇതു യോഗ്യനായിട്ടുള്ളവനെ വെച്ചപ്പോൾ അവർക്കു പൊരാത്തതായിതീരുന്നവിചാരിച്ചു ഭരണിവസം സ്വാമിഭക്തനായിരുന്നവനാസമയം രീതിമതിൽ മുൻപ്രകാരം ജപിച്ചുകൊടുക്കയാൽ അതു സെവിച്ചപ്പോൾ മുതൽക്കു ബുദ്ധിക്കു സമീപി

ല്ലാതെ ആയിരുന്നെന്നുംകെട്ടിരിക്കുന്നു- ചിലരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ അദ്ദേഹം ബാല്യത്തിൽ വെദം കെട്ടു പഠിക്കയാൽ അത മറക്കാൻവെണ്ടി ഒരു നംപൂരി പഴത്തിൽപ്പേരും ജപ്പിച്ചു കൊടുത്ത അതിൽവെച്ചു ബുദ്ധിമുട്ടമെന്നുതഭവിച്ചു എന്നും മറ്റും പലവിധത്തിൽ പറയുന്നുണ്ടു- നംപൂരിമാരിൽനിന്നും എഴുത്തു ഋണ ഏതുപ്രകാരത്തിലോ ഒരുദോഷം സംഭവിച്ചു എന്നുള്ളത നിശ്ചയംതന്നെ- എഴുത്തച്ഛന്റെ അച്ഛനായ നംപൂരിരും വിവരം ഗ്രഹിച്ചു അവിടെ വന്ന മദ്യം സെവിച്ചാൽ ഇതിന്നു ഒരു ഭേഷധിയായി തീരുമെന്നു പറഞ്ഞു മദ്യംകൊടുപ്പിച്ചു എന്നും അന്നുമുതൽക്കു മദ്യംസെവിച്ചാൽ ബുദ്ധിതെളിഞ്ഞു വന്നിരുന്നു എന്നു ഒരു കഥ ഉണ്ടു- ണം കാരണത്താൽ ഗുരുക്കൾ അവസാനകാലംവരെ മദ്യം സെവിച്ചെന്നുവന്നു എന്നു പറയുന്നു-

൭൧- എഴുത്തച്ഛന്റെ ആദ്യഗുരു മനക്കൊട്ടു ബാലരാമൻ എന്ന നംപൂരി ആയിരുന്നു അദ്ദേഹം മനക്രോഡനാഥന്റെ അനുജനായിരുന്നു- ഗുരുവെന്നു മാത്രമല്ല ബാല്യത്തിലും യൗവ്വനത്തിലും അദ്ദേഹം തന്നെ രോഗരൂപമായിരുന്നു- ഇതിലേക്കു ഋണാന്തമായി ശിവപുരാണത്തിൽ നിന്നും എടുത്ത താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്ന ഭാഗം ഉപയോഗപ്പെടും-

രോഗാക്ഷമാഹാരത്വം

മനക്കൊട്ടുവാഴും മഹാമാനശാലീ
മനക്രോഡിലെററം കൃപാവാരിരാശി
ഇനിക്കുശ്രയം ബാലരാമാഭിധാനൻ
നിന്നു നന്നതെല്ലാം വരുത്താൻകരുതൽ
കുലവിദ്യകൾക്കെകെമാധാരഭൂതൻ
കുലാചാരഭേദം ഗ്രഹിക്കുന്ന വിഭാൻ
മനക്രോഡനാഥാനുജൻ ബാലരാമൻ
മനോജസ്വരൂപൻ ജയിക്കണമെറ്ററം

ചിലരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഗുരുവല്ല ആശ്രയിച്ചിരുന്ന രോഗാണെന്നാകുന്നു- പല ലക്ഷ്യങ്ങൾകൊണ്ടു വിചാരിച്ചതിൽ ആദ്യഗുരുവെന്നുള്ള അഭിപ്രായംതന്നെ ശരിയെന്നു കാണുന്നു-

കുറെക്കാലം മനക്രോഡന്റെ അടുത്തു ശിഷ്യപ്പെട്ടുവിദ്വാദ്വാസം കഴിച്ചതിന്റെ ശേഷം മെപ്പുത്തൂര നാരായണൻ

ഭട്ടതിരിയുടെ ശിഷ്യനായിരുന്നു- ഇത ഏകദേശം യൗവന സമയത്താണ്- അദ്ദേഹിത്തിനു ഒന്നിൽഅധികംഗുരുക്കന്മാരുണ്ടായിരുന്നുഎന്നും അവര ബ്രാഹ്മണരായിരുന്നുഎന്നുംതാഴെ ചെത്തിരിക്കുന്ന സ്കാൻപുരാണത്തിൽനിന്നും എടുത്തിരിക്കുന്ന വാക്യംകൊണ്ടു നിശ്ചയിക്കാം-

മെറ്റുരചാരായിട്ടു മെൻഗുരുനാഥന്മാരും

ശിവപുരാണ്ഠരുതിനു മുൻപിൽക്കണ്ടാക്കീട്ടുള്ള കവിതയാകുന്നു- അതക്കണ്ടാക്കുന്നസമയം അദ്ദേഹം പ്രസിദ്ധനായിട്ടില്ലാ- ഉദ്ദേശം ൨൦വയസ്സിൽ കവിതആരംഭിച്ചതായി കെൾവി-

൨൨ എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭാമത്തെഗുരു ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠനായമെപ്പത്തൂർഭട്ടതിരിആകുന്നു- എന്നുംആകാലത്തുണ്ടായിരുന്നബ്രാഹ്മണവിശ്വാസവുമാതാഴെഎഴുതിയിരിക്കുന്നതു കൊണ്ടു നിശ്ചയിക്കാം-

വെദജ്ഞാത്തമന്മാർമാഹാത്മ്യങ്ങളാക്കുചൊല്ലാം
പാദസേവകനായ ഭക്തനാംഭാസൻപ്രാഹ്
പാദജനജ്ഞാനിനാമാദ്യനായുള്ളൊരുതാൻ
വെദസങ്കീർതമായ മുപ്പുള്ള ശ്രീരാമായണം
ബോധഹീനന്മാർക്കറിയാം വണ്ണംചൊല്ലീടുന്നെൻ

* * * *

അഗതിയായൊരടിയനനുഗ്രഹിക്കണം

* * * *

അഗ്രജന്മമസതാം വിദ്യജ്ഞാമഗ്രസരൻ മൽഗുരുനാഥൻ

* * * *

വെദശാസ്ത്രങ്ങൾ കഡികാരി യല്ലെന്നതൊത്ത
ചെതസിന്ദൂപംകുളച്ചീട്ടവിൻ കൃപയാലെ

൨൩- എഴുത്തച്ഛന്റെകാലത്തനംപൂരിമാർ മുൻപിൽ ഇരുന്നസ്ഥിതിയിൽതന്നെ ആയിരുന്നു എന്നും ശ്രീഭട്ടരുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുവളരെതടസ്സമുണ്ടാക്കിയിട്ടുവെച്ചു എന്നും മാത്രമല്ല വെദാന്തം മുതലായിട്ടുള്ളതിനെ ഒന്നിനെയുംമലയാളഭാഷയിൽക്കണ്ടാകുന്നതിനു വിരോധികളായും ഇരുന്നതു-

ഇതിനുസാക്ഷിയായി എഴുത്തച്ഛൻ ഉണ്ടാക്കീട്ടുള്ള ശാസ്ത്രീപവൃത്തിൽകടുവിൽപറയുന്നഭാഗം ഉപയോഗപ്പെടും-

കെവലം ബ്രഹ്മപ്രതിപാദ്യമാം ശാന്തിപഥം
കെവലം ജ്ഞാന പ്രഭമായിരിപ്പൊന്നുകയാൽ
വെദാന്തപ്രകരണമന്ത്രാനുരഹസ്യമി
തീദിശംചൊല്ലീടുക്കിൽനിന്ദിക്കും മഹാജനം

**അതുപോലെ അനുശാസനീക പവ്ത്തിന്റെ ഭട്ടവിൽ
ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു**

വിസ്മയിച്ചൊക്കെ ഞാൻ ഭാഷയായി ചൊല്ലിയാൽ സിദ്ധമല്ലാ
സ്തയെന്നുകയല്ലീയെന്നുസംശയിച്ചിങ്ങിനെചൊല്ലിയെൻ

ശാന്തിപവ്ത്തിൽ മൊക്ഷധർമ്മം ഉപദേശിക്കുന്നസ്ഥല
ത്തഭീഷ്ഠർധർമ്മപുത്രക്കായിക്കൊണ്ടു ഇന്നതെല്ലാം ഉപദേശിച്ചു
എന്നല്ലാതെ വിസ്ഥരിക്കുന്നില്ലാ ഇതുംനംപുരിമാരെക്കുടേയും
കൊണ്ടാകുന്നു- നംപുരിമാരമായിട്ടു ആദ്യം വിരൊധത്തിനു
കാരണമായഭയകഥകെട്ടിട്ടുണ്ടു- അതിനെതാഴെ ചെത്തിരി
ക്കുന്നു-

൭൪ ഗണപതിസ്തുവവും ഗണാഷ്ടികവും സരസ്വതിസ്തുവ
വുംസരസ്വതൃഷ്ടികവുംമുതലായതുംമുക്കുന്ദാഷ്ടികവുംമംഗലാഷ്ടി
കവും ഏഴത്തപ്പൂന്റെറമ്പാലുത്തിലുള്ള കൃതികളാകുന്നു- അ
വബാലന്മാർ അക്ഷരാഭ്യാസം കഴിഞ്ഞുതന്നെ പഠിപ്പിച്ചുവരു
ന്നപതിവായിരിക്കുന്നു- ഏഴത്തപ്പൂന്റെ സ്വഗ്രഹത്തിനു സ
മീപം ഒരു പള്ളിക്കൂടം കെട്ടിച്ച ആശാനായി കട്ടികളെ പ
ഠിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ചിലനംപുരിമാര കെട്ടിട്ടു- തുഞ്ചാ
എന്ത എത്രആടുംഎന്നു ആക്ഷേപമായിചൊരിച്ചു എന്നും
അതിന്നുത്തരമായിഅദ്ദേഹംഎന്റെ ചക്കിൽ ൨-൦൩-൦ ആ
ടമെന്നുപറഞ്ഞുഎന്നും ഭയകഥകെട്ടിരിക്കുന്നു- ശ്രദ്ധനായ ഏഴ
ത്തപ്പൂന്റെ ഗണപതിസ്തുവംമുതലായത ഒണ്ടാക്കി കട്ടികളെഅ
ഭ്യസിപ്പിക്കുന്നത് കണ്ടിട്ടുള്ളഅസൂയകൊണ്ടുനംപുരിമാര നീ ച
ക്കാല അല്ലയോ നിന്റെ ചക്കിൽ എത്രപറ എണ്ണആടും എ
ന്നു ആക്ഷേപമായിട്ടാണു ചൊരിച്ചത- അതിന്നുത്തരമായി
ട്ടതാൻ ചക്കാലതന്നെഎംകിലും ഭവദദവും സ ശാസ്ത്രവുംതനി
ക്കുഭയമുണ്ടെന്ന അർത്ഥം വരത്തക്ക വിധത്തിൽ ഏഴത്തപ്പൂന്റെ
ഉത്തരംപറഞ്ഞിരിക്കുന്നു- അന്നുമുതൽക്ക ആദേശത്തുള്ള നം
പുരിമാരമായിട്ടു വിരൊധംതുടങ്ങിഎന്നുകേൾവി

75 ൭൭ അദ്ദേഹംനാരായണീയം ഒണ്ടാക്കിയമെപ്പത്തുരനാരാ
യണ ഭട്ടതിരിപ്പാട്ടിലെ ശിഷ്യനായിരുന്നു എന്നുഇതിനു മുന്പി

ൽ പറ്റിയിട്ടുണ്ടല്ലോ ഓരോരുത്തരിലും നിന്നും നാരായണീയം കുറുതിർത്ത ഗുരുവായൂര ക്ഷേത്രത്തിൽ വച്ചു കൃത്യവർഷം ൧൯൧൩ കൊല്ലവർഷം ഓരോമാണ്ടിടക്കാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതയിൽ നിന്നുതന്നെ അറിയാം- ഓരോരുത്തരിലും എഴുത്തച്ഛൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യനായിരുന്നു എന്ന് നമ്മൾക്കൊണ്ടും എഴുത്തച്ഛന്റെ കാലം നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു-

ഈ ഓരോരുത്തരിലും നിന്നും കൂടെയുണ്ടെങ്കിൽ താമസം അമ്പലപ്പുഴ ചെമ്പകശ്ശേരി രാജാവിനോടു കൂടി ആയിരുന്നു- ആസമയങ്ങളിൽ കൈയും എഴുത്തച്ഛനും അദ്ദേഹത്തിനോടു കൂടി അമ്പലപ്പുഴ പൊയികൊണ്ടിരുന്നു- ഒരുയാത്രയിൽ അമ്പലപ്പുഴ താമസിക്കുന്ന സമയം കാശിയിൽ നിന്നും അദ്ധ്യാത്മരാമായണം മൂലഗ്രന്ഥം തെലുങ്കു അക്ഷരത്തിൽ ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ കൊണ്ടുവന്നു- ഓഗ്രന്ഥം അതിനുമുമ്പിൽ മലയാളത്തിൽ ഇല്ലാതിരുന്നു- ചെമ്പകശ്ശേരി രാജാവ് ആഗ്രഹത്തിനെ വാങ്ങിച്ചുമെപ്പത്തു ഭട്ടതിരിപ്പാട് ഉപാസനം മലയാള അക്ഷരത്തിൽ പകർത്തി എഴുതി കൊടുക്കുന്നതിനു എഴുത്തച്ഛനെ ഏല്പിച്ചു അദ്ദേഹത്തിനും തെലുങ്കു അക്ഷരം അറിയാമെന്നുള്ളതിനാൽ അതു പകർത്തി എഴുതിയ സമയം അതിൽ നിന്നും അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിട്ടിപ്പാട്ടായിട്ടു കൂടി തീർത്തതായി കെട്ടിയിരിക്കുന്നു-

൭൭ ഇങ്ങനെ ചെമ്പകശ്ശേരി രാജാവ് ഇങ്ങനെയായിട്ടു വന്നു ഗുരുക്കൾ ജാതിയിൽ പക്കാലയാകയാലും ചക്കാലമാക്കി അന്നു ചെക്കിട്ടു എണ്ണ ആട്ടുക സംപ്രദായം ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടു അത നമ്പൂരിമാർ മുതലായവർ ഒരു ആക്ഷേപത്തിനിടയായി തീർന്നു- ഓരോ ആക്ഷേപം സഹിക്കാൻ വഹിയാത്തതിനാൽ ചെമ്പകശ്ശേരി മുതൽ വടക്കോട്ടുള്ള രാജാക്കന്മാരുടെ ഇഷ്ടം കൊണ്ടു അമ്പലപ്പുഴക്കു വടക്കുള്ള ചെക്കകൾ ആരും പഠിപ്പിച്ചുകൊടുക്കുകയും അന്നുമുതൽക്കു ആദിക്കപ്പെട്ട ചക്കാലമാക്കു ആട്ടിപ്പാതെ വരുകയും ചെയ്തു-

൭൮ എഴുത്തച്ഛൻ സംബന്ധം ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു എന്നും അതിനാൽ മക്കൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നും അതിൽ ഒരു മകളുടെ കയ്യക്ഷരത്തിലാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകൾ എഴുതിയുണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നു എന്നും ചിലർ പറയുന്നു ചിലർ അഭിപ്രായത്തിൽ അദ്ദേഹം ഒരു യോഗിയായിരുന്നു

എന്നും സംബന്ധം ചെയ്തിട്ടില്ലെന്നും അനന്തിരവട്ടം കൈയ്യക്ഷരത്തിലാണു ഗ്രന്ഥങ്ങൾ എഴുതിയിരിക്കുന്നത എന്നും ചിലർ പറയുന്നു- ഞങ്ങളിപ്പോൾ ശരിയായി കാണുന്നു- അദ്ദേഹം യോഗാഭാസം ശീലിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു ശാന്തിപവിം കൊണ്ടു ദൃഷ്ടാന്തപ്പെടും-

ശാന്തിപവിം

ജീവനെ പരം കലാർത്ഥം നരച്ചിട്ടു
ഭാവിച്ചിട്ടും പൊൾ ബ്രഹ്മനാഡിതന്മൂടെ യുഗന്നു
ആവിർഭാവത്തെത്തെട്ടും ശക്തിയാം ജീവാത്മാവിൻ
പാവകജാലാസമമാകിയതെജപുഞ്ജം
നിത്യാനന്ദാത്മാപരൻതന്നുടെ തെജസ്സിംകൽ
സതതം ലയിച്ചു സർവ്വാത്മാവിശ്വാസേന
സമസ്ത കർമ്മമുക്തനും ചെല്ലൊന്നിച്ചു
തന്നൊട്ടുമുന്നെ പിരിഞ്ഞീടിനശക്തിയെ കൊണ്ടു
അബ്രാഹ്മണമൈക്യം പ്രാപിച്ചാനന്ദിച്ചിരിക്കും പൊൾ
ലൗകികാത്മാനുകനിന്തവനൊടുകൂടെ ചെല്ല-

ഒൻ- അദ്ദേഹം എവിടെ പൊയൊലും മാനനിയന്ത്രണാലനിയന്ത്രണമായിരുന്നു- സാമൂതിരിപ്പാട മുതലായ രാജാക്കന്മാര അദ്ദേഹത്തിന്റെ യോഗ്യതയെ അറിഞ്ഞ വർഷാശനമായിട്ടു കൊഴിക്കൊട്ടു മുതലായ രാജസ്ഥലങ്ങളിൽ കിഴിപതിപ്പിച്ചിരുന്നതായും അത അദ്ദേഹം പതിവായിട്ടു വാങ്ങിച്ചു വന്നതായും കെട്ടിട്ടുണ്ടു-

പാ- ഏകദേശം നാലുപത്തുവരെ ജീവിച്ചിരുന്നതായും വണ്ണം അധികം ഭംഗമായിട്ടു ഒരു ഭക്തത്വമായിരുന്നു എന്നും തമിഴിൽ കവിശ്രേഷ്ഠനായ കമ്പരമായ് ടുണ്ണെഹമായിരുന്നു എന്നും ജ്യോതിഷത്തിൽ നല്ല പരിചയം ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നും അറിയുന്നു

പാ- അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവനങ്ങളിൽ വെദതത്വങ്ങളെയും ശ്രദ്ധിക്കു അറിവാൻ വഹിയാത്ത രഹസ്യങ്ങളെയും പ്രയോഗിച്ചു നിമിത്തം അസൂയ മുഴുത്തിരുന്ന നമ്പൂരിമാർ ഉപദ്രവിപ്പാൻ തുടങ്ങിയതിനാൽ ഒടുവിൽ അദ്ദേഹം സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ അടുക്കൽ നിന്നും പരം പണം കിഴിയും വാങ്ങിക്കൊണ്ടു ആദിക്കിൽക്കുറിക്കുന്നതിനു നമ്പൂരിമാരുടെ ശല്യം അധികം ഭംഗമായിരുന്നതിനാൽ കലം സമസ്തം വെട്ടുപ്പൻ്റെ ദേശമായ പാലക്കാട് ചിറവൂർ രംഗദേശത്തെക്കുറിച്ചു തിരിച്ചു

ചിററുരിൽവന്നു അദ്ദേഹം ഭാരതപ്പുഴയുടെ ഒരു പൊഷണി-
 ദിയായതെക്കെപ്പുഴയുടെ വടക്കുഭാഗത്തു ശുശാന്തസമീപത്തി-
 ൽ യോഗത്തിൽ ഇരിക്കുന്നത ഒരുദിവസം മദ്ധ്യാഹ്നസമയം
 ചിററുരഘുപത്തരാമനെവൻകണ്ടുവളരെ അതിശയിച്ചു അ-
 ദ്ദേഹത്തിന്റെ സമാധിതീരുന്നതുവരെ അവിടെനിന്നു പിന്നീ-
 ടുണ്ടുപെരും ഒരുമിച്ചു മെനവന്റെ വീട്ടിലക്കുപൊയി- അ-
 ദ്ദേഹം ഇരുന്നസ്ഥലം പഞ്ചവടിക്കുസമാണനും അതവില്യം
 വാങ്ങിക്കണമെന്നും മെനവനൊടു പറഞ്ഞു- അതചെമ്പകത്ത-
 മന്നാടിയാരുടെ വക ജന്മഭൂമിയായിരുന്നു- അതിനെപണം
 കൊടുത്ത ഏഴതിവാങ്ങിച്ചു- അതിൽ ഒരു വിഷ്ണുക്കുരവും ഒരു
 ശിവക്കുരവും ഹൃദയം പണികഴിപ്പിച്ചു ആ ഹൃദയം
 രാജാമല്ലെ തന്റെ സ്വന്തം ഉപയോഗത്തിനായി ഒരു മറവും
 പണിതു- ആക്കുരത്തിൽ നിത്യനിദാനം ഉത്സവം മുതലായ
 അടിയന്ത്രങ്ങൾ നടക്കുന്നതിനുവെണ്ടുവസ്തുവും വാങ്ങിച്ചു രം-
 ഹൃദയം വസ്തുക്കളും ബ്രഹ്മസ്വമായിദാനം ചെയ്തു- അദ്ദേഹ-
 ത്തിന്റെ ജീവാവസാനം വരെ അവിടെ പാർത്തു രംഗ്രാമത്തി-
 ന്റെ പെരു പുഴയ്ക്കു തീരം എന്താകുന്നു- അതിൽ തന്റെ മ-
 റത്തിൽ താൻ കണ്ടാക്കിട്ടുള്ളതും തന്റെ മകളുടെ കൈയ്യക്ഷ-
 രത്തിൽ എഴുതിട്ടുള്ളതും ആയ എല്ലാ ഗ്രന്ഥങ്ങളും താൻ ഉപ-
 യോഗിച്ചുവന്ന മെതടിയും ഭണ്ഡംപിറവും വെച്ചു അവസൂഷിക്ക-
 ന്നതിനുള്ള ബാല്യതബ്രാഹ്മണരിൽ സമർപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു- അ-
 ദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണസ്ഥലം ഇന്നെടത്തെന്നും ഇത്രമാണെ-
 ന്നും ആക്കം നിശ്ചയമില്ലാ- അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജന്മഭൂമിയെ
 തുഞ്ചൻ പറമ്പ എന്നു പറഞ്ഞു ഇപ്പഴം ബഹുമാനിച്ചു വര-
 ന്നു-

പുറം- ഏകദേശം രംഗത്തിനുമുൻപു മെലഴുതിയ മ-
 റത്തിൽനിന്നും ഭാഗവതം ഒഴികെ മറെറല്ലാ ഗ്രന്ഥങ്ങളും അ-
 ഗ്നിബാധയിൽ ചെതം വന്നുപൊയെന്നും പിന്നീടുവെറെ കൈ-
 യ്യക്ഷരത്തിൽ എഴുതിശെഖരിച്ചു വെച്ചിരിക്കുന്നതായും അറിയു-
 ന്നു- ചിലരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അഗ്നിബാധ-
 യിൽ ചെതം വന്നിട്ടില്ലെന്നും ചിലർ മൊഷണം ചെയ്തതാണെന്നും
 പറയുന്നു- ഭാഗവതവും ഭണ്ഡം മെതടിയും ഇപ്പഴം വെച്ചു പൂ-
 ജിക്കുന്നൊണ്ടു- അത കണ്ടിട്ടുള്ളവരായും വളരെ പെർ ഒള-
 താകുന്നു-

പന്- എഴുത്തച്ഛനെ സംബന്ധിച്ചതായി ചിലവുദ്ധന്മാർ പറഞ്ഞുകേട്ടിരിക്കുന്ന കഥകളിൽ ചിലതൊഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു- ഒട്ടംസത്യമില്ലാതെ ഇങ്ങനെയുള്ള കഥകൾ ൪൦൦ കൊല്ലമായിട്ടു സന്തതിപരമ്പരയായി പറഞ്ഞുപോയി വരുന്നതല്ലെന്നും അവയിൽ പ്രസ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്നതത്രയും സത്യമല്ലെന്നും ഗ്രന്ഥകർത്താവ് അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു-

പ- എഴുത്തച്ഛന്റെ മുൻപിൽ ഭരതഗന്ധർവ്വനായിരുന്നു എന്നും മഹാഭാരതയുദ്ധം മറ്റും കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നും- ഭരതാപവശാൽ മനുഷ്യനായിട്ടു വന്നു ജനിച്ചതാണെന്നും കേൾക്കുന്നു- അതിനു സാക്ഷിയായി താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നതും എഴുത്തച്ഛൻ ഒണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതും ആയ ഭാഷാശ്ലോകം ഭരതസ്തോത്രം എന്നിരിക്കുന്നതിൽ തന്നിരിക്കുന്നു-

“ മുന്നും ഞാൻ വാണെൻ നഗരം പാട്ടു വൊൻ ഇന്ദ്രഗെഹൈ
സന്ധ്യാവെലക്കു ചെല്ലാഞ്ഞൊരു ദിനമെല്ലാരി കൊപിച്ചു
സ്വതപം പൂണ്ടു ഭൂമെഴു പുറന്നീടിനെൻ മാനുഷൻ ഞാൻ ”

൨. മഹാഭാരതയുദ്ധം കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതിലക്ക ലക്ഷ്യമായി പറയുന്നത എന്തെന്നാൽ എഴുത്തച്ഛന്റെ പദ്ത്തിൽ

വാരണവീരൻ തലയറ്റു വില്ലറു
വീരൻ ഭഗമന്തൻ തൻ തലയറ്റു
നഃലാമതാനൻ വാലുമരിഞ്ഞിട്ടു
കൊലാഹലത്തോടു പൊയിതു ബാണവും

എന്നൊരു ഭാഗം കാണുന്നതിൽ അതഭണ്ടാക്കിയ സമയത്തു കീഴ്പ്പാട്ടുകിടക്കുന്ന ആനയുടെ വാല എങ്ങിനെ അററതെന്നു വിലങ്ങുലത്തു സ്വാമിയാരു സംശയിച്ചു അദ്ദേഹത്തിനു ശ്രീകൃഷ്ണസ്വാമിപുത്രാക്ഷമാകയാൽ അവിടെ അറിയിച്ചതിനു ഞാൻ അപ്പൊൾ വെറെ ഒരു ജോലി ആയിരുന്നു പോയതിനാൽ സൂക്ഷിച്ചിപ്പറന്നും (പാത്ഥസാരധി) ആസമയം കണ്ടുകൊണ്ടു നിന്ന ഭരതഗന്ധർവ്വനാണു എഴുത്തച്ഛൻ എന്നും ആയാളോടു ചൊദിച്ചാൽ അറിയാമെന്നും കല്പിക്കയാൽ അപ്രകാരം ചൊദിച്ചതിനു ഉത്തരമായി ആനക്കു കൊലാഹലം പൊൾ വാലുകിളത്തിപിടിക്കുന്ന പതി വാണെന്നും അതുപോലെ കിളത്തിപിടിച്ചതിനാൽ അററതാണെന്നും എഴുത്തച്ഛൻ മറുപടി പറഞ്ഞതായും ഒരു വുദ്ധൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു-

൨- എഴുത്തച്ഛൻ എന്ന പെരുണ്ടായതിനു കാരണമായിരാം പരഞ്ഞിരിക്കുന്നതത്രെ എന്നാൽ- ഗുരുക്കൾ വിദ്യാനായിരുന്നതുകൊണ്ടു നമ്പൂരിമാർക്കു വളരെ അസൂയ ഒണ്ടായിരുന്നതാനും ഭരദിവസം പരീക്ഷിക്കുന്നതിനായി വടക്കുകരണം പൂരി ആശ്വത്ത് സംസ്കൃതം ദൈവിമഹാത്മ്യം താളികാലഗ്രന്ഥത്തിൽ നാലുപേർ എടുത്തു ഭരിച്ചുവെച്ചു എഴുത്തച്ഛനോടു അതുകാണാൻ ഇല്ലെന്നും പകരം ഒണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കണമെന്നു പറഞ്ഞു എന്നും അപ്രകാരം അദ്ദേഹവും സമ്മതിച്ചു ഭരദിവസം രാത്രി ഭരമുറിക്കുകത്ത ഗ്രന്ഥവും ഭരനാരായവും താളികാലയും കുറെമദ്യവും വിളക്കും കൊണ്ടുവെച്ചു എഴുത്തച്ഛൻ അതിനുള്ളിൽ കടന്നു വാതിലടച്ചു എന്നും എങ്ങിനെ എഴുതുന്നു എന്നുള്ളതറിയുന്നതിനു നമ്പൂരി തട്ടം പുറത്തു കയറി ഭരദാരത്തിൽ കൂടിനോക്കി ഇരുന്നെന്നും എഴുത്തച്ഛൻ മദ്യവും പാനം ചെയ്തു മത്തനായി കിടന്നു സമയം ഏറ്റവും സുന്ദരിയായും യൗവനമുള്ളതായും ഭരസ്മീവന്ന അത്രയും വെഗം എഴുതി കൊടുത്തതായും ഇതസാക്ഷാൽ സരസ്വതി ദൈവിയെ പൊലെ ഇരുന്നതിനാൽ എഴുത്തച്ഛൻ (എഴുത്ത=സരസ്വതി) എന്ന പേരും പൂരിമാര അദ്ദേഹത്തിനു അന്നുമുതൽ കൊടുത്തതായും പറയുന്നു- അതിനു മുൻപെ രാമാനുജൻ എന്ന മാത്രമെ അദ്ദേഹത്തിനു പേരുണ്ടായിരുന്നുള്ളു

൩- കണ്ണുപവും ഒണ്ടാക്കിയതു മദ്യപാനവും ചെയ്തുകൊണ്ടു ഭരപ്രദോഷസന്ധ്യസമയം ഭരശിവക്ഷേത്രത്തിന്റെ റന്നടയിൽ ഇരിക്കുംപോൾ ദീപാരാധനസമയം ഹരാഹരാഹരാ ശിവാശിവാ ശിവാ- എന്നു പാടിയെന്നും അതിന്റെ ശിഷ്ടം കേൾക്കട്ടെ എന്നു അവിടെ നിന്നു ചില നമ്പൂരിമാരഹാസ്യമായി പറയുകയാൽ ശേഷം ആവൃത്തത്തിൽ കണ്ണുപവും ഒണ്ടാക്കിയതായും കെട്ടിരിക്കുന്നു-

൪- കിളിപ്പാട്ടെന്നു ഭവകകവിത ആദ്യം മലയാളത്തിൽ നടപ്പാക്കിയതു എഴുത്തച്ഛനാകുന്നു- കിളിപ്പാട്ടിൽ ആദ്യം കവി കിളിയെ ഓടുക പറയുന്നതിനു അപേക്ഷിക്കയും അതിന്നുശ്ശും കിളിയുടെ വാക്കായിട്ടു പറഞ്ഞു തുടങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നു- അതതമിഴിൽ ഹരദി എന്ന വൃത്തത്തെ അനുസരിച്ചു ഭൂപദ്യമാല ആകുന്നു- ഉദാഹരണം

രാമായണം

കവി ശ്രീരാമനാമംപാടിവന്നപൈകിളിപ്പെണ്ണ
 ശ്രീരാമചരിതംനീ ചൊല്ലീടുമടിയൊതെ
 ശാരികപ്പെതൽതാനും വരിച്ചവര്യഭാരം
 ശ്രീരാമസ്തുതിയൊടെ പറഞ്ഞുടങ്ങിനാൾ

൮൫ കിളിപ്പാട്ടെന്നു പെരുവരാൻ കാരണം പറഞ്ഞു
 വെല്ലോ- കിളിയെക്കൊണ്ടുപറയിക്കാൻ കാരണംഎന്തെന്നാ
 ൽ കവിതാഭാഷങ്ങളെപൊക്കുന്നതിനും അറംമുതലായഭാ
 ഷങ്ങൾകവിതക്കാരനവരാതിരിക്കുന്നതിനുംവെണ്ടീട്ടാണെന്നു
 വിദ്വാന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു- ഇതഎല്ലാവരുടെയുംഏ
 കൊപിച്ചഅഭിപ്രായംഅല്ല-മറുചിലരുടെപക്ഷത്തിൽഅ
 ത ശുഭമെന്നു വ്യാജെന്ന ശ്രീശുഭ മഹർഷിയെക്കൊണ്ടു കഥ
 വായിപ്പിക്കുക ആണെന്നും വെറെചിലർ എഴുത്തച്ഛനു ശു
 കരൂപമായിട്ടാണ് ഭഗവാൻജ്ഞാനൊപദേശം ചെയ്ത എ
 ന്നും അതുകൊണ്ടാണെന്നും ചിലർ പൈകിളിപ്പെണ്ണി പരാ
 പരക്കുണ്ണി എന്നുള്ള തമിഴകവിതകളെ എഴുത്തച്ഛന്റെക
 വിതകൾ അനുസരിക്കുന്നതു കൊണ്ടാണെന്നും പറയുന്നു- ഇ
 വയെല്ലാം യുക്തിക്കുശരിയിട്ടിരിക്കുന്നു- ഇതിൽ ഇന്ന അഭി
 പ്രായം സത്യംഎന്ന തീർച്ചയായി പറവാൻ ഇപ്പോൾ പ്ര
 യാസം-

൮൬ എഴുത്തച്ഛന്റെപ്രധാനകവിതകൾ താഴെപറയു
 ന്നതാകുന്നു-

- ൧ ശിവപുരാണം
- ൨ ദേവിമാഹാത്മ്യം
- ൩ സ്കാൻഡപുരാണം
- ൪ അദ്ധ്യാത്മരാമായണം
- ൫ ഭാരതം
- ൬ കൈരളനാടകം
- ൭ രാമായണംഇരുപത്തിനാലുവൃത്തം
- ൮ വെതാളചരിത്രം
- ൯ ചിന്താരത്നം
- ൧൦ ഹരിനാമകീർത്തനം
- ൧൧ പാതാളരാമായണം
- ൧൨ ഭാഗവതം

ഇതുകൂടാതെ അനേകം മണിപ്രവാള കീർത്തനങ്ങളും ഔട്ടാകങ്ങളും ഗദ്യമായികെരളൊല്ലത്തിയും ഒണ്ട-

൮൭ എഴുത്തച്ഛന്റെ കവിതകൾ ഒക്കയും സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നും തഞ്ചിമമാതും ചെയ്തതാകുന്നു എന്നു ചിലർവിചാരിക്കുന്നു- ഇതത്രാത്രശരിയായ അഭിപ്രായം അല്ല- കഥകൾ ഒക്കയും സംസ്കൃതത്തിലുള്ളതു തന്നെ എന്നുവരികിലും കവിതയും അതിലെപ്രയോഗങ്ങളും മററുംതന്റെ സ്വന്തപാത്ര്യത്താൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതാകുന്നു-

൮൮ കവിതകളിൽ സംസ്കൃതവാക്കകൾ ധാരാളമായിട്ടു ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു- പ്രാസംമുതലായ ശബ്ദാലംകാരങ്ങളും അർത്ഥാലംകാരങ്ങളും വളരെണ്ട-

എഴുത്തച്ഛന്റെ കിളിപ്പാട്ടുകൾ അത്ഥംകൊണ്ടും ശബ്ദംകൊണ്ടും നൊക്കുമ്പോൾ നിസ്സല്യങ്ങളാകുന്നു- പദങ്ങൾ മനോഹരങ്ങളും അത്ഥം സർവ്വ ഗുണവും ആയിരിക്കുന്നു- പാദപൂരണത്തിനായും മററും അനാവശ്യപദങ്ങളെ വൃഥാ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു കിലും അത നന്നാക്കപ്പെട്ട ഉള്ളു എന്നു അത്ഥജ്ഞാനത്തൊടു കൂടി വായിക്കുന്നവർക്കു ഒക്കയും അറിയാം- വണ്ണനങ്ങളെ കൊണ്ടു എഴുത്തച്ഛന്റെ സമീപെ ചെല്ലുന്നതിന്നു ഇതുവരെ അധികം മലയാളകവികൾ ഉണ്ടായിട്ടില്ല- ഭക്തിരസത്തെ വിസ്തരിക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു ശരിയായിട്ടു മിക്കവാറും ആത്മം ഉണ്ടായിട്ടില്ല- അനാവശ്യമായി സംഗതികളെ വർദ്ധിപ്പിക്കയും പതിവില്ലാ- ചിലെടത്തു രണ്ടോ നാലോ വരികളെ കൊണ്ടു പറഞ്ഞിട്ടുള്ള കാര്യം രണ്ടോ നാലോ കട്ടഭാസുകളിൽ നിറച്ചെഴുതിയാലും ഭംഗിയായും പുണ്യമായും വെളിവാക്കുന്ന കവികളെ വെറേ വളരെ കാണുന്നില്ല- ഹംസംഗതികളെ പറ്റി പ്രത്യേകം ഭരപുസ്തകം ഉണ്ടാകെണ്ടതല്ലാതെ മഴവനം ഇവിടെ സവിസ്തരം സോഭാഹരണം എഴുതിസ്ഥാപിക്കാൻ പാടില്ലാത്തതുമാകുന്നു- എങ്കിലും സ്വപ്രമായിമെൽ പ്രസ്താപിക്കാം-

൮൯- ശിവപുരാണം എഴുത്തച്ഛന്റെ ആദ്യകവിതയാകുന്നു- ഉദ്ദേശം റാമത്തെ വയസ്സിൽ ചമെച്ചതാണെന്നു ഊഹിച്ചിരിക്കുന്നു- അതിൽ താഴെ പറയുന്ന മാഹാത്മ്യങ്ങൾ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു- അവ നൈമിശാരണ്യത്തിൽ വസിക്ക

ന്ന മനീശ്രീമാൻ സുതൻ ചൊല്ലി കെൾപ്പിക്കുന്നതാകുന്നു-
 സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നും എഴുത്തച്ഛൻ തജ്ജിമ ചെയ്ത അതി
 ലെകവിതാചതുഷ്ഠം അത്ര പ്രശംസിക്കാനില്ലാ-

- ൧ ശനിപ്രദോഷമാഹാത്മ്യം
- ൨ പ്രദോഷമാഹാത്മ്യം
- ൩ ശിവരാത്രിമാഹാത്മ്യം
- ൪ സോമവാരവ്രതമാഹാത്മ്യം
- ൫ ഉമേശ്വരവ്രതമാഹാത്മ്യം
- ൬ ചതുർശിമാഹാത്മ്യം
- ൭ പഞ്ചാക്ഷരമാഹാത്മ്യം
- ൮ ശിവയോഗിമാഹാത്മ്യം
- ൯ ഭസ്മമാഹാത്മ്യം
- ൧൦ ശംഖരമാഹാത്മ്യം
- ൧൧ കാശിമാഹാത്മ്യം
- ൧൨ തുദ്രാക്ഷമാഹാത്മ്യം

൯൦- ൦൦ മാഹാത്മ്യങ്ങൾ ഓരോ കഥകൾ ഒന്നിന്റെ ക
 വി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു- ശനിപ്രദോഷമാഹാത്മ്യത്തിൽ പറയു
 ന്നകഥ മഹാകാളക്ഷേത്രവാസിയാം മഹാശംകരൻ റഭക്ത
 ന്നുജയീന്ദ്രാബ്ധിപുരത്തിൽ ദിഗ്വ്യവംഭൂതയോഗങ്ങളും ഭാ
 നങ്ങളും ചെയ്തു സുഖമായി വസിക്കുംപോൾ മാണിഭദ്രനെ
 ഒരു മഹർഷി അർക്കതുല്യമായ തെജസ്സുള്ളതും കാമിച്ചതൊക്കെ
 നൽകുന്നതും ആയ ചിന്താരത്നം രാജാവനായി കൊടുത്തു-
 രത്നവിശേഷം മറ്റു രാജാക്കന്മാർ ധരിച്ച അതിനെ ആഗ്ര
 ഹിച്ചു കിട്ടാഴികയാൽ എല്ലാവരും കൂടി പൊർന്നൊത്തൊണ്ട
 വന്നു- രാജാവ മഹാകാള ക്ഷേത്രത്തിൽപെന്ന് ദൈവനെ
 സെവിച്ചു ലോഭംകൂടാതെ മാല വിളക്കു ഹോമംമുതലായത
 കഴിച്ചു- ആ സമയം തെ വയസ്സുള്ള ഒരു പുത്രനൊടു കൂടി ഒരു
 ഗോപസ്ത്രീ വന്നു തീർത്ഥവുംവാങ്ങി അറകളുടെ ഗ്രന്ഥത്തിൽ
 പെന്ന് ജോലിനൊക്കുന്ന സമയത്തിൽ പുത്രൻ ഒരു കല്ലുപ്ര
 തിഷ്ഠിച്ചു കളിയായിട്ടു പൂജകളും മറ്റുംകഴിച്ച ശിവനെ സെ
 വചെയ്തു- മാതാവ ഭക്ഷണത്തിനായി വിളിച്ചപ്പോൾ ബാ
 ലൻ പൊകാഴികയാൽ അവനെ താഡിച്ചു- അതിന്നു അന്ന
 ഞാത്തതിനാൽ അച്ഛനബിംബം തച്ചുമറിച്ചു പട്ടുങ്ങളെയും
 കളഞ്ഞു കൊപത്തൊടു ഗ്രന്ഥത്തിൽപൊയിവസിച്ചു- ബാ

ലൻ വൃസനിച ശിവനെ സ്മരിച്ച കരഞ്ഞപ്പോൾ അപ്പം
മൊഹാലസ്യമായി തറയിൽവീണുകിടന്നു കണ്ണു തുറന്നുനൊ
ക്കിയപ്പോൾ തന്റെഗൃഹം പൊന്മയമായും അതിന്റെമക
ളിൽ ഒരു ശിഖലിംഗ വിഗ്രഹവും കണ്ടു അതിശയിച്ചു പ്രാ
ർത്ഥിച്ചു-

ശ്രീംബകപുരാതകപാഹിമാം ജഗല്പതെ
അമ്മതാനപരാധം ചെയ്യതുകുഷ്ടമിടുന്നേം
ചിന്മയാകൃതഭവാനു കാരുണ്യം പുണ്ടുമയി
തപൽപ്രഭാവത്തെ ഗ്രഹിക്കായ്ക്കയാൽവിമുഖ്യം
മൽപ്രസ്തമഹാപാപംചെയ്തിതുമഹേശ്വരൻ

ഇങ്ങിനെപ്രാർത്ഥിച്ച നമസ്കരിച്ച ഗ്രഹത്തിനകത്തു ചെ
ന്നപ്പോൾ അമ്മരൂരൂ സ്വപ്നപര്യന്തത്തിൽ കിടന്നു ഉറങ്ങുന്നതു
കണ്ടുവിളിച്ചുണർത്തി അവരും അതിശയിച്ചുസന്തോഷത്തോ
ടുകൂടി ഇരിക്കുംപോൾ മഹാരാജാവും മന്ത്രിമാരുംമറ്റും ഹരം
വൃത്താന്തംകെട്ടു അവിടെ ചെന്നുവിസ്മയിച്ചു- പൊരിന്നായി
വന്നരാജാക്കന്മാരും ഹരം വർത്തമാനംകെട്ടു വൈരവും വെടി
ഞ്ഞു പുരത്തിനകത്തു ചെന്നു എല്ലാവരും ഗോപപുത്രൻ ര
ത്നവും രാജ്യങ്ങളും ദാനംചെയ്തു- അപ്പോൾ ഹനമാൻ പ്രത്യ
ക്ഷമായി ശൈവപൂജയെപ്പറ്റി പ്രസ്താവിച്ച ആവംശത്തിൽ
ശ്രീകൃഷ്ണൻ ജനിക്കുമെന്നുപറഞ്ഞു-

മദവാരവും പുനശ്രീമഹാപ്രഭോഷവും
ഒന്നിച്ചുവന്നദിനമീശനെസൈവിക്കയാൽ
വന്നിതുവിഭൂതിയും വിദ്യയും പ്രഭുത്വവും
വന്ദനീയനാം പശുപാലബാലകനിപ്പോൾ

ശേഷം മാഹാത്മ്യങ്ങൾ ഇതുപൊലെ 'ഭാരത കഥകൊ
ണ്ടു ലോലാപിച്ഛിച്ചിരിക്കുന്നു-

പ്രഭോഷമഹാത്മ്യം

കൃത്തിവാസസ്സായഭവൻ പ്രഭോഷൈഷ്യ
ഹൃത്തമാടീടുന്നു കൈലാസപർവതെ
ബ്രഹ്മനും വിഷ്ണുവും ചന്ദ്രനമിന്ദ്രനും
ബ്രഹ്മമുനികളുംഭവകുടുംബവും
സർവഭവൈശ്വര്യംപ്രഭോഷവേലാവിധൗ
ശർവ്വശൈലൈവസിച്ഛുന്നു സ്വാമരം -

മാഹമാസത്തിൽ വരും തൃപ്പുയാ ചതുർശി
 ശ്ലാഘനീയയെന്നിവ ചൊല്ലുന്നു പോയ ജനം
 അനുപവാസം ചെയ്തു നിത്യമുപേക്ഷിച്ചാൽ
 ഇന്ദ്രശേഖരനൊടു ചെരുമെവനെന്നാലും
 രാത്രിയിലുറങ്ങാതെ ശൈവപൂജയാശിവ
 രാത്രി നാളുപവാസം ചെയ്യുന്ന നരോക്ത
 ധാത്രിയിൽ ജനിക്കയും ധാതുകല്പിതങ്ങളാം
 ഗാന്ധാരം ക്ലേശങ്ങൾക്കും സംഗതിവരാതും

നം.- ദേവിമാഹാത്മ്യം മൂലഗ്രന്ഥമായ സംസ്കൃതദേവി
 മാഹാത്മ്യത്തിന്റെ ചുരുക്കമായുള്ള പരിഭാഷയും മൂലം സംസ്കൃ
 ത മാർക്കണ്ഡപുരാണത്തിന്റെ ഒരുഭാഗപുരുഷനും- മൂലത്തി
 ൽ ൧൧ അദ്ധ്യായം ഉള്ളതൽ ൧൩ അദ്ധ്യായം എഴുത്തച്ഛൻ
 പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു- പുത്ര ഭൂത്യാദിജനങ്ങളാ
 ൽ രാജ്യഭണ്ഡാരാദികൾ അടക്കിക്കൊണ്ടു ഉപേക്ഷിക്കപ്പെ
 ട്ത സുരഥൻ എന്ന രാജാവിനും അതുപൊലെ പുത്രന്മാരാ
 ൽ ദ്രോണനായി നിരസനായി ചമഞ്ഞ ഒരുവൈശ്വനരും കൂ
 ടി ഒരു മഹദ്വി ഉപദേശിക്കുന്ന പ്രകാരമാണകാണുന്നത- അ
 ത്തിൽ ചിലഭാഗം താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

സർവ്വജന്തുക്കൾക്കുമുണ്ടാകും പൊടുന്നതാനുപനന്ദം
 അച്ചുണ്ണമുള്ളിൽ ജ്ഞാനമനുഷ്ഠിക്കില്ലാതും
 വെല്ലെറേജന്തുക്കൾക്കു വിഷയങ്ങളുമുണ്ടു
 ള്ളവാരമതു മഹൽജ്ഞാനികളാലുമൊത്താൽ
 കൈചിൽ പ്രാണികൾക്കിനാസങ്ങളായുള്ള ഭൂവി
 കൈചിൽ പ്രാണികളെല്ലാം രാത്രിയ്ക്കു പന്ധങ്ങളും
 തുല്യദൃഷ്ടികൾ മനുജന്മാരെ നെല്ലൊചൊല്ലു
 സത്യമല്ലതെന്നു വിചാരിച്ചാൽ കൈവലംജ്ഞാനം
 ചിത്തത്തിൽ പശുപക്ഷിമൃഗജാതികൾക്കെന്തെ
 പക്ഷികൾ മുട്ടയിട്ടു പട്ടിണിയിട്ടുകിടന്ന
 ഒക്കവെ കൊത്തിപ്പിരിച്ചുരിക്കെ ചെത്തുകൊണ്ടു
 പക്ഷികൾ തൊറും വെച്ചു വളർത്തുന്നതൊറും
 ഭക്ഷിച്ചാൻ കൊക്കിൽ കൊത്തിക്കൊണ്ടു നുകൊടുത്തുടൻ
 നാൾതൊറും പരക്കയും പരച്ചു വളർത്തിയാൽ
 ഏതുമെ മമതചിമ്ലവരറില്ലൊട്ടും പിന്നെ
 മന്ത്രിയന്മാർ പുത്രന്മാരിൽ പ്രകൃപകാരം ചിന്തിച്ചു
 എത്രയും മോഹിക്കുന്നൊരാജാവിന്നു നിമിത്തമായി
 സൃഷ്ടിപാലനമൂലമായതൻ പ്രഭാവത്താൽ
 പൂജമോഹെനന്ദനാമജ്ഞാനം ഭവിക്കുന്നു
 ദൈവശരണമെന്തൊരു നിയോഗിയ്ക്കുമായ
 ദൈവിതൻ പ്രഭാവമത്രയും ഉത്തമം പൂജാപാതാൽ

മാധവനുടമയായതൻപ്രഭാവത്താൽ
ചെതനാരുപംജഗത്തൊക്കെവെമൊഹിക്കുന്നു
വിദ്യാരൂപിണിയായവിദ്യുതപ്രഭയായ
ഭക്തപ്രഭാകർഷണമുക്കുകൊടുക്കുന്നതുനന്ദം-

നം ൨- ശേഷിച്ചുള്ള അഞ്ചു അദ്ധ്യായം കിളിപ്പാട്ടായിട്ടു
ഉണ്ടാക്കിയിട്ടില്ലാ- പുഷ്പാവിധിയും മറ്റൊരുകാരാൽ ഗദ്യമായി
ഒട്ടുകങ്ങളുടെ അർത്ഥം മാത്രം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്- ഇത അച്ചടി
ച്ചുകാണുന്നില്ലാ-

നം ൩- സ്നാനപുരാണം ഗുരുക്കളുടെ മൂന്നാമത്തെകവി
തയാകുന്നു- അത ചെറുപ്പാസപ്രൊകാശമായ അഷ്ടാദശപുരാ
ണങ്ങളിൽ ഒന്നായ സംസ്കൃത സ്നാന പുരാണത്തിന്റെ പരി
ഭാഷയാകുന്നു- മൂലം എല്ലാ പുരാണങ്ങളെക്കാലും വലുതായു
ള്ളതും ലക്ഷം ഗ്രന്ഥം അടങ്ങിയിട്ടുള്ളതും ആണു- അതിൽ
ശിവരഹസ്യം അടങ്ങിയതായും സാരമായും ഉള്ള ശങ്കര
സംഹിത ൨൦൦൦൦ ഗ്രന്ഥമുണ്ട്- അതിൽ നിന്നും ചുരുക്കിയാണു
ഏഴുതട്ടുപുസ്തകം സ്നാനപുരാണം ചമച്ചിരിക്കുന്നതു- അതിനെ
അഞ്ചു കാണ്ടയായിഭാഗിച്ചിരിക്കുന്നു-

ഒന്നാമത സംഭവകാണ്ഡം- അതിൽ മൂലത്തിലെ ൫൦
അദ്ധ്യായം അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു-

രണ്ടാമത ആസുരകാണ്ഡം- അതിൽ ൧൫ അദ്ധ്യായം
അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു-

മൂന്നാമത വീരമാഹേന്ദ്രകാണ്ഡം- അതിൽ ൭ അദ്ധ്യായം
അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു-

നാലാമത യുദ്ധകാണ്ഡം- അതിൽ ൩൫ അദ്ധ്യായം
അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു-

അഞ്ചാമത ദൈവകാണ്ഡം- അതിൽ അഞ്ചു അദ്ധ്യായ
ത്തിന്റെ ചുരുക്കം അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു- ൦൪൦ പുരാണത്തിൽനി
ന്നും ഭക്തഭാഗം എടുത്തതാഴെ ചർച്ചിരിക്കുന്നു

ശങ്കരനമൊന്നമുപാധിപതെജസ്
സംകടമൊഴികെക്കണ്ഠപംകജവിശിഖാർ
ഘ്നതരിയൊടുംകൂടി ഭ്രൂരപരമാവൃതാനം
സംകടംവള ക്കുന്നുത്തങ്ങൾക്കുഭിന്നപ്രതി
സാരമായിരിപ്പൊരുവസ്തുവായതുംഭവാൻ
ഘോരമായിരിപ്പൊരുസമുലമായതുംഭവാൻ
നിരഹംകാരമായ മൃത്തിയായതുംഭവാൻ
പരിചിൽസൂക്ഷ്മമായപരനായതുംഭവാൻ

സവിജ്ഞക്കളെക്കുറിച്ചുവന്നുതുടവാൻ
 ഉവീഭാരത്തെബതഹരിക്കുന്നതുടവാൻ
 വിരവിൽ ഭൂമിതന്നെവഹിക്കുന്നതുടവാൻ
 ദൂരിതന്നശിപ്പാനായിസന്തതംനമൊസ്തതെ
 ഇങ്ങിനെസ്തതികെട്ടനെരത്തുപരമീശൻ
 തിങ്ങിനമൃപയൊടുമാനനക്കൾക്കത്തൊടും
 മംഗലാതരകരലാഭശത്തൊടുംകൂടി
 ഭംഗംകൂടാതെയുള്ളൊരക്കികൾപതിനെട്ടാൽ
 അംഗനാരത്നമാകുംപാവ്വിതിമുഖംനൊക്കി
 മംഗലശീലഭാക്കസംകടംകളുവാനായി
 അംഗജൻമഹിച്ചൊരുകൾകളിലുവായി
 ഭംഗിയിൽതെജസ്സൊട്ടമഗ്നിതൻപ്രഭയെക്കാൾ
 പാരതിൽപതിച്ചിതങ്ങാരായിപ്രഭയൊടെ
 നാരായണാഭികളുന്നടുങ്ങിവാങ്ങിനിന്നു
 താരിൽമാതാവൊടെവിയൊടിനാൾമടിയിന്നു
 ചരണങ്ങളിൽചെൽത്തചിലംപുതത്തിൽതട്ടി
 പാരതെഭൂമിതന്നിൽ ചിതറി തരിരത്നം
 നാരിയാംപാർവ്വതീടെയംഗത്തിൽക്കായതട്ടി
 നാരിമാരുടെരൂപംനവരത്നത്തിൽതൊന്നി
 വരനാംശിവനല്ലൊൾഗക്കിയുമുണ്ടായ്തന്നു
 ധരിച്ചുഗർഭമവൾവാഴുന്നകാലത്തിങ്കൽ
 ചൊരവീരന്മാരായിജനിപ്പാൻതട്ടെങ്ങവൊൾ
 നാരിമാരംഗങ്ങളിൽ വിയർത്തവിരൂപക്കും
 വീരരാംനവവീരർപുറത്തുജനിച്ചല്ലൊൾ
 വിരൂപക്കൾജലംവീരന്മാരായിഭവിച്ചിതു
 വന്നിതുവിഷ്ണുപ്രമുഖന്മാരാം സമൃദ്ധവും
 വരിച്ചുപുരാരിയൊടുണർത്തിച്ചിതുമന്ദം
 ഇന്ദ്രശൈലരഭവാനരുളിച്ചെയ്യവെണം
 ഇന്നഹൊരതസ്സിനെയെങ്ങിനെവെണ്ടു വെന്ന
 നന്നായിയരുൾചെയ്തുഭഗവൻ ഭക്തപ്രിയ
 അന്നെരമരുൾചെയ്തു അഗ്നിവായുക്കളൊട
 ഒന്നിച്ചുകൂട്ടിക്കൊണ്ടുഗംഗാതൻതീരത്തിങ്കൽ
 ശരമാംതണമതിലാക്കിപ്പൊരികയെന്നു
 പരമേശ്വരന്താനുമരുളിച്ചെയ്യശേഷം
 വിരവിൽശിവന്തന്നെവണങ്ങിയവർകളും
 പാരിന്നങ്ങളുദ്ധരിച്ചുലാളിച്ചുകൊണ്ടുപൊയി
 ആദരാൽഗംഗാതീരെശരാരണ്യത്തിൽവെച്ചു
 മൊളെനപൊന്നുവന്നുപരനെവണങ്ങിനാർ
 സാദരം ധാതാഭികൾമൊദമുൾക്കൊണ്ടുവെഗാൽ
 വെദകാരണമുന്തിപാദങ്ങളുൾപണിത്തഥ
 ഇന്ദ്രശൈലരതന്നെൻസാന്ദ്രമാംജ്യോതിസ്സിന
 ചെന്നടൻസ്തനംനൽകിവാളിച്ചുപാമിപ്പാനായി

ഇന്നുവവിളിച്ചുനന്നതുംചെയ്തുവിട്ടു
 ഇന്നുകാൽനീക്കുന്നെക്കല്പിക്കവെണംനീയും
 എന്നതുകെട്ടുചന്ദ്രൻഭായ്തൊടുമുടച്ചെയ്തു
 നന്നുനീചെയ്തവെണംലോകകാഴ്ചാത്ഥമായി
 സ്വന്നീതിതടവഴുഹരൻറെതസ്സിനു
 ചെന്നുനീസുനന്നുകിരക്കിക്കസ്യവത്തൊടെ
 എന്നതുകെട്ടുമോൽസത്യാരൂപിണിചെന്നു
 വിരൂപവയെടുപ്പാനായിഭാവിച്ചുനന്നെത്തിങ്കൽ
 ആരായിച്ചമഞ്ഞിതുബാലന്മാർകരുതലാൽ
 ക്രൂരതയെടുത്തവർമുലയുംകൊടുത്തിതു
 നിറന്നിയുന്നപരൻപുത്രനെസുഖത്തൊടെ
 ഉവിയിൽവസിച്ചുഹൊവളക്കംകാലത്തിങ്കൽ

൯൭- അദ്ധ്യാത്മരാമായണം മദ്ധ്യവയസ്സിൽ ഉണ്ടാക്കി
 ട്ടുള്ളതാകുന്നു- അത കിളിപ്പാട്ടായിട്ടു ചമെക്കാൻ ഇടവന്ന
 സംഗതികൾ ഇതിനുമുൻപിൽ പ്രസ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ടു- അത സം
 സ്കൃതഅദ്ധ്യാത്മരാമായണത്തിൽ നിന്നും പരിഭാഷപ്പെടുത്തി
 ട്ടുള്ളതും വാണീകിരാമായണംപൊലെഏഴകാണ്ഡമായി ഭാഗി
 ച്ചുഭാരതകാണ്ഡത്തിനുപെരുകല്പിച്ചിട്ടുള്ളതുമായഭേദഗ്രന്ഥ
 മായകന്തു-മൂലത്തിന്റെ രകത്ത്ഭാവ ഭേദവെദാന്തിയായവൈഷ്ണ
 വബ്രാഹ്മണനെന്നു വിചാരിച്ചിരിക്കുന്നു- അതിന്റെഉദ്ദേശം
 ശ്രീരാമൻസാക്ഷാൽപരബ്രഹ്മത്തിയാണെന്നും സീതാമായാ
 ഭവേദിഎന്നുംകാണിക്കണമെന്നാകുന്നു- അതിൽ രണ്ടു അദ്ധ്യായം
 വളരെരഹസ്യമായിട്ടുള്ളതാണ്- ൧- ഒന്നാംകാണ്ഡത്തിൽ
 ചാംഅദ്ധ്യായമായരാമഹൃദ്യം അതിൽരാമന്റെയുംപരമാത്മാ
 വിന്റെയും ഐക്യതയെ കാണിക്കുന്നു- ൨- ഏഴാംകാണ്ഡ
 ത്തിൽഅഞ്ചാംഅദ്ധ്യായമായ രാമഗീത- അതിൽ സകലവൃ
 ത്തിയുംഉപേക്ഷിച്ചു പരമാത്മാവിന്റെ മഹത്വത്തെ വിചാ
 രിച്ചു ഐക്യംഅപേക്ഷിക്കുന്നത നന്നെന്നുകാണിക്കുന്നു- ൩-
 രണ്ടു അദ്ധ്യായം ഏഴത്തൊന്നു നമ്പൂരിമാരെ ഭയപ്പെട്ടു പ
 രിഭാഷപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ലാ-

൯൮- അദ്ധ്യാത്മരാമായണം മൂലം വിശ്വാമിത്രമഹർഷിയു
 ള്ളാക്കീട്ടുള്ളതാണെന്നു ചിലർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു- അതിനു
 കാരണം ചില അച്ചടിഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ അപ്രകാരം കാണുക
 യാലത്രെ- ഇതു തെറ്റാണു- ധ്യാനപ്രാകരമെന്നാണു ചി
 ലപുരാണങ്ങളിലും മറ്റും പറയുന്നത- സകലസാരാത്മാവി
 കളായഇശ്വരീശ്വരശ്രുണന്മാരുടെഅഭിപ്രായത്തിൽഅതഭേദ

വൈഷ്ണവമതക്കാരനാൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടതാണെന്നുകാണുന്നു-

ഏഴത്തപ്പാന്റെ തജ്ജിമയിൽ കാണുന്നത താഴെ ഏഴുതുറു-

"വെയാവുശതകൊടിഗ്രന്ഥവിസ്താരംപുരാ
വെദസമ്മിതമരുപെഴിതു രാമായണം
വാചികിപുനരിരപത്തുനാലായിരമായി
നാമ്പുവൻനിയോഗത്താൽമാനുഷമുക്ത്യർത്ഥമായി
ചമച്ചാനതിലിതുചുരുക്കിരാമദൈവൻ
നമുക്കുപദേശിച്ചീടിനാൻഏവപുരാ
അദ്ധ്യാത്മ രാമായണംഎന്നുപെരിതിന്നിദം
അദ്ധ്യയനംചെയ്യുന്നൊക്കു അദ്ധ്യാത്മജ്ഞാനം ഭണ്ടാം-

നം മലയാളരാമായണംമൂലത്തിന്റെനൈരുതജ്ജിമ എ
ന്നുപറയുന്നതശരിതന്നെ-അതിൽപ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നമിക്ക
പദങ്ങളും മൂലത്തിലുള്ളതത്രെതുകുന്നു- ഭക്തിമാഗത്തിനു ഇ
തഭേദനല്ലപ്പുസ്തകമെന്നു നിശ്ചയം- കുടുംഭവാദിമഹർഷിമാ
രുടെ സൂതികളിൽതത്വങ്ങളായിപലതും പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതകൊ
ണ്ടുഭക്തിക്കും തന്മൂലം മുക്തിക്കും നല്ലമാഗ്ഗമാണ്- അതിൽ ഭ
ഗവാന്റെ ഉപദേശങ്ങൾഭണ്ട-ലക്ഷ്യണനൊടു നിവൃത്തിമാ
ഗ്ഗമായും പ്രവൃത്തിമാഗ്ഗമായും ഉള്ളഉപദേശങ്ങളിൽ ഒന്നാമ
ത്തത വളരെന്നു-

നം ഗുരുകളുടെ കവിതാമാധ്യയ്ക്കത്തെ സ്വപ്നം പ്രദർശി
പ്പിക്കുന്നതിനു വെണ്ടി രാമായണത്തിൽനിന്നും കുറച്ചു എടു
ത്ത താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

ആരണ്യകാണ്ഡം

മുത്രമാംസാമെല്ലോരൂപുൽഗലപിണ്ഡമാകും
ഗാത്രമൊത്തൊളമതികശമലമത്രംകലുക്കു
ആസ്ഥയാംമഹാമൊഹപാശബന്ധവുംമെങ്കിച്ചു
ആത്മിനാശനഭവാൻവാഴുകെന്നുള്ളിൽനിത്യം

ഭക്തിരസത്തെവർണ്ണിക്കുന്നതായി ഭരതസൂതിതാഴെ ചെ
ത്തിരിക്കുന്നു-

നിന്തിരുവടിയുടെ തത്വമിതൊരുവകും
ചിന്തിച്ചാലറിഞ്ഞുകൂടാവതല്ലെന്നാകീപ്പും
നിന്തിരുവടിയെന്നെസ്സതിപ്പാൻതൊന്നീടുന്നു
സന്തതമന്യത്വം കൊണ്ടെന്തൊരു മഹാമൊഹം
അന്തവുമായിമില്ലാതൊരു പരബ്രഹ്മം

അന്തരാത്മനി തെളിഞ്ഞുണർവ്വസിക്കണം
 അന്ധകാരങ്ങളെന്നാനന്ദമുദിക്കണം
 വെന്ധവുറ്റമൊക്കുപ്രാപ്തിയുമരുളുന്നു
 അവ്യക്തമതിസൂക്ഷ്മായൊരുഭവഭൂപും
 സുവ്യക്തഭാവനഭൈരവയവിലക്ഷണം
 ദിഗ്ഗുപമൈകമന്ത്രസ്തകലംദൃശ്യംജഡം
 ക്ലൃപ്താഹ്വമനാത്മക മാകയാലജ്ഞാനികൾ
 ഏങ്ങനെയറിയുന്നുമാനസവ്യതിരിക്തം
 മങ്ങിടാതൊരുപരമാത്മാനം ബ്രഹ്മാനന്ദം
 ബുദ്ധാത്മാ ഭാസ്യങ്ങൾക്കുണ്ടെങ്കൂ മായതുജീവൻ
 ബുദ്ധാഭിസാക്ഷീഭൂതം ബ്രഹ്മമെന്നതുന്താനം
 നിവികാരബ്രഹ്മണിനിഖിലാത്മനി നിത്യേ
 നിവിഷയാഖ്യ ലോകമജ്ഞാനമൊഹവശാൽ
 ആരോപിക്കപ്പെട്ടൊരുതൈജസം സൂക്ഷ്മഭൈര
 ഹൈരണ്യമതുവിരാൾപ്പരുഷനതിസൂക്ഷ്മം
 ഭാവനാ വിഷയമായൊന്നതു യോഗീന്ദ്രാണാം
 കൈവലം തത്ര കാണായിടുന്ന ജഗത്തെല്ലാം
 ഭൂതമായതുംഭൂപ്രമായതും ഭവിഷ്യത്തും
 ഹൈതനാ മഹത്തതാദ്രാപ്തസ്സൂക്ഷ്മഭൈര
 ബ്രഹ്മാണ്യ കൊൾ വിരാൾപ്പരുഷകാണാകുന്ന
 സ്വയമെന്നപൊലെലൊക്കങ്ങൾ പതിന്നാലും
 തുംഗനാവിരാൾപ്പമാനാകിയഭഗവാൻതൻ
 അംഗങ്ങളെല്ലൊ പതിന്നാലുലൊകവുന്തരം
 പാതാളം പാദമൂലംപാഷ്ഠികൾമഹാതലം
 നാഥതെഗുഹ്നാസതലവും തലാതലം
 ചാരജാനുക്കളെല്ലൊസുതലംരഘുപതെ
 ഉഷുകാണ്യങ്ങൾതവവിതലമതലവും
 ജഘനംമഹീതലംനാഭിതെന്നഭസ്ഥലം
 രഘുനാഥൊരസ്ഥലമായതു സുരലോകം
 കണ്ണഭൈരംതെമഹല്ലൊകമെന്നറിയണം
 തുണ്ഡമായതുംജനലൊകമെന്നതുംന്താനം
 ശംഖഭൈരംതെതപൊലൊകമങ്ങതിന്മീതെ
 പാകജയൊനിവാസമാകിയ സതുലൊകം
 ഉത്തരാംഗംതെപുരുഷോത്തമ ജഗൽപ്രഭൊ
 ശക്രാഭിലൊകപാലാലാരെല്ലാം ഭേജങ്ങൾതെ
 ദിക്കുകൾ കണ്ണങ്ങളുമശികൾനാസികയും
 വക്ത്രമായതുവഹ്നിനെത്രമാദിതുൻതന്നെ
 ചിത്രമെത്രയും മനസ്സായതു ചന്ദ്രനെല്ലൊ
 ഭൂഭംഗമെല്ലൊകിലും ബുദ്ധിവാപ്തിയെല്ലൊ
 കൊപകാരണമഹംകാരമായതുരുദേൻ
 വാക്കെല്ലാം ഹൃദസ്സുകൾദംബങ്ങൾ യമനെല്ലൊ

ഞങ്ങൾ വംശീയെല്ലാം ഭിജ്വണികളെല്ലാം
 ഹാസമായതുമൊഹകാരിയാം മഹാമായാ
 വാസനാ സൃഷ്ടിസൂവാപാംഗമൊക്കണമെല്ലാം
 ധർമ്മനിൻപുരോഭാഗ മധർമ്മപുഷ്പഭാഗം
 ഉഷ്ണജ്വലമെങ്ങുടൊടിനരാത്രികളെല്ലാം
 സപ്തസാഗരങ്ങൾനിൻകുക്കിദേശങ്ങളെല്ലാം
 സപ്തമാതൃതന്മാരും നിശ്വാസഗണമെല്ലാം
 നദികളെല്ലാം തവനർഡികളാകുന്നതു
 പൃഥ്വിധരങ്ങൾ പൊലസ്ഥികളാകുന്നതും
 പക്ഷാപ്രൗഢധരങ്ങൾതെരൊമങ്ങളാകുന്നതും
 ത്രാക്ഷനാംഭവൻതന്നെ മോദയമകുന്നതും
 ദൃഷ്ടിയയതും തവരതസ്സെന്നറിയണം
 പുഷ്പമാം മഹിമാതെകൈവലജ്ഞാനഗംഗി

നൻ മഹാഭാരതം ഓമത്തുകവിയയും മദ്ധ്യവയസ്സിൽ
 ഒണ്ടാക്കിട്ടുള്ളതും ആണ അത പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയതിൽ മൂ
 ലത്തിനൊടു അത്ര അടുത്തിട്ടില്ലാ- സംസ്കൃത മൂലത്തിന്റെ
 ഭൗസംഗ്രഹം എന്നുതന്നെ പറയേണ്ടിരിക്കുന്നു ഭാരതപ
 വ്യാഖ്യാനമുള്ള കഥകളെ ഭാഷയായി അതാതപവ്വങ്ങൾ പറക
 യെന്നല്ലതെ രാമായണത്തിലെ പൊലെപ്രതിഭാകതജി
 മയായിട്ടില്ലാ- മൂലത്തിന്റെ സംഗ്രഹ പരിഭാഷ എന്നു പറ
 യുന്നതു ശരിയായിരിക്കും-

൧൦൦ അതിൽ അതിമനോഹരമായും ചമർപ്പോരമായും
 ഭജപ്രയോഗങ്ങൾ അസംഖ്യംഭണ്ട-സംഭവപർവ്വത്തിൽശാക്ത
 ന്തളും സുഭദ്രാഹരണം മുതലായഭാഗങ്ങൾ അത്തന്ത്രവിശ
 ഷം- പ്രയോഗരീതി മനസ്സിലാവാൻ അർദ്ധയിൽ ചിലഭാഗ
 ങ്ങൾ താഴെചെയ്തിരിക്കുന്നു- ഭാവത്തിൽ രണ്ടതാം ജനിക്ക
 ന്നതായും ശബ്ദംകൊണ്ടുതന്നെ രണ്ടതാം ജനിക്കുന്നതായും
 വളരെ പ്രയോഗങ്ങൾഭാരതത്തിൽഭണ്ട-

൧൦൧ വർണ്ണനശക്തിയെ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതായി ചില
 ഭാഗം താഴെചെയ്തിരിക്കുന്നു-

- (൧) ബ്രഹ്മണി തന്റെ രശ്മിപൊലുത്തങ്ങളായത
 ഹിമവാൻ തന്റെ തെക്കേക്കുറ്റത്തെ പ്പെരും കാട്ടിൽ
 പെരിക രസംപുണ്ടു കളിച്ചു മരുവിനാൻ
 ഗിരിശ്ശാഗങ്ങൾതോറും അതികൗതുകത്തോടെ
 കരിന്നീയുഗ മദ്ധ്യഗതനായിമരിച്ചൊരു
 കരിവീരനെപ്പോലെ മരണവിവശനായി

കരിണീഗമനമാരാകിയ ഭാഷ്യമാരും
തരുണീമണികളാം കുന്തിയും മാഗ്ദിതാനും
സൗന്ദര്യശരസമനാം കാന്തൻ തന്നെ
ശരതൂണീര കരാളോജപലൽ കരവാള
ധരനായി ശരാസനകരനായി കാണുന്തോറും
സരസീരശരനീകര പരവശ
തരമാനസമാരായിമരുവീടിനനെന്നും
ഹരിണഹരി കരികിരി ശാഭ്യാലാഭികൾ
അരികെദരിമുഖ ഗതങ്ങളായി കാണുവോൾ
ശരങ്ങളുകൊണ്ടുവീണ മരണഭയംകൊണ്ടു
മരങ്ങൾമറഞ്ഞു പോയി നിന്നുനോക്കീടുന്നതും

(൨) എത്രയുംദുഷ്ടമാറ്റം ദുഃഖാഗ്രോശാഗ്രാഹ്യം
പുഷ്പീശോത്തമ മഹൽ പുഷ്പീശ്ര ശൃംഗോദ്ദേശം
ഉത്തംഗം ഉത്തമാംഗം ഉത്തരോത്തര ഹിമം
ഉത്തംഗസ്തനികളാം പത്നികൾ എന്തെചെയ്യൂ
യക്ഷരാക്ഷസ ഗന്ധർവ്വ രഗനിഷേവിതം
പക്ഷിസഞ്ചാരഹീനം രഹിതമൃഗഗണം
അസ്തരശ്ചികളോടുംദേവകൾ കളിച്ചെടും
പുഷ്പസൗഗന്ധ്യം പൂണ്ട മദമാരുത സേവ്യം

(൩) ബലഗോധാംഗുലിത്ര യുക്തനായിഖണ്ഡിതായി
നലനായി കവചിയായി ബ്രഹ്മനീതിതമായ
ഗാബ്ധീവം ധനുസ്സുമായി ശോഭിച്ചാൻ അതുനെന്നും
പാണ്ഡുനന്ദനനായകൗന്തേയൻ ഇന്ദ്രപുത്രൻ
എങ്കിലൊഭവിച്ചാലും പാണ്ഡവാരണ്യം എന്നാൻ
പക്ഷജനേത്രനൊടും കൂടവെകിരീടിയും
പിടിച്ചുഭരണനും ഭരിച്ചുതട്ടങ്ങിനാൻ
പിടച്ചുതട്ടങ്ങിനാൻ ദുഷ്ടജന്തുക്കൾഎല്ലാം
പാണ്ഡവകരഗത ഗാബ്ധീവ വിലാസവും
പാണ്ഡവാരണ്യാഗത പാവകവിലാസവും
പന്നഗപക്ഷിമൃഗ ജാലങ്ങൾ ഭരിച്ചൊക്ക
സ്സന്നങ്ങളാകുന്നതും ഉണ്ടായവിലാപവും
പക്ഷികൾപറന്നന്തരീക്ഷെ പൊങ്ങീടുന്നതും
പക്ഷങ്ങൾകരിഞ്ഞു വെന്തഗ്നിയിൽ പതിക്കയും
പുഷ്പങ്ങൾവെന്തപൊട്ടി യലറിവിഴുന്നതും
പുഷ്പങ്ങൾചാടിപ്പിടിച്ചു ദീപിക്കുന്നതും
കട്ടാഴിയാതെകേട്ടു രജനായിശതകൂറ്റ
പുഷ്പമേഖലങ്ങളോടും നിഷ്കരണമത്തൊടും
ദിഷ്ടികൾചുവപ്പിച്ചു ദേവവാഹിനിയൊടും
നക്ഷത്രക്കവൻ അഗ്നിതന്നെ ഞാൻകണ്ടുകൊൾവിൻ
നന്ദനൻഎന്നാകിലും സോമൻ എന്നാകിലും
നിന്ദിച്ചാൽ ഭട്ടക്കവൻ ഇല്ലസംശയം എന്തും

ഇത്തരം പറഞ്ഞു തൻ മത്തെമൻ കഴുത്തേറി
 സ്വതന്ത്രം വരും കാങ്ങി ക്രമനാം വൃത്രാതി
 കെട്ടിപ്പൊട്ടിപ്പൊട്ടി സേനാനായകനോടും
 കല്പാത്തവരിഷ്ടവും തുടങ്ങിയതുനേരം
 നിഷ്കാരതരം ഇടി വെട്ടിയും ത്രിഭുവനം
 തെട്ടിയും മരംവെട്ടു പൊട്ടിയും തെരുതെരെ
 ദിളികൾമിന്നൽ കൊണ്ടു നഷ്ടമായി ചമകയും
 ചോരമാരുതവേഗാൽ കാരോരൊ ഭിക്ഷകളും
 വാരിധിപ്പൂരങ്ങളും ഇളകിമറിയുന്നു
 അസേവയം പരന്നുവേഗം മറയുന്നു
 വിഭ്രമംപൂണ്ടു ജഗദാധിപതി മറയുന്നു
 ശാഭികീലകൾ ഏറ്റു സ്പഷ്ടങ്ങൾ ഉരുക്കുന്നു
 ശാഭികൾതോറും ഉണ്ണും ഉൾപ്പക്കു വിടയുന്നു
 ഗന്ധവാഹനൻ അഗ്നിതനിക്കും ദേവേന്ദ്രനും
 ബന്ധുവായിനിന്നാൻ (വിഭവചന്ദർ അങ്ങിനെയുള്ള)

൧൦൩- ശൃംഗാരം താഴെ ചർച്ചിതരുന്നതിൽ പ്രതിഭ
 ശിഷ്ടിക്കുന്നു-

ഭഗവൻ പ്രസീദമെഭഗവൻപ്രസീദമെ
 സുതതംഎല്ലാം, മമഭവസ്വംഗമംഇപ്പൊൾ
 ശൈശവംകൊണ്ടുചിലകെയുതകും ഉണ്ടാകയാൽ
 വൈശിഷ്ട്യംഎറ്റും ഭവാനൊടുതൊൻചൊരിക്കുന്നു-

അരുണാധരീമന്ദം രംവണ്ണചൊരിച്ചപ്പൊൾ
 അരുണതരകലജാതനാകിയപാർത്ഥൻ
 പ്രണയസുഖപരമാസ്വികൃതമൊടുചൊന്നാൻ
 ഗുണശാലിനിയൊടു സകലവൃത്താന്തവും
 അന്യോന്യസല്ലാപവും ചെയ്തുമെവുന്നെന്നും
 അന്യോന്യംകെയുതകലംപൂണ്ടുപുഞ്ചിരികൊണ്ടു
 സന്യാസിതന്നെന്നൊക്കിപിന്നയുംസുഭദ്രയും
 കന്യകാസഗൽഗദംമെല്ലവെചൊല്ലീടിനാൾ
 അന്യായംഅല്ലൊരഹസ്സല്ലാപംനമ്മിൽഭവാൻ
 ധന്യൻആകയാൽ അതുംയോഗ്യംഎന്നതെവയ്യ

ഫൽഗുനൻഅപരാധംചൊകവാൻതീർത്ഥത്തിനും
 നിശ്ചിതചിരിക്കുന്നിതെന്നതൊക്കെടുവെല്ലൊ
 ഇക്കാലംഎത്രദിക്കിൽസഞ്ചരിക്കുന്നിതവൻ
 ദുഃഖിപ്പാൻപാത്രം അല്ലഭാഗ്യവാൻഎല്ലൊപാർത്ഥൻ

വിവശഭാവത്തൊടും രംവണ്ണചൊരിച്ചപ്പൊൾ
 അവളൊടുമെല്ല മന്ദഹാസവുംപൂണ്ടു
 ചൊരിക്കെട്ടൊൻഇന്നൊരുകിംവദന്തിയും കൈട്ടെ

കാലംവൈകാതെ വരമാർദ്ദവും അറിഞ്ഞിടാം
 രഹസ്യംചൊല്ലിടരുതംഗനമാരൊടെന്നു
 മഹൽസംവാദംഎന്നാകിലുംചൊല്ലിടുവൻ
 ഭാരകാപുരിതംനിൽസന്യാസവേഷംപൂണ്ടു
 മാർമാൽകലർന്നിരിക്കുന്നിതുധനഞ്ജയൻ
 കണ്ണുസൊദരിയായസുഭദ്രാതന്നിൽഅതി
 തൃപ്തിപൂണ്ടിരിക്കുന്നൊൻ അജ്ഞനൻഎന്നുകെട്ടു
 മന്ദാക്ഷഭാവംകൊണ്ടും പ്രേമാനരാഗംകൊണ്ടും
 സുന്ദരീസുഭദ്രയുംകമ്പിട്ടാൾഅപ്പൊൾതന്നെ
 കാൽവിരൽകൊണ്ടു ഭൂവിവരച്ചുവരച്ചുകൻ
 കൊൾമയിർകൊണ്ടുചെറുവിറച്ചുവിറച്ചു വം
 നിൽക്കുന്നസുഭദ്രയിൽചെല്ലുന്നചിത്തം തന്നെ
 നിൽക്കെന്നുവിലക്കീട്ടുപിന്നയും ചൊന്നാൻപാർത്ഥൻ
 ഞാൻതന്നെധനഞ്ജയൻ ആകുന്നതരികനി-

൧൦൪- ഭാരതത്തിൽനിന്നു എടുത്തീട്ടുള്ള ചിലസദാചാ
 രവാക്യങ്ങൾ താഴെചെത്തിരിക്കുന്നു- ഇവപൊലെ അനെ
 കം എഴുത്തശ്വന്റെ മററുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്-

- (൧) നിസ്തേയം നരകമുണ്ടസത്യം ചൊല്ലിട്ടുകിൽ
 സത്യത്തെപ്പക്ഷപക്ഷമെന്തെന്നും ചൊല്ലുന്നവർ
 പുത്രസന്തതികൾക്കു മില്ലൊരുനാളുംഗതി
- (൨) നല്ലതുശമമെല്ലൊനല്ലവെല്ലൊവെക്കും
 കല്യാണമതിൽ പൂർവ്വികനും-
- (൩) സുജ്ഞാനിജനങ്ങളൊക്കെന്നും പാറുകയില്ല
- (൪) ജന്തുക്കളെല്ലാമൊക്കുമെന്നും കൊല്ലരുതല്ലൊ
- (൫) കൊല്ലുന്നജന്തുക്കളെ കൊല്ലുന്നതെവര
- (൬) അഭ്യന്തരമനുഷ്യരെ പൂർവ്വമനുഷ്യരായിപ്പിറപ്പിക്കുന്നതെ
 വെണ്മനുഷ്യനുംപിന്നെമനുഷ്യരായിപ്പിറപ്പിക്കും
 ചൊരനരകങ്ങളിലാക്കി
- (൭) മംഗലമല്ലചതിക്കരുതാരയും
- (൮) പാരംപ്രഭുപദമുണ്ടെന്നങ്ങിരിക്കിലും
 ആരുംകൃപയാണെന്തിനായതെന്നതും
- (൯) വ്യാധിയറിഞ്ഞു വെണം ചികിത്സിപ്പതി
 നെതൊരുവെല്ലൊനുമെന്നു ധരിക്കണം
- (൧൦) സപുത്രസന്തതികളുണ്ടാം ഇവയ്ക്കു
 തെല്ലൊരുമൊക്കിൽ പ്രജകൾപൊറുക്കണം
 ആപത്തിനാലുള്ള സപുത്രസന്തതികൾ
 ശൊഭിക്കയില്ല ഹൃദയാർത്ഥമൊക്കെതും
 സ്ത്രീസേവ ചൂതനായാട്ടു സുരാപാനം
 വാക്യ പാരുഷ്യവും ഭണ്ഡപാരുഷ്യവും
 എഴാമതാമർദ്ദമുണ്ടെന്നായതും-
- (൧൧) നല്ലതുചെയ്യുന്നൊക്കു നല്ലതുവരുംഎന്നും

- നല്ലതില്ലാകാത്തതുചെയ്തിട്ടുവന്നവകെന്നും
- (൧൨) സത്സംഗംകൊണ്ടല്ലയോ നല്ലതുവന്നുകൂട
- (൧൩) പ്രകൃതിഗുണവശാൽക്കളവാസനകളെ
സുതതംഉള്ളവർക്കുനീക്കുവാൻവെലയത്രെ
- (൧൪) ശത്രുമിത്രശുഭാസീന ഭേദമില്ലൊത്തൊരു
നിയ്ക്കണം ഹൃദയത്തിനൊക്കെയും
- (൧൫) കൊവകാമാദികളെ ക്ഷമയാജയിപ്പവൻ
താവസത്രൈഷ്വരൻ എന്നുചൊല്ലുന്നു വിചിന്തനം-
- (൧൬) നിഷ്കർമ്മികൾക്കു തങ്ങളുടെഫലങ്ങളും
ഗുണമുള്ളവരുടെഗുണത്തെക്കൊടുപ്പാനായി
ഗുണംഇല്ലാതെന്നുചെയ്തതിൻഫലങ്ങളും
ഗുണങ്ങളായവയെ മെൽക്കുമെൽ ഗുണികൾക്കും
ഗുണക്കൈതൃചെയ്യുന്നവർക്കുയകപ്പെട്ട
- (൧൭) പ്രേമത്താൽ എല്ലൊന്നാശംഎല്ലാക്കും വന്നുകൂടി
- (൧൮) ആപലങ്ങൾക്കെന്തും ദോഷംഉണ്ടാകയില്ലാ
- (൧൯) ആത്മാവെ വഞ്ചിച്ചീടും ചൊരറുള്ളൊരു വാചം
ആത്മനാനിരപിക്ഷിൽ മറ്റൊരുവന്നുംഉണ്ടൊ-
- (൨൦) കളത്രവാക്യംഅനുസരിക്കുന്നത്തിനു
കളത്രം ഉണ്ടാകാതെയിരിക്കതന്നെനല്ല
- (൨൧) ധർമ്മത്തിൻ ഗതിയെത്രംഅറിവാൻവശംഅല്ല
കർമ്മങ്ങളുവയെല്ലാം വരുമെന്നതെവെണ്ട
- (൨൨) സ്ത്രീകൾക്കുതാൻതാൻ ചെറുപുത്രന്മാർ ഇല്ലെന്നാകിൽ
ശാകത്തിന്നൊരിക്കലുംഇല്ലൊരുശാന്തിരുന്ന
- (൨൩) ആചാര്യനിയോഗത്തെപാലിക്കുംജനങ്ങൾക്കു
നാശങ്ങൾക്കുംഅനുഭവിക്കയില്ലയെല്ലൊ
- (൨൪) ഹൃദയവിചാരസമുദായംആർക്കുപാൽതട്ടുകൊടു
- (൨൫) ആപത്തുവരുംകാലംതാവത്തിൽ മുഴുകാത്തു
പാപത്തെക്കള വാനായി ഹൃദയസേവചെയ്തു
സംപത്തുവരുംകാലംസന്തോഷിക്കുകയുവെണ്ട
തന്മൂലംതന്റെയൊരുലീലകൾആത്രെയെല്ലൊ
- (൨൬) പ്രകൃതിഗുണവശാലുള്ള വാസനകളെ
സുതതംഉള്ളവർക്കുനീക്കുവാൻവെലയത്രെ
- (൨൭) കടകിന്ദ്രണിമാത്രംഉള്ളൊരുപരദോഷം
ഉടനെകാണുന്നനീനിന്നുടെദോഷംപിന്നെ
കണ്ടാലുംഗജമാത്രംകാണുന്നില്ലേതുമത്രം
പണ്ഡിതന്മാർക്കുപൊലുമുള്ളൊരുശീലമത്രെ
- (൨൮) കണ്ണാടികാണൊളവും തന്നുടെമുമ്പമറ്റൊ
ന്നെന്നെന്നിരൂപിക്കുംഎത്രയുംവിമുഖന്മാര
മറ്റുള്ളജനങ്ങൾക്കുദർശനം പരഞ്ഞീടും
മറ്റുംതന്നുടെകുറംനേറികയ്മില്ല-

൧൦൭- രാമായണം വരവുത്തം എഴുത്തപ്പൂനെറമുത
വായമെപ്പുത്തുർഭട്ടതിരിയുടെഅകായിലുള്ളസ്രീകരക്കുതിരുവാ
തിരകളിക്കുപയോഗപ്പെടുവാൻതക്കവണ്ണം പട്ടെരിയുടെ അ
പെക്കുപ്രകാരം ഒണ്ടാക്കിയതാകുന്നു- ഭാരതാ ട്രോകത്തി
ലെ പൂവാർദ്ധം എഴുത്തശ്വനം ഉത്തരാർദ്ധം പട്ടെരിപ്പാട്ടി
ൽനിന്നും ഉണ്ടാക്കിയതാകുന്നു എന്നു ചിലരു വിചാരിക്കു
ന്നു- ഇരുപത്തിനാലു വൃത്തം എന്നുള്ള നാമധേയംകൊ
ണ്ടു ഇരുപത്തുനാലു പ്രത്യേക വൃത്തം ഉണ്ടെന്നുഅർത്ഥമാ
ക്കരുത്- ഒരുവൃത്തം തന്നെ ഒന്നിൽ അധികം സ്ഥലത്തു
ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ടു- അതിലെ വൃത്തങ്ങൾ മിക്കവാറുംസം
സ്കൃതത്തെ അനുസരിച്ചുതന്നെ എങ്കിലും ചില തതമിഴരിതി
യും അനുസരിക്കുന്നുണ്ടു- എഴുത്തപ്പൂനതമിഴിൽ നല്ലപരിജ്ഞാ
നം ഒണ്ടായിരുന്നെന്നു ഇതിനുമുൻപിൽ പ്രസ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ടു
ല്ലൊ-ട്രോകങ്ങൾഎല്ലാം ഭാരതഭഗവന്നാമങ്ങളെക്കൊണ്ടു അ
വസാനിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു-ഇതിൽപ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ള കവിതാസാ
മന്ത്രിം വളരെആശ്ചര്യമെന്നെപറവാറുള്ളു- അനുഭവല്ലോക
ങ്ങൾ അസംഖ്യംകണ്ടു- ഒരുവസ്തുവിനെ വർണ്ണിക്കുന്നതുവച്ചാ
ൽ ആവസ്തനമ്മുടെമുമ്പിൽ ഇരിക്കുന്നു എന്നുതന്നെതൊന്നും-
ഭരതപ്രമോദരാജാവിന്റെ രാജധാനിയായിരിക്കുന്ന അയൊ
ദ്ധ്യാപുരിവർണ്ണനവളരെഭംഗിയായിരിക്കുന്നു- അതിനെ താഴെ
ചെത്തിരിക്കുന്നു

- (൧) സുര്യവംശേപിറന്നഭൂപാലാനാം
കൊസലവിഷയങ്ങളിലുണ്ടായി
നാമധേയമയൊല്ലയെന്നിങ്ങനെ
രാജധാനീപുര ഹരിഗൊവിന്ദ
- (൨) നാലുപാടുംവളഞ്ഞൊഴുകീടുന്ന
നീലതൊയസരയൂനമികൊണ്ടു
സാരമായകിടങ്ങൊണ്ടുതീർത്തിട്ടു
ചാരത്താമ്മാറുമെളുത്തിൽഗൊവിന്ദ
- (൩) ഇന്ദ്രസമ്പത്തിനെക്കൂടെതാഴ്ന്നിടം
ഭദ്രസമ്പത്തുണ്ടുണ്ടതിലൊരായും
ചന്ദ്രമണ്ഡലത്തൊടുരുമ്മീടുന്ന
രത്നമാടങ്ങളുണ്ടതിൽഗൊവിന്ദ
- (൪) മിപുരത്തങ്ങളെക്കൊണ്ടുദീപങ്ങൾ
നാവ്യസാചികൾവില്ലാളിവീരന്മാർ
ഹവ്യകവ്യങ്ങളെക്കൊണ്ടുനിത്യവും
മിപുരവെതാപൂജനംഗൊവിന്ദ

- (൧) പത്തരമാറ്റിൽപൊന്നുകൾക്കുതാൽ
വിസ്മയത്തിൽചമച്ചുകിടക്കുന്ന
പത്തനങ്ങളുംപത്തനൂറ്റായിരം
ചിത്തരമൃതിതെയ്യംഗൊവിന്ദ

ഈ ഒരുമനോവികാരത്തെകുറിച്ചുവിശ്വരിക്കുന്നവെ
ച്ചാൽ വായിക്കുന്നവനുംകൂടി ആവിധവികാരത്തെ ജനിപ്പി
ക്കും" ഇതിലുള്ളപ്പോഴും സീതാഭാഷണശേഷംഭണ്ടായശ്രീ
രാമന്റെവിരഹതാപത്തെവർണ്ണിക്കുന്നതുതന്നെയാകുന്നു- അ
ത താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു- ഇതുഭംഗിയായും അനുഭവത്തി
ന്നു ചെന്ന്തായും മലയാളത്തിൽ വെറെ കാണുമൊ എന്നു
സംശയം-

- (൧) പ്രണതജനപാലൻദശരഥതന്ത്രജൻ
പ്രണയിനിയെവെറായളവഴലെരിഞ്ഞും
മനസിജഗരാന്താമനമുരുകിവെറും
സകലജനബന്ധപരമശിവശംഭോ
- (൨) ചടുലമിഴിസീതാമിടയിടവിളിച്ചും
തടമുലകൾപുൽകാഞ്ഞുകലണിവിയർത്തും
കൊടിയനെടുവീപ്പുംതിരുമിഴിയിൽബാഷ്പം
തടവിയൊഴുകിച്ചുംപരമശിവശംഭോ
- (൩) മമതരണിസീതൈപ്പനരെവിടെനീപൊയി
അരികിൽമമവാവാസകലഗുണപ്പൂണ്ണ
തവമുഖസരോജംതരളമിഴികാണാഞ്ഞ
അഴൽമനസിപാരംപരമശിവശംഭോ
- (൪) കനകമുഗതപ്പോപെരുതുപ്പനരെങ്കിൽ
കുഴിവതിരുമുണ്ടെന്നരികുമമസീതെ
കമലമുഖിച്ചന്ദ്രഹരിണമിതവാവാ
കലഹമിഹപൊരുംപരമശിവശംഭോ
- (൫) മൃഗതരണിമാലെവരികരികിൽബാലെ
മൃഗനയനമാർഭരണമണിസീതാ
കമലമുഖിഭീനാപ്പനരെവിടെലീനാ
പരകപരമാത്മംപരമശിവശംഭോ

ഈ വെതാളചരിത്രംസസ്തവികമാദിത്യ ചരിത്രത്തി
ൽനിന്നുംഎടുത്തകിളിപ്പാട്ടായിട്ടുപരിഭാഷപ്പെടുത്തിയതാകുന്നു
ഒരുദിവസംരാത്രിയിലത്തെ വൃത്താന്തം രചകുമയിലായിട്ടവ
സാനിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു- ശിവൻ പാർത്തിക്ക ആരുമറിയാത്ത
ഒരു കഥപറഞ്ഞുകൊടുത്തത ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ ഒളിച്ചുനിന്നു

മെറക്കയാൽ അതപരസ്യമായവിവരം പരമീശ്വരൻ അറിഞ്ഞ ബ്രാഹ്മണനെ വെതാളമായിരൂമിയിൽ വാഴകഎന്നും വിക്രമാദിത്യരാജാവിനാൽ മൊക്ഷം കിട്ടുമെന്നും ഇങ്ങിനെ ശാപ മൊക്ഷാദികൾ നൽകി- ഇപ്രകാരം വെതാളത്തിന്റെ ഉത്ഭവം ഒരു മഹഷിയുടെ അപേക്ഷ പ്രകാരം െരം വെതാളത്തെ പിടിച്ചു കെട്ടി കൊണ്ടുവരുന്നതിനു വിക്രമാദിത്യ രാജാവു വനത്തിൽ പോയി പിടിച്ചു കൊണ്ടു വരുന്ന സമയം ഒരു കഥ വെതാളം പറഞ്ഞിട്ടു അതിൽ ഭാഷണം ആക്കുന്നുരാജാവെന്നൊടുചൊദിച്ചു- രാജാവു സദുത്തരം വചിച്ചുടനെ സന്തോഷത്തോടെ ബന്ധനത്തിൽനിന്നും വെർ പെട്ടു വൃക്ഷത്തിന്റെ മുകളിൽ കയറുകയും പിന്നയും പിടിച്ചുകൊണ്ടു പരംപൊൾ അതുപൊലെവെറെ ഒരു കഥ പറുകയും ചെയ്യുതായും ഇങ്ങനെ രാ കഥചൊല്ലുമായിട്ടു പറഞ്ഞതിനു അത്രക്കും രാജാവു ഉത്തരം പറഞ്ഞതായിട്ടും കാണുന്നു-

അതിൽ ഒരു കഥ അത്രയും അതിലെ ചൊല്ലും ഉത്തരവും ഇവിടെ ചെക്കുന്നതായാൽ സ്ഥലം അധികം ചെണ്ടിവരുന്നതുകൊണ്ടു ഉപേക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഈ ചിന്താരത്നം കിളിപ്പാട്ടു എഴുത്തച്ഛൻ വെദവ്യാസ പ്രൊകാരമായിരിക്കുന്ന വെദാന്തം ഭഗവൽഗീതമുതലായ ള്ളതന്നെക്കി അതിൽനിന്നും സംഗ്രഹമായി ചമച്ചിട്ടുള്ളതാകുന്നു- അതിനു ലക്ഷ്യം

“ വെദാന്തവാക്യസ്പൃതിഗീതയെന്നിവയൊരൊ
കഥകളുതിലുള്ള സാരോപദേശങ്ങളെ
പുതുതായ് നിരോധനയായി ഹലോകത്തിൽ
മുദ്രമാനസന്ധാരായുതവ്യാജനങ്ങൾക്കും
മുദ്രഭാഷിണിയായ നിനക്കും വഴിപൊലെ
പരമാർത്ഥജ്ഞാനമുണ്ടാവതിന്നെ ഉദ്ദേശം
ചരിതാമൃതഞ്ചിന്താരത്നമാനന്ദോദയം
പരമാചാര്യനായിപ്പരമാർത്ഥവാചി
* * *
മരുവീടുന്ന ശ്രീകൃഷ്ണാചാര്യസ്വാമിയുടെ ചരണം
ഉരചെയ്യുന്നെൻ നന്നാതെളിഞ്ഞു കെൾക്കു ബാലെ

മെലെഴുതിയതിൽ “നിനക്കു“ എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത എഴുത്തച്ഛന്റെ മകൾ അല്പംകിൽ മതമക്കൾക്കായിട്ടാകുന്നു എന്നാണു-

പരമാനന്ദപദം കാഞ്ചതിന്നാശയൊടു
മരിക്കെവന്നുവിനയാനന്ദവക്ത്രത്തൊടു
മരുവു സുമംഗലേനീനുമെമനോരഥം
അറിഞ്ഞീടിനെനഹമെന്നതു മല്ലുമെലേൽ

ഒടുവിൽ കവി പറയുന്നത എന്തെന്നാൽ

“ഭാഷയെന്നൊത്തുനിന്ദാഭാവത്തെത്തെളിപ്പൊലാ
കാപ്പനാടകാദികൾ ധരിച്ചമഹാജനം
യൊഷമാക്കുറിവാനാഞ്ഞുണ്ടുതാൻ ചുരുക്കമായി
ഭാഷയായുരച്ചെതെൻകുടികുസുമസ്സരം
ചിന്തിക്കുതൊറ്റാരസമൊണ്ടിതിലതുളുപം
ചിന്താരത്നമെന്നപെരിട്ടനുകൂലിയൊട്ടും,,

ഈ മൊക്ഷത്തിനുള്ളവർ രംപുഷ്പകത്തിൽ അ
ടങ്ങിയിരിക്കുന്നു - വെദാന്തസാരങ്ങൾ ഉപദേശിക്കേണ്ടതത്രെ രാശ്രം
അത്രെ - മനുഷ്യജന്മസാഫല്യത്തിനു സംസാരസാഗരത്തിൽ മ
ഗ്നാരായ തീരാതെ ഇരിക്കുന്നത് നാം രാഗദ്വേഷാദി മാനാ
ഹംകാരാദിഭാഷങ്ങളൊടു വെർട്ടു ആത്മജ്ഞാനം ഒണ്ടായി
പരമാനന്ദത്തെ പ്രാപിക്കുന്നതിനും ഇതരജനപ്രചരിയ പു
സ്തകമാകുന്നു -

ചിന്താരത്നത്തിലെ വ്യവഹാരം ഷഡർഗ്ഗശാസ്ത്രങ്ങളി
ൽ ഒന്നായ സാംഖ്യശാസ്ത്രത്തിലെ അഭിപ്രായത്തിനു അധികം
അനുസരണമായി കാണുന്നു -

ഈ - എഴുത്തപ്പുസ്തകം ഹരിനാമകീർത്തനം മുതലായ അ
നേക കീർത്തനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട് -

ഹരിനാമകീർത്തനമിതുരചെയ്തുതിന്നുഗുരു
വരുളാലെദൈവകൃഷ്ണമധ്യമൈന്ദ്രസുരഭം
നരനായിരുനിച്ചുളവി മരണംഭവിപ്പുളവുമു
രചൈവതിന്നരുൾക നാരായണായനമഃ

ആദ്യത്തെ ര കീർത്തനം താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു

- (൧) ഓംകാരമായപൊരൾ മൂന്നായി പിരിഞ്ഞുടനെ
ആകാരമായതിനു താന്തന്നെ സാക്ഷിയത്രെ
ബോധം വരുത്തുവതിനാലായിനിന്ന
പരമാചാര്യരൂപഹരിനാരായണായനമഃ
- (൨) ഒന്നായനിന്നെയിഹ രണ്ടെന്നകണ്ടുളവി
പുണ്ടായൊരിണ്ടൽ ബതമിങ്ങു വരുല്ലാസമ
വണ്ടെക്കണക്കെ വരുവാൻ നിൻതുപാബദ്ധിക
മുണ്ടാകയെങ്കിലിഹ നാരായണായനമഃ

- (൩) ആനന്ദചിന്തയ ഹരേ ഗോപികാരമണ
തൊന്നെന്നഭാവമതു തൊന്നായ്തവേണമിഹ
തൊന്നുണി താകിലഖലം തൊന്നിതെ നവഴി
തൊന്നെന്നമെ വരദനഃരായണായനമഃ
- (൪) അങ്കാനലാഭീവെളിവൊക്കെ ഗ്രഹിക്കുമൊര
കണ്ണിന്നുകണ്ണമനമാകുന്നകണ്ണതിനു
കണ്ണായിരുന്നപൊരുൾ താനെന്നറക്കമള
വാനഭമെന്തുഹരിനാരായണായനമഃ

൧൧൧ ഭാഗവതം എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭക്തവിലത്തെ കവി
തയും വളരെസാരമായിട്ടുള്ള ഭക്തഗ്രന്ഥവും ആകുന്നു അതി
ൽ ൧൨ ഭാഗങ്ങൾകുറേ അതിൽ ഏകാദശവുംഭാദശവും മൂല
ഗ്രന്ഥത്തിന്നുനൈര തജിമഅല്ല- ഇതിൽ ഏകാദശം വെദാ
ന്തവിഷയം അടങ്ങിയിട്ടുള്ളതും വളരെകഠിനമായിട്ടുള്ളതുമാണു
എഴുത്തച്ഛന്റെഭക്താഭൈതിയാണെന്നുഇതിൽഅദ്വൈതംസൂചി
പ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു- രാമായണവും ഭാരതവും നടപ്പുള്ളതുപൊലെഭാ
ഗവതം നടപ്പില്ലാതിരുന്നു- എന്നാൽഇപ്പൊൾ വെദാന്തിക
ളായിട്ടുള്ള അനേകംപേര നിത്യവുംഭാഗവതം പാരായണം
ചെയ്യുന്നതായി കാണുന്നു- മേലത്തിന്റെനൈരതജിമ എന്നു
പറവാൻ പാടില്ലാ- ചിലസ്ഥലങ്ങളിൽ പരിഭാഷഭട്ടം ത
ന്നെമേലത്തിനുശരിയായി കാണുന്നില്ലെന്നു മാത്രമല്ല വിപരീ
താത്ഥ്യമായും കാണുന്നുണ്ടു-

൧൧൨- ദശമത്തിൽനിന്നും ഭക്തഭാഗംതാഴെകാണിക്കുന്നു-

മന്തുന്മാർ കേചിൽജനിച്ചീടിനാലപ്പൊൾതന്നെ
മൃത്യുവിൻ വശംപ്രാവിച്ചീടുവൊരുമെന്തെ
മല്യമവയസി കേചിൽ മൃതിഭവിക്കുന്നു
വൃദ്ധന്മാരായും മരിച്ചീടുന്നുചിലരെല്ലാം
ആർക്കുമെരണമില്ലാതവരകിലതിൽ
ഓക്കിലിങ്ങൊരു അരിപ്പെന്നമിക്കതുംചൊല്ലാം
സുതികാകാലംമുതലാദിയായൊരുന്തററി
ബീതിരപത്തയ്യാണ്ടി ലെറെയില്ലിരിപ്പാക്കും
മാനുഷക്കഹൊതത്തൽപൂർകർത്തിനവ
സാനകാലത്തു മൃത്യുഭവിക്കുന്നതും
നിജമാതാവിന്നുദർശിച്ചുരുട്ടിച്ചപ്പൊൾതന്നെ
ധാതാവിന്നിയോഗ മതന്തരംവരായെല്ലൊ
ഹെതുവുംമരണകാലത്തിങ്കലൊരൊവിധം
ജാതമായിട്ടുംപൊഴെ കല്പിപ്പൊന്നത്രെന്തെന്നു
പുണ്യപാപങ്ങൾ താങ്ങാൻചൈവതിൻ ഫലമൊഴിഞ്ഞു
അന്ത്രമെറൊരുതണ യിപ്പെന്നുധരിക്കേണം

൧൧൩- ഭാഗവതം ഗുരുക്കളുടെ ഭക്തിയിലത്തെ കവിതയെന്നു പറഞ്ഞുവെല്ലോ- ഭഗവതത്തിൽ “ബാലനിവണ്ണം ചാൽവാനായിക്കൊണ്ടു നിൽക്കുന്നത” എന്നു കാണുന്നു- ഹൈന്ദവമതത്തിൽ പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയ സമയം അദ്ദേഹം ബാലനായിരിക്കണമെന്നും ഭാഗവതം മുഴുവനും കുറുത്തു തെളിയിച്ചു കൊണ്ടുവന്നു- ഉത്തമനായിരിക്കണമെന്നും- രാമായണത്തിലും ഭാഗവതത്തിലും അടങ്ങിയിട്ടുള്ളതൊക്കെ അനേകം സഭാചാരവാക്യങ്ങളും ശ്രംഗാര- വീര- കരുണ- ഭക്തി- മുതലായ രസങ്ങളെ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങളും ഭാഗവതത്തിൽ ഉണ്ടു- അവയിൽ ചിലതു ഇവിടെ ചെക്കുന്നതെന്നു വെച്ചാൽ പുസ്തകം വലുതാകയില്ലയൊ എന്നു സംശയിച്ചു ഉപേക്ഷിക്കുന്നു-

൧൧൪- പാതാളരാമായണം കിളിപ്പാട്ടു എഴുത്തശ്ശന്റെ കവിതയാണെന്നു ചില വിദ്വാന്മാരനുഭവിച്ചുവെല്ലാമെന്നു ഇപ്പോൾ ഹൈന്ദവമതത്തിൽ ഉണ്ടു ചില പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിക്കുന്ന പുസ്തകം എഴുത്തശ്ശന്റെ കവിത തന്നെയെന്നും സംശയം ഉണ്ടു കൊണ്ടു അതിനെയും കൈരളനാടകം എന്നു കവിത ഗുരുക്കൾ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു വിശ്വാസം ഉണ്ടെന്നു കാണുന്നതിനാലാണിതിലുണ്ടാകുന്നതെന്നും കുറിച്ചു ഇവിടെ ഒന്നു പറയുന്നില്ലാ- കൈരളപ്പത്തിത്തുളും ഗദ്യരൂപത്തിൽ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതെന്നു എഴുത്തശ്ശന്റെ തന്നെ എന്നാൽ ഇപ്പോൾ നടപ്പുള്ള പുസ്തകം അദ്ദേഹത്തിന്റെ തന്നെതന്നെ എന്നാണിതിലുണ്ടാകുന്നതിന്റെ ചില രാജഗുരുക്കളുടെ ഗദ്യത്തെ ആധാരമായി വെച്ചുകൊണ്ടു ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതാണു-

൧൧൫- എഴുത്തശ്ശന്റെ കവിതകളെ കുറിച്ചു കൊടുത്തിട്ടുണ്ടാകുന്നവർക്കു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതുപോലെ താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

“ഹൈന്ദവമതത്തിലെ ആദ്യകവിതയായ തുഞ്ചത്തു ഗുരുനാഥൻ പൈങ്കിളിക്കണ്ണി പരാപരക്കണ്ണി ഇവയായ തമിരക്കവിയെന്നൊക്കിതന്നെ തന്റെ കിളിപ്പാട്ടുകളെ തീർത്തു- എന്നാൽ ആശീലുകളുടെ ഗാനരീതി ആ മഹാത്മാവിന്റെ ഉള്ളിൽനിന്നും പുറപ്പെട്ടുപോലെ അല്ലാതെ കൈവലം തമിരരീതിക്കു ചെന്നിരിക്കുമില്ലാ- കാകളി- കൈക- അന്നനട- കളകാഞ്ചി-” ഹൈന്ദവമതത്തെ നാലു ശീലങ്ങളെന്നു തുഞ്ച

ന്റെപാട്ടിലെല്ലാം പ്രധാനമായതും-തുഞ്ചനെ ചിന്തയ്ക്കു മറു ഭാഷാഗാന കവികൾ പാടിയതും ആകുന്നു- തുഞ്ചൻ ഭാരതത്തിൽ ചിലപവർത്തിന്റെ ആദ്യനാലഞ്ചു ശീലു കാകളിയെ മാത്രയൊജിപ്പിച്ചു അക്ഷരഭേദമെന്തെന്നു പറയാതിട്ടുണ്ട്

ഭാഷാഭാഗ്യം

കൊല്ലം ൭൦൦ മുതൽ പുറം വരെ

൧൧൩ എഴുത്തച്ഛന്റെ ശിഷ്യന്മാരായിട്ടു പരമ്പരയായി ൩ ഗുരുകുലങ്ങളെ പരക്കെക്കൊണ്ടു- അവരുന്നതെല്ലാം കവിതകൾ ഒണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നു നല്ലനിശ്ചയം ഇല്ലാ അവരെയെല്ലാം കരുണാകരൻ ചിറകു സൂര്യനാശയെന്നു- ഗൊപാലൻ- എന്നാകുന്നു-

൧൧൪ എഴുത്തച്ഛന്റെ കാലത്തുതന്നെ കൊലത്തുറയിൽ ചെറുശ്ശേരി എന്ന ഇല്ലപ്പെരുമുണ്ടെന്നുപരി കൊലസ്വരൂപത്തിൽ ഉദയവർമ്മ രാജാവിന്റെ കല്പനയാൽ ഭാഗവതം ദശമഃശതകവും മണിപ്രവാളമായി ഒരുപാട്ടായിട്ടു ചമച്ചു- ഇതിനെ വടക്കൻഭാഗങ്ങളിൽ കൃഷ്ണഗാഥ എന്നും കൃഷ്ണപ്പാട്ടു എന്നും തെക്കൻഭാഗങ്ങളിൽ ചെറുശ്ശേരി എന്നും പറയുന്നു- അതിന്റെ ഉത്ഭവം രാജാവിന്റെ ഭാര്യക്കു സംഗീതജ്ഞാനം ഇല്ലെന്നു കല്പിച്ചതിനാൽ അതെങ്ങാക്കാമെന്നു നമ്പൂരിരാജാവിനോടു പറഞ്ഞ അവരെ കൊണ്ടു പാടിപ്പറന്നതിലേക്കായി ചതുരംഗം വന്ന സമയം ആദ്യത്തിന്നുതന്നെ “ആഴ്ചിതീ” എന്നരാഗത്തിൽ പറയിച്ച ആ രാഗം ശരിയിട്ടു രംപാട്ടു ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നതായി കെട്ടിരിക്കുന്നു- രം ഗ്രന്ഥമുക്കാൽപംകു തീർന്ന സമയം പല വിദ്വാന്മാരും കവിത സാരമില്ലെന്നുണ്ടു അത്ഭുതത്തിൽ എരിശ്ശേരിയിൽ കഷണമില്ലെന്നു പറയുവാൻ വ്യസനിച്ചു എഴുത്തച്ഛനെ കാണിച്ചു അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായപ്രകാരം ശേഷം അത്രയും കുറുതീർത്ത കൊടുത്ത ഇനി കഷണമില്ലെന്നു പറയുന്നതായിരുന്നു ഇദ്ദേഹിനോടുകൂടുന്നതിന്നു എഴുത്തച്ഛൻ പറഞ്ഞതായി ഒരു കഥ പറയുന്നുണ്ടു- തുഞ്ചനെ അനുസരിച്ചുതന്നെ രംകവിതയിൽ തീർക്കുന്നു- അക്ഷരനിർണ്ണയം പ്രമാണം

പ്രഥമ കൃഷ്ണഗാഥയിൽ ഭക്തിയിൽ ചെത്തിരിക്കുന്ന ഒട്ടോ
കംകൊണ്ടു അത കൊലഭൂപതിയായ ഉഭയവക്ത്രരാജാവിന്റെ
കല്പനപ്രകാരം ഉണ്ടാക്കിയതെന്നു നിശ്ചയിക്കാം -

ആജ്ഞയാകൊലഭൂപത്യ
പ്രാജ്ഞസ്യാഭയവക്ത്രഃ
ഉതായാംകൃഷ്ണഗാഥായാം
കൃഷ്ണസ്തോത്രീരിതിതാ

പ്രഥമ ഉപമാലംകാരപ്രയോഗങ്ങൾ ഇതിൽ വളരെ ഉ
ണ്ടു- കവിതയെ എഴുത്തച്ഛന്റെ കവിതയുടെ അത്ര ട്രാഫി
ക്കാൻതക്കവണ്ണമില്ലെങ്കിലും ആ കാലത്ത ആയുർബ്രാഹ്മണ
നായഭരതനുംപുരിയ്ക്ക മണിപ്രവാളത്തിൽ െരം കവിതചമെക്ക
ണമെന്നുതൊന്നിയത െരം ജനങ്ങളുടെ ഭാഗ്യംഎന്നെപറവാ
നുള്ള-എഴുത്തച്ഛനാൽപരിശോധനചെയ്തിട്ടുള്ള ഭക്തിലേഭാ
ഗംഅത്രയുംവളരുന്നതായിരിക്കുന്നു-ഇതിൽ “കാകളിയുടെപി
ന്നടിക്കു രണ്ടു അക്ഷരം കറച്ചുകാണുന്ന ശീലിന്നു മഞ്ജരി എ
ന്നു പെരുപറയുന്നു- അതിന്റെ ഗാനരീതിക്കു എല്ലാഅക്ഷ
രങ്ങളും ഗുരുവായിതന്നെഉച്ചരിക്കണം”

പ്രഥമ െരം കവിതയെക്കുറിച്ചു ഭരതവിദ്വാന്റെഅഭിപ്രാ
യം താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

തുഞ്ചൻപാട്ടിനൊടു ഏകദേശം അനുസരിച്ചും എന്നാ
ൽഅല്പംഭേദത്തൊടുകൂടിയും കൃഷ്ണഗാഥ എന്നൊരു ഗ്രന്ഥമു
ണ്ടു- തുംഗാരരസം ഇത്രപുണ്ണമായിപ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ള പുസ്തകം
മലയാളത്തിൽഇല്ലാ- ഗീതുവണ്ണനം- രാസകീഡ- മുതലായ
തവളരെഭംഗിയായിരിക്കുന്നുഎന്നല്ലാതെ മറ്റൊരു ചരിയ
ണ്ടു- സംസാരത്തിൽ ഉപയോഗിക്കാത്തതും സാധാരണ ക
വികൾ പ്രയോഗിക്കാത്തതുമായ നണ്ണിമ കളര മുതലായഅ
പൂർവ്വശബ്ദങ്ങൾ െരംപുസ്തകത്തിൽവളരെവരുന്നണ്ടു-

പ്രഥമ കൃഷ്ണഗാഥയിലെഗീതുവണ്ണനംതാഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു

ഗ്രീഷ്മവണ്ണനം
ഉഷ്ണതകൊണ്ടുവെട്ടിച്ചമച്ചുണ്ടു
ഗ്രീഷ്മമായുള്ളൊരുകാലംവന്നു
താപംകൊണ്ടല്ലാതംവെലുറ്റുകാവിപും
വാപികൾതീരത്തുമായത്തുടങ്ങി
ആലവട്ടങ്ങൾക്കുചാലച്ചുഴന്നുനി

നാലമ്പലമല്ലെന്നാളിൽ നാളിൽ
 വാതായനങ്ങൾക്കുപ്രാദവം ഉണ്ടായി
 സേവകൾമെമ്പലമെല്ലാകയാൽ
 പാനീയശാലകൾമാനിച്ഛുന്നിന്നതെ
 ഭീനങ്ങളുണ്ണുന്ന ചാതകങ്ങൾ
 മന്ദിരംതൊറ്റം നടന്നുതുടങ്ങിനാൻ
 മന്ദസമീരണനന്തിനേരം
 ഇഹാതിരങ്ങളു മച്ചകമെല്ലാമെ
 കച്ചതുടങ്ങിതുവിനപ്പിന്നെ
 പച്ചൊട്ടമെന്നുപറഞ്ഞുതുടങ്ങുംപൊൾ
 ഉൾച്ചുട്ടതാനെയെഴുന്നുകൂടും
 ഇന്ദ്രതൻനമ്മണികൊണ്ടുപട്ടത്തങ്ങു
 സുന്ദരമായുള്ള മന്ദിരത്തിൽ
 ചന്ദ്രികയൊരുകിടന്നുതുടങ്ങിനാൻ
 സുന്ദരിമാന്ദന്തൻകാന്തമാരും
 ആഹാരമായതിക്കാലത്തിനൊക്കുംപൊൾ
 നീഹാരമെന്നങ്ങവന്നുകൂടും
 നീഹാരമിന്നിന്നുകാണമതില്ലെതുമെ
 ആഹാരംകൂടാതെയൊരുമിപ്പെട്ട
 ശീതലായുള്ള രുമാനിന്നുകൈസരി
 പ്രോതമായ്ക്കുവുമിക്കാലത്തന്നെ-

൧൨൨ റംകാലത്തിൽ ഉത്തരകൈരളത്തിൽ ഒരുഭാതിക്ക
 നെറു ഭാസച്ചത്തിയെചെയ്തുകൊണ്ടു ശിവദർശന നിഷ്ഠയൊ
 ടുകൂടിയിരുന്ന “വാസു” എന്നു പെരായ ഒരു ഭക്തരി ഉണ്ടാ
 യിരുന്നു - അദ്ദേഹത്തിന്നു അക്ഷര ജ്ഞാനം ഒട്ടും ഇല്ലായി
 രുന്നു- ആ ജാതിക്കാൽ വെണ്ടുന്ന നിത്യാനുഷ്ഠാന മന്ത്രങ്ങ
 ലിലെ അക്ഷരംപൊലും വ്യക്തമായി ഉച്ചരിച്ചാൻ വഹ്യാത്ത
 തിനാൽ അദ്ദേഹത്തിനെ പരിഹാസമായി “വാതു” എന്നു
 വിളിച്ചുപറന്നു- ഒരുദിവസം അദ്ദേഹം ശിവദർശനത്തിനുപൊ
 കുന്നതിനു നെരം അകാലമാകയും കാലം വഷമായിരുന്നതി
 നാൽ ഇടവിടാതെ മഴപെയ്തും കൊണ്ടിരിക്കയും ചെയ്തതിനാ
 ല് തൊഴുതു തിരിയെ പൊന്നാസമയം വഴിക്കുണ്ടായിരുന്ന ഒരു
 പുഴ കടക്കാനുള്ള തൊണി മരകരയിൽ അകപ്പെട്ടുപൊയി
 ഒരുവിധത്തിൽ അദ്ദേഹം മഴ നനഞ്ഞു വിറച്ചുകൊണ്ടു ശി
 വാലയത്തിലേക്കുതന്നെ തിരിച്ചുപൊന്നു നാലമ്പലത്തിൽ
 കിടന്നു- പകൽ തീക്കടൈ പൊയി പാചകം ചെയ്തുകൊണ്ടി
 രുന്നതിനാലും മഴനനഞ്ഞുകാടിയതിനാലുമുള്ള ക്ഷീണവും ക

ഭിതംകൊണ്ടു ഉറക്കംവരാതെ വൃസനിച്ചുകൊണ്ടു കിടക്കും പൊറു ഇതാ വിറകു തെടുപ്പുള്ളിയിൽ കിടക്കുന്നതു തീയും ഉണ്ടു കത്തിച്ചു കായുകെവെണ്ടു എന്നു അശരീരി ഉണ്ടായി- അതുകെട്ടു അദ്ദേഹം പൊയി നൊക്കിയപ്പൊറു പറഞ്ഞതു പൊലെ വിറകു എരിച്ചു കത്തിച്ചു കാഞ്ഞു കുളിരുമാറി- അപ്പൊറു വിശപ്പടക്കാൻ ഭുനംഇല്ലല്ലോ കഷ്ടം എന്നിങ്ങനെ വിചാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കെ ഹെ ഭരകൊല കടളിപ്പഴം ആ മൂലയിൽ ഉണ്ടു ഭക്ഷിക്കു എന്നു അശരീരികെട്ടു അതിനെഏടുത്ത ഭക്ഷിച്ചപ്പൊറു അദ്ദേഹം അതിവിഭാഗനായി തീരുകയും കവിതകൾ ഉണ്ടാക്കാൻ ശക്തിമാനാകയും ചെയ്തു-

൧൨൩ പിറൈദിവസം പുലർകാലെക്കുതുരുദ്ധി ചെയ്യുന്നതിനുവായ്ക്കുവാനപ്പൊറു അവർതലെദിവസം നിവെട്ടും വയ്ക്കാൻ കെട്ടിവച്ചിരുന്നവിറകുകാണാഴികയാൽ ഞ്ഞംപുരിയൊടുകയത്തുചൊട്ടുംചെയ്തു- അതിനുഉത്തരമായി അദ്ദേഹം കവിതയായി വിറകെട്ടപ്പാൻ പിറകെടുത്തെൻ എന്നും മറ്റും ആദ്യകവിത ഉണ്ടാക്കി- അങ്ങിനെ പ്രാസവും ചെത്തിത്തുദ്യകവിത നിർമ്മിച്ചതിനാൽ പിന്നീടു അദ്ദേഹം ഉണ്ടാക്കിയ യുധിഷ്ഠിരവിജയം എന്ന കവിതയും മുമ്പിലത്തെതിനെ പിൻതുടന്നു ഏകദേശം എല്ലാ ഗദ്യങ്ങളും അദ്ദേഹം ഭരപൊലെതന്നെ ഉണ്ടാക്കി- അദ്ദേഹം വെറെ അനേകം ഭാഷാശ്ലോകങ്ങളും ഉണ്ടാക്കിട്ടുണ്ടു- അതുകൾ ഭുറശ്ലോകങ്ങളെ കൂട്ടത്തിൽ കിടക്കുന്നതല്ലാതെ ഏകീകരിച്ചതായ ഭര ഗ്രന്ഥവും ഇപ്പൊറുകാണാനില്ലാ-

൧൨൪ ഏഴുത്തപ്പുറൻറകാലത്തിനിപ്പുറംവന്നിടുള്ള പല കവികളും അവരുടെ കവനങ്ങളിൽ എല്ലാ വിഷയത്തിലും തുഞ്ചത്തുതുരുക്കളെ അനുസരിച്ചും മറ്റും ഇരിക്കുന്നു-

൧൨൫ തിരുവില്വാമാലക്കാരുൻ ഭരനമ്പിയാരു ഏഴുത്തപ്പുറൻറകാലം കഴിഞ്ഞതിന്റെറശേഷം വില്വപുരാണം മലയാളത്തിൽ പാട്ടായിട്ടു ഉണ്ടാക്കി-

൧൨൬ ഏഴുത്തപ്പുറൻറകാലം മുതൽ ഇങ്ങൊടുള്ള മലയാളകാവ്യകളെ കേയും മണിപുവാളമെന്നും പറയുന്നു- മണിപ്രവാളം എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥം മുത്തുകളും പവിഴങ്ങളും കലർന്നു കെറുത്ത മലപൊലെ സംസ്കൃതവാക്കുകളും മലയാളം

ഉവാക്കുകളും കൂടി കലന്നിട്ടുള്ള കവനമെന്നാകുന്നു- െം പദം അന്നുണ്ടായ സംസ്കൃതപണ്ഡിതന്മാരാൽ നിമ്നിച്ചതാകുന്നു

൧൨൭ െം സമയംതന്നെ ബ്രഹ്മാണ്യപുരാണം മലയാളംകിളിച്ചാട്ടായി ചമയ്ക്കപ്പെട്ടു- ഇന്നുരാൽ ചെയ്യതെന്നു നല്ലനിശ്ചയമില്ലാ- എഴുത്തച്ഛന്റെ ശിഷ്യന്മാരിൽ ഒരാളാലാണെന്നു ചിലർ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു- ആകവിതയുടെ ഭേദവിൽ പറയുന്നത

ധാത്രിദൈവേന്ദ്രത്രേണാകിയതചൊനിയി
നെത്രനാരായണനന്നാജ്ഞയാവിരചിതം
രാമഭക്ത്യാപ്സ്യനായരാമശിഷ്യനാലിദം
സോമനാംകണ്ഡപുരാധിശൻതന്ന നഗ്രഹാൽ
ബ്രാഹ്മണശ്രീപാദപാംസുക്കൾക്കുനമസ്കാരം
ബ്രാഹ്മണഭക്തിമമവല്പിച്ചവരെന്നമെ

൧൨൮ നെത്രനാരായണൻ ആഴവാഞ്ചേരി തമ്പ്രാക്കളാകയാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കല്പന പ്രകാരം ഉണ്ടാക്കിട്ടുള്ളതാണു- രാമശിഷ്യൻ എഴുത്തച്ഛന്റെ ശിഷ്യനെന്നു അത്ഥമാകുന്നു എന്നു ചിലർ വിചാരിച്ചിരിക്കുന്നു- കണ്ഡപുരാധിശൻ ആരെന്നു നിശ്ചയമില്ല-

൧൨൯ മലയാളബ്രഹ്മാണ്യപുരാണം അഷ്ടാദശപുരാണങ്ങളിൽ ഒന്നായ സംസ്കൃതബ്രഹ്മാണ്യപുരാണത്തിൽ മദ്ധ്യഭാഗത്തിന്റെ തത്ത്വമിതിയാകുന്നു- മൂലത്തിൽ എന്മത്തയ്യായിരം ഗ്രന്ഥം ജേളത്തിൽ നിന്നും മദ്ധ്യഭാഗമായതൊണ്ണൂറൊമ്പതദ്ധ്യായത്തിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന കഥകളും സംക്ഷേപപരിഭാഷയായി മലയാളത്തിൽ ആക്കിയിരിക്കുന്നു മൂലം ഹിസ്റ്ററാജാവിനു ജൈമിനി മഹഷി പറഞ്ഞ കൈറ്റപ്പിക്കുന്ന പ്രകാരം കാണുന്നു-

൧൩൦ അതിൽ ഒരുഭാഗം താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു

- (൧) ധർമ്മക്കുണത്തിനായി ചെയ്തു നാകർക്കുമെല്ലാം
ധർമ്മാന്ത്യരമത്രെ നിൽപോക്കുന്നു
- (൨) മൂത്രമാംസാമെല്ലാഭിവാത്രമാംദൈഹത്തിങ്ക
ലാസ്ഥയുണ്ടാമൊ വിഭാഗോ ക്ഷുഭിലത്രയല്ല
വൈരാഗ്യമുണ്ടാമൊ പാർത്താനുപലഭിച്ചീടും
ശാരീരവിചാരം കൈവല്യസാധനമെത്ര
മോക്ഷകാരണം ദൈഹമാകയാൽ ബ്രഹ്മതന്നെ
യൊക്കെ പാർക്കെ മെല്ലെ ധർമ്മാർചൊല്ലീടുന്നു-

൧൩൨ ഇവയിൽ ഒട്ടാകെ സംസ്കൃതവൃത്തം അനുസരിച്ചു- മറ്റു പദ്യങ്ങൾ ഗാനരീതിക്കനുരൂപമായി മാത്രമേ ഉണ്ടാകട്ടെ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു മലയാളവൃത്തങ്ങളാകുന്നു ആട്ടിടമത്തൂർ, മലയാളത്തിൽ ഒണ്ടാക്കിയതുകൊട്ടാരക്കരതമ്പുരാൻ ആതംപുരാന്റെ പൈതൃകാലവും നല്ല നിശ്ചയമില്ലാത്തതും ക്ലൃപ്തം ഏകദേശം അവതാഴെ പറയുന്നതിനെ കൊണ്ടു നിശ്ചയിക്കാം:-

പന്ത്ര കൊട്ടാരക്കരതമ്പുരാക്കന്മാരതിരുവിതാംകൊട്ട സംസ്ഥാനത്തിലെ രാജവംശത്തെക്കുറിച്ചു ഭൂതസംബന്ധംകണ്ടായിരുന്നവരാകുന്നു- അവർ മുൻപിൽ ചെംകൊട്ട- ക്ലാങ്ങാട- കഷ്ടി- രംഭെരങ്ങും നെടുമങ്ങാട- കൊട്ടാരക്കര പത്തനാപുരം രംഭങ്ങപത്തുറവാതുക്കലുകൾ കൂടി ഉൾപ്പെട്ട ഇളയടത്തസ്വരൂപത്തിൽ ചെമ്പവരാകുന്നു- മുൻപിൽരാജധാനിവാളിയൂരായിരുന്നു- അവിടെനിന്നും കൊല്ലം നൂറു രട്ടാപുരംരാജാവിനൊട്ടുള്ളകലഹം നിമിത്തംപുറപ്പെട്ടി തിരുവനന്തപുരത്തവന്ന ആശ്രയിച്ചു കൊട്ടാരക്കര താമസിച്ചവനുംകൊല്ലം നൂറു മാണ്ടുള്ളകരുതരാജ്യത്തിൽആളില്ലാതെ കയ്യെടുത്തുപോകയാൽ തിരുവിതാംകൊട്ടെക്ക് ചെക്കപ്പെട്ട മെലേഴ്ത്തിയതിൽനിന്നും ആട്ടക്കഥ കണ്ട കിയ കൊട്ടാരക്കരതം

ကုမ္ပဏီ

പുരാന്റെകാലം എഴുത്തച്ഛന്റെ കാലത്തിനിപ്പുറം വരും മാണ്ടിനു മുമ്പായിരിക്കണം- റൊഫണിനാൾ ജനിച്ചവീരകൈരളരാജാവിന്റെ അനന്തിരവളിടെ മകനാകുന്നു എന്നും ഇരുശംകരകവിയായെന്നും നിശ്ചയിക്കാം-

[illegible]

മന്ദക കൊട്ടാരക്കരതറപുറംഗെറത്തുട്ടക്കഥകൾഅത്രയും രമായണത്തിൽസ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ളതാകുന്നു-എട്ടുകഥകളാണു കണ്ടാക്കിട്ടുള്ളതു അവയുടെപെരുമകൾ താഴെപറയുന്നത്-

പ രാമായണംപുരകമെഴുതി

മ സീതാസ്വയംഭരം

ന. മിശിന്നാഭിഷേകം

സംഖ്യ

ഉ ബാലിപഥം

നൂ തൊരണയുദ്ധം

സ്പെഷ്യലൈസ്

എ യു.ഡി.ഓ-

൧൩൩ ഇ പയിൽക്കൊണ്ടുപോകുമായിട്ട ചിലത സംസ്കൃതത്തിൽക്കൂട്ടിച്ചൊണ്ടുപോകയും അത്രയും മണിപ്രവാള മാകുന്നു- പട്ടാണുപോകയും സംധാരണമലയാളമെന്നു മാത്രമല്ല സംസ്കൃതപരിജ്ഞാനംകൂട്ടും ഇല്ലാത്തവർക്കു മനസ്സിലാക്കുന്ന

തിനു എടുപ്പമാകുന്നു- എങ്കിലും ഇവകളിൽ കവിതാചാതുര്യത്തെ ആശ്രയിച്ചു കൈമാറുന്നവർക്കു നേരിട്ട-

വരണശ്ലോകം

മഹാജവദനന്തം വിഷ്ണുവിഷ്ണുദക്ഷം
സരസിജവജായാം ഭാരതീം സോമമീശം
നിശിചരകലകാലം രാഘവം ജാനകീഞ്ച
പ്രതിഭിനമതിഭക്ത്യാ നൈമിവാന്ദീകിമാർഷം

“ഇവയിൽ കവിതാരസികത്വം ലഭ്യമാകാതെ പോകും ഇല്ലെന്നു പറയണം- സംഗീതമട്ടു നൊക്കിയാൽ പാട്ടുകാർക്കു രസിക്കുവാനും കൊല്ലുകൾ പൊരാ- ആട്ടുന്നതിനും മെല്ലെ തന്നെ- അതിനാൽ രംഗകഥകൾ ജനങ്ങൾക്കു ധികമായി ആകർഷണീയമാണ്” തൊണ്ണൂറു വർഷം മുമ്പ് അദ്ദേഹം പറയുന്നത്- മെൽപ്രകാരം ആദ്യത്തെ പാട്ടായിട്ടാണ്- അതേ രീതിയിൽ എങ്കിലും സംസ്കൃതപണ്ഡിതന്മാരുടെ അല്ലാത്ത മലയാളികൾക്കു രംഗം പുരാണകവിതകൾ വളരെ പ്രാബല്യമായിട്ടു തന്നെ ഇരിക്കുന്നു- തെക്കൻ ഭാഗങ്ങളിൽ രംഗകഥകൾ സാധാരണയായി ആടി വരുന്നുണ്ട്- ആദ്യം രംഗവിധികളിൽ വെച്ചു ഉത്തരിൽ ഉണ്ടാക്കിയതിൽ വെച്ചു ആ രംഗം സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള പ്രാതിമുഖ്യം ഉണ്ടാക്കുന്നതിനുള്ള നാട്യരസമിശ്രിതമാകുന്നു-

ഭാഷാ ശ്ലോകങ്ങൾ

(൧) മനുഷ്യമഹിമയാ രാജാഭ്യം രാജധാണിയാം
കുനിവാഴ്ചയരണീം താം രക്ഷയെ യാളി മെല്ലെ
നരവരനജനാകും ഭൂമിപൻ തൻ നെടുന
ഭഗവതനരപാലൻ തം വന്ദിപ്പും വേദഭാഷാ

*

*

*

(൨) ഏവം പരമേശ്വരനിമാരെടുമാമുനീന്ദ്രൻ
താവജ്ഞാ ഗാമഗ്രഹനാശ്രമസമഗ്രനോട്ടം
സൈന്യം സ്തോത്രാപലതികാലം സമാനപാണി
രത്നപുരം സപരിപൂർണ്ണഗാഭാരൻ

*

*

*

(൩) ഉച്ചത്തിൽ ഗ്രഹമഞ്ജു മഞ്ജിതമതാം ക്രൂരം ശവം ലഗ്നം
സ്വപ്നം കർമ്മമയരമ്യസമയെ ലോകൈകരക്ഷാർത്ഥമായി
ഭക്തൻ പംക്തിരഥനാ ചിത്തകൃതം ചൈവ വരന്തിട്ടുവാൻ
ചിത്രം വന്നു ജനിച്ചുകൊസലമഹാരാജാർത്ഥജായാഹരിഃ

*

*

*

പ്രസ്തുത രംഗംകൾ ആദ്യം വെഷംകെട്ടി തുടിയൻമ
യംജാപ്പാറനടപ്പുള്ളതുപോലെ മുഖത്തു മനകാലതെക്കുകയും
കാരിയെഴുകയും ദൈവത്തിൽ പലനിമിത്തമുള്ളപ്പോൾ ധരി
ക്കയുംശിരസ്സിൽ കിരീടാദികൾവെക്കയും മറ്റും ചെയ്യുന്നതല്ല
ആരംഭിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നു. രംഗപ്രദേശങ്ങളിൽ കണിയാന്മാര
കൊലംകെട്ടി ബെലിക്കുകഴിക്കുന്നത വായനക്കാരിൽമിക്ക
പെരുംകണ്ടിരിക്കുന്നതിനിയുണ്ടു-അതിൽഎങ്ങനെആണൊ
കുറുകിൻപാളയിൽ ഭാരം സ്വരൂപങ്ങൾ എഴുതി വച്ചുകെട്ടി
ക്കൊണ്ടു കളിക്കുന്നത അതുപോലെ രംഗമായണംആട്ടെക്ക
കൾ ആഭിയിംകൽ അരങ്ങേറവും കറെദിവസത്തെക്കുറുട്ട
വും ആ അപരിഷ്കൃതസ്ഥിതിയിൽതന്നെആയിരുന്ന എന്ന്കെ
ട്ടിരിക്കുന്നു- ആദ്യംഅരങ്ങേറുകഴിഞ്ഞത കൊട്ടാരക്കര
സ്ഥിതിക്കുതൃസന്നിധിയിൽ വച്ചായിരുന്നു -

പ്രം ആ കാലങ്ങളിൽ വെഷം കെട്ടി കളിച്ചുവ
ന്നവർതന്നെ പാടിപ്പറന്നതായിട്ടും ഇങ്ങനെ കറെദിവസം
കഴിഞ്ഞതിന്റെശേഷം കളിക്കാർ കലാശം ചവട്ടുന്നതി
ലും മറ്റും വച്ചുക്കിടന്നിരുന്നതിനാൽ പാട്ടിനു വെടിപ്പില്ല
കണ്ടുകേൾക്കുവാനുണ്ടാവാത്തപാട്ടിനു പ്രത്യേകം ആൾ നിയമിക്ക
പ്പെട്ടതെന്നും ചെണ്ടയുംആസമയംമുതൽഉപയോഗിച്ചുവന്നു
എന്നും കാണുന്നുണ്ടു-

രാം അദ്ധ്യായം കൊല്ലം-പട്ടണത്തിൽ നാടകം

പ്രം കൊല്ലവർഷം പത്തൊന്നാംമാണ്ടു മുതൽ പത്തു വർഷം തി
രുവിതാംകൊട്ടാരാജ്യഭാരംചെയ്തആദിത്യവർമ്മരാജാവു നാട്ടുനീ
ങ്ങിയസമയംഅവിടത്തെക്കു മനമക്കളായിട്ടു ഉമയമ്മറാണി
യും അതിൽതാഴെ ബാല്യമായിട്ടു ആറുആൺവഴിതമ്പുരാക്ക
ന്മാരും മാത്രമെകണ്ടായിരുന്നൊളു അക്കാലത്തു മാടമ്പിമാര
ടെയും എടുവീട്ടിൽപിള്ളമാരുടെയും ശല്യംനിമിത്തം പെൽ
രാജവംശംപുത്തൻകൊട്ടയിൽ താമസിക്കുന്നസമയം ൫ രാജ
കുമാരന്മാരെയും മാടമ്പിമാരുടെകൂടെ കളിപ്പാൻകൂട്ടത്തി
ൽവെച്ചുഅപായം വരുത്തുകയാൽ റാണിയും ന് വയസ്സുള്ളതേ
പുത്രനും കൂടിനെടുമങ്ങാട്ടുരാജധാനിയിൽ പോയിതാമസിച്ചു-

൧൪൨ കൊല്ലം പുക്കൽ മുക്തിലൻ എന്ന ഒരു മഹമ്മദുകാരൻ ആരുവാമൊഴിമാറ്റം ഒരു സൈന്യത്തെ കൂട്ടിക്കടന്നു തിരുവിതാംകൂറാടിനെ ആക്രമിച്ചു-അവിടുത്തെ അരാജകരും അവൻ സഹായമായിരുന്നു അവൻ തിരുവനന്തപുരത്തു മണക്കാട്ടുപാളയം അടിച്ചു കിടക്കയും ഇടവാമുതൽ തെക്കോട്ടുള്ള രാജ്യത്തെ കരം പിരിപ്പിക്കയും മൂന്നു സംവത്സരം രാജ്യം ഭരിക്കുകയും ആ പുരുഷന്മാരിലെ ആ ചാരത്തിനു ഭേദം വരുത്തുകയും ചെയ്തു- ആ സമയം കൈവത്രങ്ങൾ പുജയില്ലാതെ അടച്ചുപൂട്ടി ഇടുകയാണു ചെയ്തത-

൧൪൩ രണ്ടാമത്തെ വളരെ മഹമ്മദുകാരൻ സമീരമായി തിരുവനന്തപുരത്തു പാക്കുന്നതിനിടവന്നു അവന്റെ ആക്രമം നിമിത്തം വളരെ ആയുധാഭ്യുസവും ബുദ്ധിസാമന്ത്രിയും ഉള്ള കൊലസമ്പ്രദായത്തിൽ ചെന്നുകൊട്ടയത്തു കെരളവർമ്മൻ തമ്പുരാനെ പട്ടെപ്പൽ വരുത്തി-അദ്ദേഹം മുക്തിലനെ യുദ്ധത്തിൽ അപായപ്പെടുത്തി പുത്തൻകൊട്ടയിൽ കെട്ടിയിരുന്ന കൊട്ടാരം പൊളിച്ചു തെവാരത്തുകൊയിക്കലും വലിയ കൊയിക്കലും പണിയിച്ചു അതിൽ വലിയ കൊയിക്കൽ അവിടുന്നു എഴുന്നള്ളി താമസിച്ചു- അവിടെ വെച്ചു കെളവർമ്മരാമായണം ഒങ്ങാക്കി-

൧൪൪ രണ്ടാം കാലത്തു തന്നെ അഞ്ചുകൊച്ചു തമ്പുരാക്കന്മാരെ കളിപ്പാൻകുളത്തിൽ വെച്ചു അപായപ്പെടുത്തിയതിനെക്കുറിച്ചു അന്നു രണ്ടാക്കിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ചില വിദ്വാന്മാര അഞ്ചു തമ്പുരാൻ പാട്ടു ഉണ്ടാക്കിട്ടുണ്ടു-

കെരളവർമ്മരാമായണം

൧൪൫ രണ്ടാമതിപ്പാട്ടു ഉണ്ടാക്കിയതു കൊട്ടയത്തു കെരളവർമ്മൻ തമ്പുരാനെ നന്നും അത തിരുവനന്തപുരത്തു വെച്ചായിരുന്നു എന്നും ലക്ഷ്യങ്ങൾ അതിൽ തന്നെ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ടു-

- (൧) പുരളി വരാവഞ്ചി കെരള നരപാലൻ
കുരളിലിരുന്ന രളീടു കവാണിമാതെ
- (൨) ശ്രീപതിയായിട്ടു നാസ്ത്രാനന്ദരെ ശൺതന്റെ
ശ്രീപാദത്തിൽ കൽനന്നു ശ്രീപാദങ്ങളും ക്രൂപ്പി
ശ്രീരാമചരിതത്തെ സാദരം ചൊല്ലിയിട്ടുണ്ടു-

നൂപ്പ

മെലേശ്വതിയതിൽ പുരളി എന്നത കൊലത്തു നാട്ടിൽ ഒരു കൊട്ടയുടെപെരാകുന്നു- അതിൽനിന്നും പുരളീശൻ എന്നവാക്കു ഉരുവിച്ചു- അത കൊലസ്വരൂപത്തിൽ ചെന്ന് കൊട്ടയത്തു തംപുരാക്കന്മാരുടെപെരാകുന്നു- രംപെർവഞ്ചി കലശെഖരവംശമായ തിരുവിതാംകൊട്ടു തംപുരാക്കന്മാർക്കു ഉപയോഗപ്പെടുത്തിവന്നിരുന്നു-

സ്വാന്നന്ദശൻ ശ്രീപത്മനാഭനാകുന്നു- സ്വാന്നന്ദരൂപരാഗ്നതതിരുവനന്തപുരത്തിന്റെ സംസ്കൃത പെരും അതിലൊരംശൻ ശ്രീപത്മനാഭനും ആകുന്നു ശ്രീപാദത്തിൽവെച്ചു രംകവിയുണ്ടാക്കി എന്നർത്ഥം-

ഏഴത്തട്ടന്റെറുതാല്യാത്മ രാമായണവും രാമചരിതം രാമകഥപ്പാട്ടു മുതലായ പലഭാഷാകവിതകളും ഉള്ളസ്ഥിതിക്കു രംകവിയുടെ ഉപയോഗം ഇന്നതാകുന്നു എന്ന കവിയുടെ താഴെ എഴുതിയിരിക്കുന്ന വാക്കിനാൽ സ്പഷ്ടമാകുന്നു-

വലരുംപലവിധംഭാഷയിൽചൊല്ലുന്നുണ്ടു
ഫലമെന്തതിലെറുമിതിലെന്നതുംചൊല്ലാം
മൂലത്തിലുള്ള കഥായൊട്ടുമെയൊഴിയാതെ
ചാലവെപറവൻ ഞാൻഗ്രന്ഥവിസ്താരത്തൊടെ
ശബ്ദാർത്ഥംകാരങ്ങൾപാരമായി ഭീഷ്ണിച്ചിട്ടു
ഗ്രന്ഥമായുള്ളപൊരുൾമൂലംകുന്തിരിയുമാർ
ഉൾവെശല്ലുമായിചൊല്ലുവെൻമടിയാതെ-

പിറ്റേന്ന മെലേശ്വതിയതുകൊണ്ടുകെട്ടുവർമ്മരാമായണംകീളപ്പാട്ടു വാണീകിരാമായണത്തിന്റെ നെരുതജീമഎന്നുവിചാരിച്ചുകൊള്ളണം എങ്കിലുംകത്താവുതാൽവാണീകിഅനുസരിച്ചു എല്ലാം ഭാഷയായി തജീമ ചെയ്തിട്ടില്ലെന്നുള്ളതിലേക്കു ലക്ഷ്യം താഴെ പറയുന്നു-

ചൊല്ലെറ്റാരപ്പതിതന്നടെപരമാർത്ഥം
നല്ലൊരുഗുരുചൊല്ലിമിക്കരുമറിഞ്ഞു ഞാൻ
ആവെളംവെളിയാക്കി ചൊല്ലുവൻപലദിക്കിൽ
കുക്കവെവെളിയാക്കി ചൊല്ലുവാൻഭയമുണ്ടു
ദൈവഗുഹ്യങ്ങളെല്ലാംഗൊപ്യമായിരിക്കണം
വല്ലഭമുള്ളജനംനമ്മുടെചൊല്ലിലുള്ള
മൗഢങ്ങൾനൊക്കുംനെരംമിക്കരുവെളിയാകും-

൯൯

൧൪൭ വാചികിരാമായണം ഒണ്ടാക്കുവാനുള്ള കാരണം പ
റഞ്ഞിരിക്കുന്നതായി ആഗ്രഹത്തിൽ നിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ള ഭാ
ഗം താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു -

രാഘവവരപാരിൽ പ്രാഭവമെറീടുന്ന
രാഘവൻ രാവണാദിരാക്ഷസരെയും കൊന്നു
പൂരിതകീർത്തിയായി പ്ലാരിതു പരിപാലി
ച്ചീടിന കാലത്തിങ്കൽ താമസതീരത്തിന്നു
വല്ലഭിപ്രിയനായ നാരദമുനിയൊടു
മെല്ലെ വെച്ചൊദിച്ചിതു വാചീകീമുനിവരൻ
പാരിതു പരിപാലിച്ചീടിന നൃപപാരിൽ
ആരിന്നുമഹാഗുണധർമ്മവാനെന്നു ബോൽക
എന്ന പൊൾ അരുൾ ചെയ്തു നാരദമുനിവരൻ
ഇന്നുള്ള നൃപപാരിൽ രാമനെന്നുണ്ടു നൃപൻ

ഭാഗവതീസമീപത്തിലുള്ളൊരു തമസയിൽ
വാചീകീമുനിവരൻ സ്നാനം ചെയ്തപ്പോൾ

സാന്ദ്രമായുള്ള മഹാവിവിനംകുളങ്ങളിൽ
സഞ്ചരിക്കുന്ന നെരംകാണായി തൊരുദിക്കിൽ
പഞ്ചബാണാന്തിയായി ശ്രീധിച്ചുണ്ടിരിക്കുന്ന
ക്രൈശ്വരപക്ഷിയെ പൊലസായകവിദഗ്ദ്ധമായി
കണ്ടിതങ്ങളിൽ നെടോളം യാത്ര ക്രൈശ്വരപാർ
ഇങ്ങൽ പൂണ്ടാകലയാശ്ചര്യം നന്നുതുകെട്ടു

മാമുനിശപിച്ചിതങ്ങന്നിഷാദനെയപ്പൊൾ
ശൊകമെടേരത്തുല്ലാകമായി വന്നുകൂടി
എന്നപ്പൊൾ മുനിവരൻ ചിന്തിച്ചു മനതാരിൽ
എന്തിൻ ഹേതുവെന്നു ചൊല്ലി നാൻ ശിഷ്യനൊടു
വിന്നനായിരിക്കുന്നൊരെന്നു വെച്ചൊല്ലിപ്പൊൾ
നന്നെ കൊപമുമായി വന്നു നിരൂപിച്ചാൽ
എന്തിൻ ഹേതുവെന്നു ചിന്തിച്ചുണ്ടിരിക്കവെ
നാമുഖനെന്നുള്ളി വാചീകീസമീപത്തിൽ
അപ്പു പാലാദികൊണ്ടു പൂജിച്ചാർ മുനിയൊടു
ചിത്തസമ്മതം പൂണ്ടു നാമുഖനരുൾ ചെയ്തു
ചിന്തപൂണ്ടിരിക്കുന്ന തെന്തെ കൊമുനിവരൻ
ചിന്തിക്കവെണ്ടാ ചെറുമിന്നിതി നറിഞ്ഞാലും
മന്നിയൊഗത്താൽ വന്നു പട്ടുമായിൻ റൊക്കും
ഇത്തരം പട്ടിത്തളെ കൊണ്ടു നിമമച്ചാലും
വൃക്കമായിര മുഖരവിസ്തൃതകഥാമൃതം
അക്കഥയൊക്കവെന്നിന്നുൾക്കാമ്പിലുദിക്കുന്ന
ഇത്തരം വരങ്ങളും കൊടുത്തു ചതുർമുഖൻ

സതപരമേശ്വരനാമിസത്യലോകത്തിലപ്പൊൾ
വിസ്തൃതപുണ്യമുനിതന്നിയൊഗത്താലെല്ലാം
വിസ്തൃതിച്ചുരചെയ്യാൻ തുടങ്ങുന്നെരത്തിങ്കൽ
അക്കഥയൊക്കെമനക്കാമ്പിൽവിശദമായി
സൽക്കരിവരൻകണ്ടുസാക്ഷിഭൂതനെപ്പൊലെ

ഇതിന്റെറുളളഭാഗം വാണീകീരമായണപ്രകാരംതാ

ഴെപറയുന്നതു

മാനിഷാദപ്രതിജ്ഞാപം
അഗമശ്ശാശ്വതീസ്സമാഃ
യൽക്രൊഞ്ചമിഹ്നാഭഭക്തം
അവധീഃകാമമൊഹിതം-

പരമ- സുന്ദരകാണ്ഡംവരെതീർന്നിട്ടുള്ള കുറതീക്കുന്നതി
നമുൻപിൽ അദ്ദേഹം അപായപ്പെട്ടുപോയി- ഇതിലെ ആ
രണ്യസുന്ദരകാണ്ഡങ്ങൾ വളരെഅത്യാത്മ്യമായിട്ടുള്ളതാണ്-

പരമൻ റം കൈരളവർമ്മൻ തമ്പുരാൻ വൈരാഗ്യ ച
ന്ദ്രോദയം എന്നപെരെടുക്കുകവിതയുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അ
താഴ്വരകൾ മുക്തിലഭിച്ചെഴുതിച്ചുപിടിച്ചുവെക്കുന്നതൊ
ന്നുതീരവനന്തപുരത്തുവെച്ചാണ് ഒണ്ടാക്കിയതെന്നുള്ളതി
ലക്ഷ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ ആകവിതയിൽതന്നെണ്ട- ഇതത്രയും
നന്നായിട്ടുള്ളതും വിദ്വാന്മാരാൽ സമ്മതിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതും
ആകുന്നു

പരമൻ അതിൽനിന്നും ചിലഭാഗങ്ങൾ എടുത്തു താഴെ
ചെത്തിരിക്കുന്നു- റംഗനാഥമുഴവനം അച്ചടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതായി
കാണുന്നില്ല- എത്രയുംസാരമുള്ള കവിതയാകയാൽ ഇതു മുഴ
വനംപ്രസിദ്ധം ചെയ്യാനുള്ളതായികാണുന്നു

നാളെ യാമെന്നങ്ങൊരു നെരവു നിനയാതെ
നാഴികപോകതെ. റാ കാലങ്ങൾകഴിഞ്ഞുപൊം
കാലങ്ങൾകഴിയുമ്പൊൾകാലനമണത്തിട്ടും
കാലന്റെവരവിനു നാളെതെന്നറിയാമൊ
കാലനാഴികപോലും കാലങ്ങൾകഴിയാതെ
കാലകാലനേഭിച്ചിട്ടുകിരുന്നതും
അജ്ഞാതജനങ്ങളൊടൊത്തുനീ വസിക്കാതെ
പ്രാജ്ഞയുള്ളൊരാൾ ചെയ്യുമുണ്ടാകണം
ചഞ്ചലാക്ഷിമാരുടെ പുഞ്ചിരിപ്പതുമയ്യം
വഞ്ചനയുമായ കൊഞ്ചലും വിലാസവും
അഞ്ചു നാഞ്ചിതനയനങ്ങളുമവരുടെ
ശ്രംഖലവിണഞ്ഞൊൊ ചിന്തയിലുഴലാതെ

മണ്ണുളതരമായ മന്ദിരങ്ങളുമെല്ലാം
 ഒന്നുമെവരാ മരണാന്തികെ ഒരുവനും
 വീണാവാനികളായതെഗണികജനങ്ങളെ
 കാണിനെന്നുമനതാരതിൽനിന്നയാതെ
 കെവലംപരവധു സംഗമംതുജിക്കെണം
 ധർമ്മധർമ്മ മെന്നിവരിരുപെരും
 എന്നിയെസഹായം മാറില്ലൊരുവനുംതദാ
 ഉടുത്തവസ്യം പൊലുംഎടുപ്പാൻകഴിവരാ
 തടിച്ചഭെഹംകൂടെ കിടക്കുന്നതെവരും
 അന്തികെവരുംയമ കീഴരെന്നതദാ
 ബന്ധുവില്ലല്ലൊളംകണ്ടവരൊരുത്തരും
 സ്വസ്തിയിലല്ലാത്തതും സംഗമംവജ്ജിക്കെണം
 നിരൂപ്യതവസ്തു സത്വരംകാണുന്നേരം
 ദുർഗ്ഗംപൂണ്ടുനീതെളിഞ്ഞിട്ടുനടക്കവെണ്ടാ
 സകലബന്ധുക്കളും നിഷ്ഠുലംമരണത്തെ

സത്യവുമാമന ശുദ്ധിയുംവെണംപിന്നെ
 ചക്ഷുരാദികൾഎല്ലാം അടക്കിടണംസദാ
 കൊപത്തെ അടക്കണംദാനവുംചെയ്യിടണം
 അതിഥിപൂജവെണം സതതമരീകടൊ
 ജ്ഞാനവുംഎല്ലാടവും സമത്വേഭിയുംവെണം
 അല്പസന്തുഷ്ടഭാരായി എപ്പഴമിരിക്കണം
 പ്രാണയാനങ്ങൾചെയ്തും ധർമ്മത്തെക്കുറിക്കണം
 ശ്രീനികൾപിടിപെട്ടു പിന്നാലെപൊകുന്നൊരു
 ശാപിനെപ്പൊലെ ചിലർചെതസിധരിക്കെടൊ
 കെവലംപശുപ്രായമാനസഭാരാംഅവർ
 അഗ്നിസാക്ഷിണിയായപതിയെതുജിച്ചമൊ
 ദുഷ്ടതവളത്തിടും വിപ്രനെക്കിലും ചിലർ
 പാപകർമ്മങ്ങൾചെയ്തു പൊയീടുംനരകത്തിൽ
 അത്രയല്ലിഹലൊകെ ചെറുമെസുഖമില്ലാ
 അർത്ഥവുംക്കുയിച്ചുപൊം വിദ്വേയുംമറന്നുപൊം
 സത്യവും അകൻപൊം വിദ്വേയുംകെടാനും
 ബന്ധുക്കൾവെടിഞ്ഞീടും സന്തതികുറഞ്ഞുപൊം
 എന്നതിൽപരം മാനഹാനിയുംഉണ്ടായ്തരും
 എത്രയുണ്ടെന്നാകിലും തുച്ഛിയുംവരാധനം
 പത്തുകിട്ടിയാൽശതംകിട്ടിയാൽമതിയെന്നും
 നൂറുകിട്ടിയാൽ എനിക്കായിരം മതിയെന്നും
 ആയിരംകിട്ടുമപ്പൊൾഅയ്യതംവെണമെന്നും
 ആശയാൽബന്ധിക്കുന്നു മായയിൽവലഞ്ഞമൊ
 ലുല്ലോരായിരുന്നമൊ ചത്തുപൊകുന്നെൻറ
 ദുർഗ്ഗതിവരുമെന്നു ബുദ്ധിയിൽ തൊന്നീലെല്ലൊ

ആജീവ്യധനങ്ങളും നിൾക്കയില്ലിഹ ലോകെ
 എത്രയുണ്ടാപത്തുകൾ ചിന്താബാഹുല്യമുണ്ടാം
 അർത്ഥമാജീവീഭൂവാൻഭുജമെന്നിയെഉണ്ടോ
 രക്ഷിപ്പാനതിലാപത്തെത്രയുണ്ടെന്നവധി
 തന്നെ രമാരെക്കൊണ്ടും അഗ്നിഭീതികൾകൊണ്ടും
 അർത്ഥങ്ങൾനശിക്കുമ്പോൾ ഭുജിതന്മാരാരെപ്പോൾ
 ചത്തിടുംചിലരുടൻ ഉൾത്താപമുണ്ടാകയാൽ

൧൧൧- കൊട്ടാരക്കരെ തംപുരാന്റെ കാലത്തിനിപ്പറം
 ന്നൊരാമൊണ്ടെക്കുമ്പു വടക്കൻകൊട്ടയത്തു കൊലസ്വരൂപ
 ത്തിൽചെന്ന് കെരളവർമ്മൻ തംപുരാൻ ഭാരതത്തിൽ സമാ
 പിച്ചതായും സംസ്കൃതം അധികം പ്രയോഗിച്ചും നാലു ആട്ട
 ക്കഥകൾഉണ്ടാക്കി- അവയുടെപെരുകൾ താഴെ പറയുന്ന-
 ഇതിൽ കവിതാചാതുര്യം അത്ഭുതമായിരിക്കുന്നു- തംപുരാൻ
 ഒരു നല്ല വയ്യാകരണൻ ആയിരുന്നു എന്നു കവിതകൊണ്ടു
 തന്നെനിശ്ചയിക്കാം-

- ൧- കൃമീരവധം
- ൨- നിവാതകവചവധം
- ൩- വടക്കൻബകവധം
- ൪- വടക്കൻകല്യാണസൌഗന്ധികം

൧൧൨- റം ആട്ടക്കഥകളുണ്ടാക്കിയകാലത്തു കൊട്ടയ
 ത്തതംപുരാക്കന്മാർ പ്രബലന്മാരും സ്വരാജ്യ ഭരണമുള്ളവരു
 മായിരുന്നു- റം കെരളവർമ്മൻ തംപുരാൻ വാണീകിരായ
 ണം കിളിപ്പാട്ടായി ഉണ്ടാക്കിയതംപുരാന്റെ അനുജനായിര
 ന്നെന്നു ആട്ടക്കഥയിലുള്ള ചില ലക്ഷ്യങ്ങൾകൊണ്ടു നിശ്ച
 യിച്ചിരിക്കുന്നു- അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതയിൽ കാടൈമു
 ക്കു ഗതി എന്നുഭരതാരംവന്നിട്ടുള്ളതുപൊലെ ആ തംപുരാ
 ന്റെകാലം ഭൂമിയിൽ ശത്രുക്കൾ സ്വരാജ്യം അത്രയും കൈവ
 ശ്ശത്താക്കിക്കൊണ്ടു അദ്ദേഹത്തിനെ കാക്കുകുന്നു എന്നസ്ഥ
 ലത്തിനു സമീപത്തുള്ള ഒരു വനപ്രദേശത്തിൽ കൊണ്ടുചെ
 ന്നു ബന്താവസ്സായിപാളിക്കയും അവിടെവെച്ചു അദ്ദേഹം
 പരലൊകംപ്രാപിക്കുകയായു-

൧൧൩- 'ആട്ടക്കഥകളിൽ മുമ്പിൽ പെരുപറയെണ്ടതും
 പറ്റുണ്ണുവരുന്നതും കൊട്ടയത്തു തംപുരാനെആകുന്നു- ആട്ട
 വാറും പാടുവാറും ഇത്രനല്ല കഥകൾ ഇതുവരെഏഴുതിട്ടില്ലെ

ന്നതന്നെ പറയണം- കവിതയും അതുപൊലെതന്നെ- എ
ന്നാൽ സംസ്കാരം അല്ല അധികമായിരുന്നെങ്കിലും ചിലരു
ടെപക്ഷം തീരെ അസത്യമല്ല- ഭാഷാ ഞ്ഞുകൊണ്ടു ഒന്നൊ
രണ്ടൊമാത്രമെ കാണുമായിരിക്കുമെന്നു തന്നെയുമല്ല പദങ്ങ
ങ്ങളും ചിലത സംസ്കൃതകെട്ടാണ്- എങ്കിലും ആട്ടുവാനായിട്ടു
ള്ളു കഥകൾക്കുവേണ്ടതായ ലക്ഷണങ്ങൾ ഇത്രപുണ്ണമായി മ
ററാനില്ലാ

൧൭൭- മെലേഴ്സിയിലുപകാരം രണ്ടാം അദ്ധ്യായപ്പെട്ട
ന്നു- ഇതിൽ ഞാൻപുണ്ണമായിചെയ്യുന്നില്ലാ- അശ്വതിതിരു
ന്നാതിരുന്നെങ്കിലും കട്ടം ഒരുവിധത്തിലും താണത
ല്ലാ- അതിനെക്കുറിച്ചുമെൽപ്രസ്ഥാപിക്കും- രണ്ടാംപുറം
കഥ മലയാളികളിൽ സംസ്കൃത പരിചയം ഇല്ലാത്തവർക്കു
മനസ്സിലാവാൻവളരെപ്രയാസം- കഥ മനസ്സിലാക്കുന്നതിലെ
ക്കായിട്ടാണ് ഞ്ഞുകൊണ്ടുചെയ്തിരിക്കുന്നത്- അല്ലാതെ ഒരു
ഉപയോഗംഇല്ലാ- അങ്ങനെയുള്ള ഞ്ഞുകൊണ്ടുപുണ്ണ
സംസ്കൃതമായും അവ വലിയ പണ്ഡിതന്മാരായിട്ടുള്ള വൈ
ദ്യകൾക്കുവേണ്ടി മനസ്സിലാക്കുന്നതിനു പ്രയാസമായും
ഇതുകാൽ സംസ്കൃതപേരും ഇല്ലാത്ത മലയാളിരണ്ടിനെ
കെട്ടു രസിക്കും- മലയാളത്തിൽ ആട്ടുകഥ ഉണ്ടാക്കുന്നത മ
ലയാളികളുടെ ഉപയോഗത്തിനായിട്ടല്ലയൊ- ഗിദ്ദാണ
ത്തിൽ രസിക്കുന്നവർക്കു വേറെ അനവധി നാടകങ്ങൾ ഉണ്ട
ല്ലൊ- മറ്റൊരുതരം ഉണ്ടായിരുന്നാലും രണ്ടാമത് ഇല്ലാതി
രുന്നാൽ ആകവിതക്കുതന്നെ ഞ്ഞാലും-

൧൭൮- അദ്ദേഹത്തിന്റെകാലത്തു വെണം കെട്ടുന്നതി
ലും മറ്റും ചിലഭേദഗതികൾ വരുത്തുകയും പാള ഉപയോഗി
ച്ചുവന്നുനിറത്തുകയും ചെയ്യും- അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആട്ടുകഥ
യിൽനിന്നും ചിലഭാഗം താഴെ ചെയ്തിരിക്കുന്നു-

(൧) ഭാരതീയർക്കിതിൽവന്നവരിൽ
ഭവനൈകനായകന്മാർ ഭൂരികൃപാസംഗ്രഹം
വിണ്ണവർനാഥാർത്ഥിതന്മാർ ഉണ്ണികളായയർക്കുവെ
പ്പുണ്ണവധുവേനംതൊഴുവെണ്ണ കവൻപുണ്ണനൊർ
അവിനീതന്മാരും അവനിശ്ചയവെന്നു
അവനിതലം അഴകൊടെ അവനെയെണ്ണിക്കുന്നൊർ
കാലികളും മെച്ചവനെബാലകന്മാരായിനടന്നൊർ
കാലിണകൈതൊഴുതവരെകാലയോൽവെർവെട്ടുവാൻ

മാനിനിമാർമനമലിയുംമൊഹനമയി.ശോഭയുളളൊർ
വാരിധിയിൽവിലസീടുംലാഭകയാപുരിതന്നിൽ
പെരുന്നങ്ങളുമായിസൈപരമൊടൊഴുംകാലം
ഭരണികമാഗതന്മാരാകുംകന്തിതന്ത്രജ്ഞന്മാരെ
ഹന്തതദാകാബ്ബതിനായിചന്തമൊടങ്ങെഴുന്നള്ളീ

(൨) നാനാജനങ്ങളുംകെട്ടുകൊൾവിൻനാളൊര നാഴികനരംപൊലും
നാമപലതങ്ങളിലൊരനാമനുംകീർത്തനംചെയ്യേണംനാണംവിനാ
മാനവന്മാരെധരിച്ചുകൊൾവിൻ മാനുഷജന്മം പഴതാകാതെ
മാനസതാരിൽമറന്നുപൊകാതെ സ്തുരിച്ചുകൊള്ളേണമെസാംബശി
മൃത്യുഞ്ജയത്രിപുരാതകമാമൃത്യുഭയാഭിഹ്വഹിതമാം (വം
ഭക്തജനപ്രിയജ്ഞാതരവിചാരിതഭവദീയഭക്തിമിമാം
തംബുരതരവീണാദികളുംതാംബുലമാലതിമാലകളും
അംബുജലോചനമാരുമല്ലാനന്ദമാനന്ദമൃത്തിയെചിന്തിക്കുംപൊൾ
ജീവജന്തുക്കളെയൊക്കെമെലിൽജീവിതേശൻകൊണ്ടുപൊകുന്നതും
ഈവണ്ണമുള്ളിലുറപ്പിച്ചെല്ലാവരമാപൊളംനല്ലതുംചെയ്യുകൊൾവിൻ
വഹ്നിയിൽപാറുകൾവീഴുംപൊലമത്സ്യം വലയിലണയുംപൊലെ
വല്ലാതെചാറുംഗിമാരെകടാക്കുവലയിൽ വീണീടാത്തുസജ്ജനമെ
ന്നല്ലകാമവിനൊരമഹൊന്നമുടൈനാഥൻമഹേശ്വരനെനന്നായി
സെവിച്ചുകൊൾവിനല്ലാവരുംനാനാവിഷയങ്ങൾകൈവെടിഞ്ഞു

(൩) ഇന്ദ്രാണിയെത്തൊഴുതുചന്ദ്രാനന്ദയാഭരണൻ മന്ദനടന്നഥ തു
ടങ്ങിവെവുമടങ്ങി മുദവിഹ്വിതിങ്ങി തദേശചിയടൈയന മനുഗ
മനമതുചെയ്തു പുനരലസമിവഞ്ചതമടങ്ങി-

തുംഗാഭസൗവിപുലഹർജ്യാഭിരങ്ങി പലതുംഗാടകെ ചലുവിള
ങ്ങി വിജയനടഭംഗീ വിരവാനൊട്ടു പൊങ്ങി അലിലസുരയുവതി
ജനം മദനശര വിവശതയൊടതികളുക വാരിധിയിൽമുങ്ങി

അംഗീകരിച്ചചിലർസംഗീതരീതിചിലർ ശുംഗാരചെങ്കുകൾതു
ടങ്ങിചിലർ മതിമയങ്ങിചിലർ തലവണങ്ങിഅതുപൊഴുതുവിജയന
ടൈവതുണമാലൊകകുഹ ചിദപിക്സുമശരനൊതുങ്ങി

ഉല്ലാസമാന്ത നിരവാല്ലാംഗിമാർ ചിലർസുരൊല്ലാനസീമനി
നടന്നു കൌതുകമിയന്നു കാമിനികളന്നുകസുമനിര പരിചിനൊടി
മൂത്തുനിജകചമതിലണിഞ്ഞു ബതശൊഭതടവുന്ന

പൂന്തെൻനുകർന്നുരകാന്താജനങ്ങൾ നിജകാന്താ നഹൊബത
മറന്നു മന്ദയയുമന്ന ചിന്തയിലകന്നുചിന്തമൊരുചന്തമൊട്ടു ബന്ധുര
തരാംഗികളുമാഹന്ത ഗുത്തംതുടൻ

പഞ്ച- ആട്ടക്കഥ ഉണ്ടാക്കിയ കൊട്ടയത്തുതംപുരാൻ
മൊക്കുടായകപ്രകരണംഎന്നുപെരെട്ടുകൂടി ഭരതനാഥം ഉ
ണ്ടാക്കിട്ടുണ്ട്- അതുളളെടും ൭൦൦ കൊല്ലത്തിനുമുമ്പുണ്ടായി
രുന്നപ്രസിദ്ധനായ കൃഷ്ണമിത്രൻ എന്ന സംസ്കൃതകവിയുടെ

പ്രബോധചന്ദ്രോദയത്തിൽസ്ഥാപിച്ചതായി കാണുന്നു- അതിൽകരുഭാഗം താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

മാനസരാജന്റെ ലീലകൾ

കർമ്മാകടൽക്കരളെഹമാം ലീപുതന്നിൽ
ചക്രമാഭിയാംഘൃകൊട്ടുനിർമ്മാണംചെയ്തു
ലാഭശനിലയുള്ളമാടങ്ങളുതും തീർത്തു
ലുപദശാന്തമാം ജയസ്തംഭവും മൂന്നുനാട്ടി
നാട്ടിലെ പ്രജകളെപാലനം ചെയ്യാനായി
വാട്ടമെന്നിയെപതിനാലുമന്ത്രികളോടും
മാനസസരസിജമാകിയപുരിതന്നിൽ
മാനസമാടിരിക്കുന്ന കാലമങ്ങൊരുദിനം
ലീലയാപുറപ്പെട്ടു നൊക്കീടുംനൈരത്തംകൽ
മാലൈത്തുമാമ്മാറുള്ളൊരാപത്തു കാണായ്ക്കുന്നു
നരയൻവെള്ളെഴുത്തൻ കരയൻദന്തലീനൻ
ജരയൻമുമ്പായുള്ളശത്രുരാജാക്കന്മാരും
കൊട്ടകളൊക്കെ തകർത്തിട്ടുടൻശത്രുക്കളും
ക്രൂരമായിരുകുപുക്കുനിറുപ്പതുകണ്ടുരാജാ
വാടിയമനസ്സൊടുമന്ദിരമകുപുക്കു
തെടിയൻ ഗുരുവരൻതന്നെയുമതു കാലം
കാണായനൈരത്തംകൽഉത്തമായസസംഭോ
വീണുജീവമാം ദണ്ഡനമസ്കാരവും ചെയ്തു
കൈക്കൊണ്ടരികത്തുനിൽക്കുന്നനരൈന്ദ്രനെ
പാണികൾകൊണ്ടു പിടിച്ചിരുത്തിഗുരുവരൻ
എന്തൊടൊമനൊരാജൻചിന്തയിൽ നിനക്കിപ്പൊൾ
സന്താപമുളവാവാൻ എന്തുകാരണം ചൊൽനി
നിന്നുടെഅമാത്യരിൽ രാഗാഭിത്രയൊദശം
നിന്നുടെ അരികൾക്കുവശന്മാരായല്ലല്ലീ
തന്നുടെഅമാത്യുദ്യോഗിപ്പട്ടങ്ങളുടെ
മുറയപ്രവൃത്തികൾ നീയറിയുന്നീലയൊ
മത്തരായിരുന്നുനീക്കേതിശ്രദ്ധാഭികളാം
ശക്തരെയുപേക്ഷിച്ചുകാരണാൽ നിനക്കിപ്പൊൾ
അത്തൽവന്നകുപ്പെട്ട തകറ്റിവച്ചീടുവാൻ
എത്തിത്തന്നവിടെക്കെന്നറിക നുപൊത്തമ
നിന്നുടെ ശത്രുക്കളാം പഞ്ചരാജാക്കന്മാരെ
വെന്നീടുവതിനുള്ളസാധനംകെട്ടാലുംനീ

൧൭൭- വടക്കുകണ്ണിപ്പുറമ്പത്തരുവിചാൻഅഞ്ചടി എ
ന്നപെരൊട്ടുകൂടികരുചിതളണ്ടാക്കീട്ടുണ്ട- ഇന്നകാലത്തെ
നുംമറ്റുംവിവരം ഇല്ലാ എങ്കിലും ഉദ്ദേശം പൂർവ്വമാണ്ടിട
ക്കെന്നുചിലർവിചാരിച്ചിരിക്കുന്നു- അതിൽഗീർവാണപ്രയൊ

ഗം ഒട്ടുംതന്നെ ഇല്ലാ- ബാലന്മാർക്കു അറിവു ഉണ്ടാകുന്നതിനു ഭരതജഗദനാഥമാണ-

പ്രഭു- അതു മുഴുവനും അച്ചടിച്ചിട്ടുള്ളതായി അറിവുകിട്ടിയിട്ടില്ലാ- ചിലഭാഗം പാഠാലയിൽ ചെത്തുകാണുന്നതിൽ നിന്നും അല്പം താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

പലരൊട്ടും നിനയാതെ ദൈവകാര്യം തുടങ്ങാല്ലാ
പണ്മൊഹി ചൊരുത്തനെ ചതിച്ചിടൊല്ലാ
അറിവുള്ള ജനങ്ങളെ ഓടേതിപ്പാനും നിനെക്കൊല്ലാ
അരചനെക്കെടുത്തൊന്നും പരഞ്ഞീടൊല്ലാ
ഗുരുനാഥനരുൾ ചെല്ലാൽ എതിർവാക്കു പറകൊല്ലാ
മരണം ഉണ്ടെന്നിരിക്കുന്നതു കരിക്കലും മറക്കൊല്ലാ
ധനം കണ്ടാൽ അഹംഭാവം നടിച്ച് ഇടൊല്ലാ
വൃസനം എന്നതിനെ മറൊരാളുടേതാക്കുവരുത്തൊല്ലാ
ബഹുലീലാവചനത്തെ പരഞ്ഞീടൊല്ലാ
അതിർന്നീക്കിവിളയിപ്പാൻ ഭരതനാട്ടും നിനെക്കൊല്ലാ
അഴകുണ്ടെപ്പൊഴും മെയിൽ ധരിച്ചിടൊല്ലാ
ആരാന്റെ മുമ്പിൽക്കുറവെരുത്തിടൊല്ലാ
ആദിത്യൻ ഉദിക്കും പൊൾ ഉറങ്ങിടൊല്ലാ

പരമൻ- ഏകദേശം ൨൦൦ ചില്ലാറും സംവത്സരത്തിനുമ്പുറവടക്കു ഭരതനും പൂരി ജനാനുജാന എന്ന പെരൊട്ടുകൂടികൾ കവിത നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്- കണ്ണിന്റെ റചാരണിനു അയലപ്പൊരെയ്ക്കുണ്ടിച്ചവരുത്തിയവർ മെൽപടക അറിയാതെ കണ്ണിനെ കിടത്തിയിരുന്ന പച്ചുകത്തിനീതെ ഇട്ടു ശ്രമിക്കാൻ പൊയി മുറ്റത്തും സമയമായി ശിശുവിനെ എടുത്തു നൊക്കിയപ്പൊൾ ഗാസം മുട്ടി മൃത്യുഭവിച്ചതായി കണ്ടു- ആ കണ്ണിന്റെ അപ്പുറം നംപുരിയുടെ സന്നിധിയിൽക്കായി തല്ലാലം ഉണ്ടാക്കിയ കവിതയെന്നു കേൾവി- നംപുരിയുടെ ഇല്ലപ്പെരുമററം വിവരം ഇല്ലാ- കവിത നന്നാണ-

പരമൻ- അരിൽ നിന്നും ഭരതാഗ്രം താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു.

സ്ഥാനമാനങ്ങൾ ചൊല്ലികൾ ഹിച്ഛനാണെടുത്ത ശിക്ഷണിതു ചിലർ മദമസ്തംഭം ചിന്തിച്ചു ചിന്തിച്ചു കരിയും കെട്ടുവീക്കുന്നിതു ചിലർ ചഞ്ചലാക്ഷിമാർ വീടുകളിൽ പൂക്കു കണ്ടിരുന്നാണെന്നിതു ചിലർ കൊലകളിൽ സൈന്യം ഉൾപ്പെട്ടുകൊലകളെട്ടിയെന്നിതു ചിലർ അഗ്നിസാക്ഷിയായൊരു പതിയെ സ്വപ്നത്തിൽ പൊലു- കാണുന്നില്ലാ ചിലർ സത്തുക്കൾ കണ്ടു ശിക്ഷിച്ചു ചൊല്ലു പൊൾ ശത്രുവെപ്പൊലെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നു ചിലർ

വന്ദിതന്മാരെകാണുന്നനെരത്തു
നിന്ദ്യച്ചെത്രപരയുന്നതുചിലർ.
അത്ഥംഎത്രവളരെണ്ടോയാലും
തൃപ്തിവാദമനസ്സിന്നൊരുകാലം.
സത്തക്കൾചെന്നിരുന്നാലയന്മത്തിൽ
സ്വല്പമാത്രംകൊടാചിലദൃഷ്ടന്മാർ
ചത്തുപൊന്നെരംവസ്യംഅതുപൊലും
എത്തിടാകൊണ്ടുപൊവാൻ ഒരുത്തക്കും
എണ്ണിഎണ്ണികുറുകുന്നിതായുസ്സും
മണ്ടി മണ്ടികരെറുന്നു മൊഹവും.

ഉണ്ണികുണ്ണിനമനസ്സിൽ കളിക്കവെ
ഉണ്ണികൾമറുവെണമൊമക്കളായി

൧൩൧ ഞങ്ങൾസമയംതന്നെ കൊഴിക്കാട്ടു സാമൂതിരിമ
ഹാരാജാവു അമ്മതംപുരാന്റെ ആവശ്യത്തിനായി കെദാര
വ്രതം മലയാളപട്ടുമായിട്ടു ചമച്ചു- ഇന്നതംപുരാനാൽ ആ
ണന്നും ഉദ്ദേശംഇന്നപ്പൊൾഎന്നുംനിശ്ചയിച്ചില്ലാ- ടിപ്പുവി
ന്റെ കാലത്തിനുമുൻപു കൊലത്തിരിതംപുരാക്കന്മാർ രാ
ജ്യംഭണ്ടായിരുന്ന സമയമാണെന്നു നിശ്ചയംതന്നെ- അച്ച
ടിപ്പുസുകമാകട്ടെ താളിഭാലഗ്രന്ഥമാകട്ടെ അന്വേഷിച്ച
തിൽ ഇതുവരെ കിട്ടാഴികയാൽ കവിതാവിശേഷം അറിയു
ന്നതിനു ഒട്ടുംഇവിടെ ചെക്കാൻപാടില്ലാതെ തീർന്നിരിക്കുന്നു

൧൩൨ പാലക്കാട്ടുശെരി രാജാവായ ഇട്ടിക്കോംപി മ
ന്നൻ പഞ്ചതന്ത്രംഎന്ന പെരെടുക്കി ഭരണഗ്രന്ഥംചമച്ചിട്ടു
ള്ളതായി പാഠമാലയിൽകാണുന്നു- അതിൽനിന്നും ചിലവാ
ക്യങ്ങളും പാഠമാലയിൽ ചെത്തിട്ടുണ്ടു- പഞ്ചതന്ത്രം കഞ്ച
ൻനംപിയാരണ ഭണ്ടാക്കീട്ടുള്ളത- അതല്ലാതെഭരണപഞ്ചത
ന്ത്രഗ്രന്ഥം അച്ചടിച്ചുകണ്ടിട്ടുമില്ലാ- ഇതുസംശയമുള്ള ഭാഗ
മാകയാൽ ഇവിടെഅധികം വിസ്മരിക്കുന്നില്ലാ-

൧൩൩ അതിൽനിന്നും രണ്ടുവാക്യം താഴെചെത്തിരി
ക്കുന്നു

൧ ഉണ്ണിക്കിടാങ്ങൾ പിഴച്ചുകാൽ വെക്കില്ലം
കണ്ണിന്നുകെഴുതുകുണ്ടോം പിതാവിനു
എന്നപൊലെഞാൻ പിഴച്ചൊന്നപൊൽകിലും
മന്നിൽപ്രസാദിക്കവെണംമഹാജനം

൨ ഉണ്ടോഫലം കുറവും ഗർഭചിഹ്നവും
രണ്ടുമില്ലാതെപശുവിനെകൊണ്ടുഹോ-

ഈ ഗണിതശാസ്ത്രം- കണക്കുസാരം- വൈദ്യശാസ്ത്രം- ജ്യോതിഷം- വ്യവഹാരമാല- ഇതുകൂടാതെ വെദാന്ത വിഷയമായ ചിലഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഇവക്കുയും ഇടക്കാലത്തു മലയാളത്തിൽ തജ്ജിമ ചെയ്യപ്പെട്ടു- അതിൽ ചിലതത്തരവും ഗദ്യമായും ചിലതസംസ്കൃതശ്ലോകം പദ്യമായും ശേഷം വ്യാഖ്യാനം ഗദ്യമായിട്ടും ആകുന്നു- ഒടുവിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നവെദാന്തവും അദ്വൈതവും സംബന്ധിച്ചുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ തമിഴിൽനിന്നും തജ്ജിമ ചെയ്തിട്ടുള്ള താങ്കയാൽ അതിൽ വാചകം തമിഴരിതിരുന്ന സരിച്ചതന്നെ കാണുന്നു- ഇവക്കുയും ഒന്നിച്ചുണ്ടായിട്ടുള്ളതല്ലാ- ഓരോസമയം ഓരോ വിദ്യാന്മാരാൽ ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാകുന്നു- ഇന്നാറാൽ ഇന്നുകാലത്തു ഇന്നുതക്കടാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നുള്ള നിശ്ചയമായ അറിവു ഇപ്പോൾ എത്ര അന്വേഷണം ചെയ്തിട്ടും കിട്ടുന്നില്ലാ- പരമ്പരയായി നടന്നുവരുന്ന അഷ്ടവൈദ്യന്മാരിലൊഴൊഴുന്മാരിലൊ ചിലർ അവരുടെ ശിഷ്യന്മാരായ വ്യപ്തത്തിയില്ലാത്തവരുടെ ഉപയോഗത്തിനായി ആദ്യം ഇങ്ങനെ ഭാഷയാക്കിട്ടുള്ളതായി വിചാരിക്കണം- വെദാന്തം പാണ്ഡിയിൽനിന്നും മലയാളത്തിൽ പലപ്പഴംവന്നു താമസിക്കുന്ന വിദ്യാന്മാരാൽ അവരുടെ ശിഷ്യന്മാർക്കു പഠിപ്പിച്ചു അവർ പരോപകാരത്തിനായി ചെയ്തിട്ടുള്ളതായിരിക്കാം

ഈ വൈദ്യശാസ്ത്ര സംബന്ധമായ ഗുണപാഠത്തിൽനിന്നും ൨ ശ്ലോകം താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു

- ൧ പ്രാണനുള്ള ജനത്തിന്റെ ജീവനായതു ജീവനം
ആയതില്ലാതൊരുത്തർക്കും പൊറുക്കാവതല്ലൊരിക്കലും
- ൨ ഉണക്കും വെള്ളമില്ലാത്താൽ മുളച്ചുണ്ടായതൊക്കെയും
നരതിന്മുക്കലങ്ങൾക്കു സങ്കടം വലുതായിവരും

വൈദ്യശാസ്ത്ര വിഷയമായ നിദാനത്തിൽ നിന്നും രണ്ടു ശ്ലോകം താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു

- ൧ തന്റെയഗ്നി ബലത്തിന്നു തക്കതല്ലാത്തതുകൊണ്ടും
ഭേഹത്തിന്റെ ബലത്തിന്നു തക്കതല്ലാത്തതുകൊണ്ടും
ഉണ്ടാകുമ്പോൾ ത്രിദോഷങ്ങൾ കൊപിച്ചാമാശയാശ്രിതം
ജഠരാഗ്നിയെ നീക്കിട്ടും കൊച്ചുശിശുവുപോകുമ്പോൾ
- ൨ രാജയക്ഷ്മാ വണയുമ്പോൾ
മുക്കുവാൻ കഷ്ടമുണ്ടായും
തലനൊന്നിടമെന്നത്തിൽ
തച്ചിയില്ലാതെയുവരും

൧൩൬ വ്യവഹാരമാലയിൽനിന്നും സ്വല്പം താഴെചെത്തിരിക്കുന്നു-

വിവാദത്തിൽവിളിച്ചുവെച്ചൊരിക്കൽ
ചൊരിക്കൽക്കൊണ്ടുവാങ്ങിയൊരിക്കൽ
ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടുവെക്കുന്നു
എന്തുചൊല്ലിവിവാദവും
അന്തർദ്വന്ദ്വം
ഹസ്തസന്താനചൊല്ലിവിൻ

ഗണിതശാസ്ത്രം കണക്കുസാരം മുതലായ പട്ടികയിലും ഗദ്യമായിട്ടുണ്ടു്- മലയാളത്തിൽ രംവകഗ്രന്ഥങ്ങളും മുൻപിനാലെ ഉണ്ടെന്നു കാണിക്കണമെന്നല്ലാ ശാസ്ത്രവിഷയത്തിൽ കവിതാചാതുര്യം നൊക്കാനില്ലല്ലോ- അതിനാൽ ഇവയെപ്പറ്റി ഇനിക്കു പറയുന്നില്ലാ

൧൩൭- താഴെചെഴുതിയിരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടു്- ഇവയുടെ കർത്താക്കന്മാരതുതന്നെ എല്ലാവരും ഏതുദേശത്തവളുണ്ടാണിയെന്നും നിശ്ചയിച്ചു- ഉദ്ദേശം എഴുത്തച്ഛന്റെ കാലത്തിനിപ്പുറം ടിപ്പുവിന്റെ യുദ്ധത്തിനുമുമ്പായിരിക്കണം-

- ൧ അഭൈതശതകം
- ൨ കൈവല്ലനവനിതം
- ൩ തത്വബോധം
- ൪ തന്ത്രസംഗ്രഹം
- ൫ സിദ്ധാന്തദീപിക
- ൬ കമാരഹരകഥ
- ൭ ലക്ഷ്മീപാവതിസംവാദം
- ൮ ഉമേശാനവൃത്തം
- ൯ ശബരീവാക്യം
- ൧൦ സന്താനഗോപാലം
- ൧൧ ഭീമൻകഥ
- ൧൨ പ്രയാഗചരിതം
- ൧൩ സഹദേവവാക്യം
- ൧൪ മത്സ്യപുരാണം
- ൧൫ ഏകാദശിമാഹാത്മ്യം
- ൧൬ ശതമുഖരാമായണം

൧൭ കൃഷ്ണാജ്ഞാനപാട്ട്
 ൧൮ കാന്തവീരാജ്ഞാനപാട്ട്
 ൧൯ കാവേരിമാഹാത്മ്യം
 ൨൦ ദമയന്തിനാടകം
 ൨൧ മമ്മണി
 ൨൨ രാമകണ്ഠാമൃതം
 ൨൩ കൃഷ്ണകണ്ഠാമൃതം

൧൩൮- മെലൈഴതിയിരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ആദ്യത്തെ-ദമയന്തിനാടകവും ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പെർമാത്രം മെസ്സർ മൂണ്ടാട്ടുസാധിന്റെ നിഖണ്ഡുവിലും വ്യാകരണത്തിലും കണ്ടിട്ടുള്ളതല്ലാത്തതെഴുതിച്ചിട്ടുപ്രസിദ്ധം ചെയ്തിട്ടുള്ളതായി കാണുന്നില്ലാ- അദ്വൈതശതകം മുതലായ വെദാന്തഗ്രന്ഥങ്ങളും കമാരഹരകഥ മുതലായ പാട്ടുകളുമായിരിക്കാം-

൧൩൯- സന്താനഗോപാലാമൃതം കാവേരിമാഹാത്മ്യം വരെയുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ചിലതെഴുതിച്ചും ചിലതെല്ലാതെയും സാധാരണപ്പെട്ടു- സന്താനഗോപാലവും ഭീമൻ കഥയും തെക്കൻകരകളിൽ ഉത്ഭവിച്ചിട്ടുള്ളതായി കാണുന്നു അവയിൽ ഗീവാണപ്രയാഗം ഇല്ലാ- രാമകണ്ഠാമൃതവും കൃഷ്ണകണ്ഠാമൃതവും പൂണ്ണസംസ്കൃതമാകുന്നു-

൧൪൦- സന്താനഗോപാലത്തിൽ നിന്നുഭേദഭാഗം താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

സന്താനഗോപാലം ചെല്ലുന്നതുണ്ടു ഞാൻ
 സന്തതിക്കേറും പ്രധാനമെല്ലോ
 സ്വന്തൊരുമുണ്ടാകും സമ്പത്തുമുണ്ടാകും
 സന്താനഗോപാലം കെട്ടുകൊണ്ടാൽ
 നാരായണൻതന്റെ നാരിമാരുമായി
 ലോകാന്തനിൽ വസിക്കും കാലം
 വീരൻ വിജയനം വന്നാനതുകാലം
 വാരിജനെത്രനെ വരിപ്പാനായി
 അക്കാലമങ്ങൊരുവിപ്രനു നാലഞ്ചു
 മക്കൾ പിറന്നു മരിച്ചു ചൊയി
 മുഖം പൊറാഞ്ഞവനൊക്കെ ലംഭാരക
 പുഷ്പകുന്ദനാടെ വെച്ചൊന്നാൻ
 ബാലമരണം നീകെട്ടിപ്പൊലൊപാല
 നാലഞ്ചു ബാലന്മാർ നഷ്ടമായി-

൧൭൧ ഭീമൻകഥയിൽനിന്നും ഒരു ഭാഗം താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

അഞ്ചുജൈവരികുലത്തിൽ ഉള്ള
വാകിയപാണ്ഡവരെയും
അമ്മയുമായൊരനാളിൽ അര
ക്കിപ്പുറം വെറുനടന്നു
അന്നുവിലപോർ പൂക്കു കന്തി
പുത്രരുമായിനടകൊണ്ടു
ചാതുരപ്പഴയ്ക്കു ചുംചെന്നുകന്തി
തീരംകടപ്പതിന്നായി
തൊണിപ്പഴയുടെയൊന്നെ കണ്ടു
വെദനയൊടെപറഞ്ഞു-

൧൭൨- മമ്മണി അഷ്ടാംഗഹൃദയ വൈദ്യ ശാസ്ത്രമുഖഗ്രന്ഥത്തിൽനിന്നും മമ്മവിഭാഗം എന്ന അദ്ധ്യായവ്യാചിന്തയും മലയാളത്തിൽ പരിഭാഷപ്പെടുത്തിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥമാകുന്നു-

൧൭൩- സഹദെവവാക്യത്തിൽ കലിവണ്ണത്തിൽ സ്വല്പം പാഠമാലയിൽനിന്നും എടുത്ത താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

മിത്രനുഭിച്ചമദ്ധ്യാഹ്നമാവാളവും
പുത്രകുളത്രാദിലാളനും കൊണ്ടുടൻ
നിത്യകർമ്മങ്ങളെവിപ്രൻ ഉപേക്ഷിക്കും
തുംഗമാംക്രൊധവുംകാമലൊഭാദിയും
മംഗലംപൊക്കമദഞ്ഞയുംകൈക്കൊണ്ടു
മന്ത്രികളായിനടക്കുന്നവന്മാർ
വാണിഭംചെയ്തു കപടംപറഞ്ഞുടൻ
കാണംകൊതിച്ചുതൻപ്രാണനുപേക്ഷിക്കും
അക്ഷരാഭ്യാസമവശ്ശകറഞ്ഞുപൊം
ശിക്ഷയുംവെദപാഠങ്ങളുമെഴുവുണ്ണും

൧൭൪- പ്രാജ്ഞാദചരിതത്തിൽനിന്നും ഒരു ഭാഗം താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

പാപസമുദ്രം ജഗത്തിൽക്കുറയും
വ്യാപിച്ചിടാതെതട്ടുപ്പതുസങ്കേതം
മാച്ചെറിട്ടുംമുക്കുരത്തിൽനൊളിടുകിൽ
കാഷ്ഠമുണ്ടൊപുനരെന്നതുപൊലെയും
പാപമാംപാകമെല്ലാംകുളഞ്ഞുദരാൽ
നല്ലവിരക്കിയാകുംസുഗന്ധത്തിനാൽ
മെല്ലവെതെച്ചതെച്ചുണ്ടുപാഷംവിധെയ
കാണാത്തുതമനന്തന്നിലെതംപുരാൻ

൧൭൫ ഏകാദശിമാഹാത്മ്യംനൊക്കിയതിൽ തിരുവില്വാ
മലക്കാരൻ ഒരു ചിലാൻ ഉണ്ടാക്കിയതായും കിളിപ്പാട്ടായിട്ടും
കാണുന്നു- അതിൽ ഒരുഭാഗംതാഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

ശ്രീമഹാ ഗണേശനും വാണിയുംഗിരീശനും
ശ്രീമണാള നുംമഹാലക്ഷ്മിയുംഭവാനിയും
ശ്രീമതിജനനിയും ശ്രീഗുരുപാദങ്ങളും
ശ്രീമതാംബരധാരാഭൂസുരശ്രൈശ്വരാം
നാലുവെദങ്ങൾക്കെല്ലാമാശ്രയമായുള്ളൊരു
നാഭ്യുപഭോഗവാനും നാരദപുരാസന്ധാരം
ബാലഗൊപാലകൃഷ്ണസ്വാമിയും സഭാനമെ
പാലനംചെയ്തീടണംഞാനിതാവണങ്ങളെന്നൻ
വില്ലപമാമലതന്നിൽവിശ്രമിച്ചരുളുന്ന
വീരരാഘവസ്വാമിവൈവൈവൈവൈവൈവൈ
ചൊല്ലെടൊകിളിപ്പെണ്ണവിണ്ണിവൈവൈവൈവൈ
ചെല്ലവാനെങ്കിലുമായുള്ളൊരുപെരുവഴി
ചൊല്ലിനാളതുകെട്ടുമെല്ലവെകിളിപ്പെണ്ണും

൧൭൬- കാവെരിമാഹാത്മ്യം മുതലായും നല്ല കവിത
കളാണ്- അച്ചടപ്പിച്ചിട്ടില്ലാ- താളികാല ഗുണമായി ക
ണ്ടിട്ടുണ്ട്- കവിയുടെ സ്വഭാവം ഏകദേശം മെൽ കാ
ണിച്ച മാതിരിയാകയാൽ അവയിൽ നിന്നും ചില ഭാഗങ്ങ
ൾ എടുത്തുചെക്കുന്നില്ലാ-

൧൭൭- ഫന്നുതാമരകപ്പിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഗുണമുള്ള
ടൈകത്താക്കന്മാരുടെയും മറ്റും വിവരങ്ങൾ അറിയാമെന്നുള്ള
ആളുകൾ ഞംഗുനമകത്താവിന്റെ പെക്കു എഴുത്തു അയക്ക
ണതായിരുന്നാൽ അതിനെ ഞംപുസ്തകത്തിന്റെ രണ്ടാം പതി
പ്പിൽ കൂടി സന്തോഷത്തോടുകൂടെ ചെക്കുന്നതാകുന്നു-



നാം അദ്ധ്യായം

കാത്തികതിരുനാൾതംപുരാനും അശ്വതി

തിരുനാൾതംപുരാനും

൧൭൮- കാത്തികതിരുനാൾ തിരുഅവതാരം ചെയ്ത
രജിയ വലിയതംപുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു ഏ ആട്ടക്കഥ ഉ
ണ്ടാക്കിട്ടുണ്ട്- അവക്കൊക്കെ ഭാരതം കഥയിൽ സ്ഥാപിച്ചതാക

ന്നു- തിരുമനസ്സിലെ തിരുനാമം രാമവർമ്മ മഹാരാജാവെന്നാകുന്നു- ഇൻസ്റ്റാമ്യവനം ധർമ്മരാജാ എന്നു അവിടത്തെ പെർവ്വ സിദ്ധമായിരിക്കുന്നു- തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു കൊല്ലവർഷം പൻൻ മാണ്ടുജനിച്ചു- ൯൩൩ മാണ്ടു ൩൨൦൦൯൪൪ വയസ്സിൽ പട്ടംകെട്ടി രാജ്യഭാരം തുടങ്ങി- ൯൭൩ മാണ്ടു നാടുനീങ്ങി- രാമവർമ്മാജാവിന്റെ രാജ്യഭരണകാലത്തിലെ വിശേഷങ്ങൾ തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാകയാൽ ഇവിടെ ചുരുക്കം നൂ-

൧൭൯- അവിടത്തെ രാജ്യഭാരത്തിൽ രാജ്യസമൃദ്ധിയൊടു കൂടി ഇന്നതുകൂടാതെ തിരുമനസ്സിലെ മായുജ്വലാക്കം ആശ്രിതവാത്സല്യവും സാഹിത്യം സംഗീതം മുതലായ എല്ലാ വിദ്യകളിൽ ജ്ഞാനിയുണ്ടെന്നും മറ്റു അനേക ഗുണങ്ങളും ഹേതുവായിട്ടാലുണ്ടെങ്കിലും അദ്ദേഹം തിരുമനസ്സിലെ ആശ്രയിച്ചു തിരുവനന്തപുരത്തു സമീപമായി പാപ്പായി- മലയാളത്തിൽ അന്നുണ്ടായ മഹമ്മദന്മാരുടെ ആക്രമംകൊണ്ടു തിരുവിതാംകൂറുടെ ഭാഗിപ്പൊന്ന മലയാള ബ്രാഹ്മണർ പ്രഭുക്കന്മാർ രാജാക്കന്മാരുമുതലായവരെ എല്ലാവരെയും യഥാ യോഗ്യം സംരക്ഷണം ചെയ്തു അതിലെക്കു തിരുമനസ്സിലെ സഹായിയായിട്ടു കുന്നത്തൂർ രായകേശവദാസ്സു ദിവാൻജി അവർകളും ഉണ്ടായിരുന്നു-

൧൮൦- അന്നു മഹാരാജാവു രാമ സംരക്ഷണം ചെയ്യാതെ ഇരുന്നവെങ്കിൽ മലയാളികൾ അശേഷം മഹമ്മദു മതക്കാർക്കുന്നതിനും മലയാളഭാഷ അശേഷം നശിച്ചു ഹിന്ദുസ്ഥാനി മുതലായ ഭാഷകൾ മലയാളത്തിൽ നടപ്പു വരുന്നതിനും ഇടയായി തീർന്നു- തിരുമനസ്സിലെ രാജ്യഭാരത്തിലുള്ള മറ്റു എല്ലാ വിശേഷ സംഗതികളും ഞ്ഞുകൊണ്ടെ ഇതു ഭരണസംഗതികൊണ്ടു മലയാളത്തിന്റെ രക്ഷകർത്താവു എന്നുള്ള പേരു തിരുമനസ്സിലെക്കു ലഭിക്കാവുന്നതാകുന്നു-

൧൮൧- വീണ്ടും രാമ രാജ്യഭാരത്തിൽ മലയാള ഭാഷയുടെയും മലയാളത്തിന്റെയും വർദ്ധനക്കു ഹേതുവായി തീർന്നതായ ഒരു സംഗതികൂടി ഉണ്ടു- അത ഇംഗ്ലീഷുകാരുമായി ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ഉടമ്പടിയാകുന്നു- ഇവരുടെ ആഗമനത്തിൽ നിന്നും ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ഗുണം മെൽ പ്രസ്താവിക്കുന്നതാകുന്നു- അതിലെക്കു ആദ്യം വെട്ടു മുൻതന്നെ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതു രാമ സമയം എന്ന ബലമായി ഉറപ്പിച്ചു ഇദ്ദേഹമില്ലാതെക്കിടങ്ങിത്തു-

പ്രശ്നം- ആ കാലത്തു മലയാളത്തിൽ പ്രസിദ്ധകരിച്ചിരുന്ന കബേൻനസ്സാർ ഉണ്ണായിവാഴ്വർ ചെലപ്രത്തുനംപുരി മുതലായ വിദ്യാന്മാർ തിരുവനന്തപുരത്തുവന്നു തിരുമനസ്സിലെ മുഖംകാണിച്ചു അനേകനാൾ ആശ്രയിച്ചുപാർക്കുകയും അവർക്കു യഥാഭോഗം സമ്മാനാദി മുതലായതു കല്പിച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്-

പ്രശ്നം- താഴെ പറയുന്ന ആട്ടക്കഥകൾ കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതാകുന്നു ഹരകവിതകൾ സാമാന്യം നന്നാണ്- ഇവ ക്രമംതെക്കാനേകം ഭാഷാ ശ്ലോകങ്ങളും ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

- ൧- രാജസൂയം
- ൨- നരകാസുരവധം-
- ൩- സുഭദ്രാഹരണം
- ൪- ബകവധം
- ൫- ഗന്ധർവവിജയം
- ൬- പാഞ്ചാലീസ്വയംബരം
- ൭- കല്യാണസൗഗന്ധികം

പ്രശ്നം- തിരുമനസ്സിലെകാലത്തു കഥകളിലും തുളുലും പരിഷ്കാരപ്പെടുത്തപ്പെട്ടു- ഇപ്പോൾ നടപ്പുള്ള കെട്ടിഉടുപ്പമുതലായതുംഹാരം ആ കാലത്തു ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതാകുന്നു- കൊട്ടാരത്തിൽപതിവായിട്ടു ഉത്സവം നമ്പരാത്രിപൂജമുതലായ അടിയന്ത്രങ്ങൾക്കു ആട്ടത്താനും തുളുലിനും അവലക്ഷ്യം രാജ്യം പിടിക്കുന്നതിന്നു നന്ദാമാണ്ടു നാട്ടുനീങ്ങിയതിരുമനസ്സിലെക്കു സഹായിച്ചു മരത്തുർ പണിക്കരെ ചുമതലയായിട്ടു ഏർപ്പെടുത്തി അതുജനനംനടന്നുവരുന്നു-

പ്രശ്നം- തിരുമനസ്സിലെകവനങ്ങളിൽ ശ്ലോകങ്ങൾ മിക്കവാറും പൂർണ്ണസംസ്കൃതവുംപദങ്ങൾ അത്രയും മണിപ്രവാളവുംആകുന്നു- ഭാഷാശ്ലോകങ്ങൾ വളരെ അപൂർവ്വം- രാജസൂയംകഥയിലുള്ള ഒരു ഭാഷാശ്ലോകം താഴെചെത്തിരിക്കുന്നു-

ശ്രീവാസുദേവനൊടു രാജവിസ്മയമുതൻ
 എവംപറഞ്ഞു പുനരഭിമുഖീകൃതം-
 കാവ്യസ്തനങ്ങളുസമുപാഗതരന്ധ്രകൈതം
 പ്രാവചാലംബുജഭവസ്സുസതംസമോദം-

നരകാസുരവധത്തിൽനിന്നും കമ്മി താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

- (൧) ജയജയലോകാധിനാഥവിഭോ
ജയജയപാകനിഷ്ടഭനഭോ
ജയജയരൂപവിനിനിതമന്ദ്രഥ
ജയസുരനായകവന്ദാമഹെ
- (൨) നാകനിതംബിനിമാരണാം
നവരസനടനങ്ങൾചെയ്തീടേണം
പാകാരിതന്നുടെമാനസതാരിൻകൽ
പരിചിനൊടാനന്ദമുണ്ടാക്കേണം-
- (൩) ഇന്ദുലേഖൈസഖിയാട്ടകുനീ
ഇന്ദുസഭാഞ്ചിതമിച്ഛലീലൈ
സുന്ദരിമാർകുലമേശുലിമാലൈ
സഖിസുഭധുരഗാനംനീചെയ്തൂരംഭൈ
- (൪) ചിത്രമഹൊത്തവനടനമിദം
ചിത്തജമൊഹനമിച്ഛലീലൈ
ചിത്രലേഖൈതവലാസ്യമിതുപൊലൈ
യിത്രിലൊകത്തിൻകലില്ലധധൈ
- (൫) മെന്നകൈതൊഴിനീഗാനംചെയ്തു
മാനിനിമാർകുലമേശുലിമാലൈ
ഞാനിന്നുനിന്നുടെഗാനാനുകൂലമായി
മാനിച്ചുനന്തനംചെയ്തീടുന്നെൻ-

പുന- ന്റ നാമാണ്ടു നാട്ടുനീങ്ങിയതിരുമനസ്സിലെമരു
മകൻ അശ്വതിതിരുനാൾ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു ഭരവലിയ വി
ദ്യാനം പ്രസിദ്ധനുമായിരുന്നു- കൊല്ലം ന്ന പാമാണ്ടു ജനിച്ചു
ന്റ നാമാണ്ടു നാട്ടുനീങ്ങി- റം തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു നാലുആ
ട്ടക്കഥ ഉണ്ടാക്കീട്ടുണ്ടു- കവിത അതിശയമായിരിക്കുന്നു-

൧- അംബരീഷ ചരിതം ൩- രശ്മിബീന്ദ്രജംബരം
൨- പൂതനാമൊക്ഷം ൪- പെരുണ്ഡുകവധം

ഇതുകൂടാതെ അനേകം കീർത്തനങ്ങളും പദങ്ങളും വർണ്ണ
ങ്ങളും ഉണ്ടാക്കീട്ടുണ്ടു- അവയിൽമിക്കതും ഇപ്പൊൾ അച്ചടി
പ്പിച്ചു കാണുന്നു-

പുറ- അംബരീഷ ചരിതത്തിൽനിന്നും ചില ശ്ലോക
ങ്ങളും പദങ്ങളും താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

തൈലോക്യാംകണജാംചികൊണ്ടുഭജാടൊപെന്നയെന്നാജനി
സ്വർഗ്ഗീകചകുംഭവത്രരചനാ വൈജ്ഞാനികൊവാസവഃ
സോയംഭാനുകുലാഞ്ജികൈസ്സഭമേന് ന്നാഭാഗഭാഗ്യാദയ
സ്സൗജന്യംബുധിരംബരീഷ ധൃപതിശ്രീമാനഭദ്രിശ്രുതഃ-

൮൩

ഗാഢോൽക്കണ്ഠാവിലാസിജാലവിവിധക്രിഡാനിദാനെമിനെ
സമസ്തപീതവിക്രിയാനഭവനെവാസന്തികെസന്തികെ
ജ്യാലാപിനികൊകിലാരവമിഷാൽ കെളീവനെ ജാതുചിൽ
രാജാനിജ്ജിത രാജരാജ വിഭവഃ പ്രൊചൈവചഃപ്രേയസീഃ

കനകരുചിരുചിരാംഗിമാരെ

കനിവൊടുക്കുണ്ടിതൊകാനനവിലാസഃ-

മല്ലികാമുദമുക്കുളമിന്നുകാൺകമധുപരവശാലിവിലസുന്നു
മല്ലശരജയ ശംഖംഎന്നതൊന്നു
രജനിയുടെ മുഖമിതാനുകൻ ഇന്ദുരതികുതുകീപൊലെ
വിലസുന്നവിജയായ മനനംവിരുതുടരുന്നു
ചന്ദ്രമണിശയനമതികാന്തം മുദലചാര കിസലയല സദുപാ
ന്തം മന്ദേതരംവന്നു മാനയ നിതാന്തം

നരവരശിഖാമണൈ നീശമയഗിരംമെ
വീരവിനൊടറികനീ വിപിനമതിവിജനം

മല്ലികാക്ഷാ വലിവല്ലഭകളൊടു മിത
കൽഹാരകാനനെ കാൺകവിലസുന്നു

കമലാകരം ചാരകാനനമഹീതൻറ വിമലമുകൾ പൊലെവി
ലസുന്നുപാരം

ചൂതങ്ങളിൽമധുപപൊതങ്ങൾവാഴുന്നു
ചൂതശരണമലിപിജാതമതുപൊലെ

കുളകണ്ണിഗീതമിതു കാമനടൈചാപഗുണ
കുളശിഞ്ജിതം പൊലെകാനനെ കൈക്കുന്നു

മഞ്ജുതരകുണ്ടിതു മനകെളിചെയ്യതിന്നു
അഞ്ജസാപൊകനാം അംബുജവിലൊചനം-

**പുപു പുതനാമൊക്ഷത്തിൽ നിന്നും ഒരുഭാഗം താഴെ
ചെത്തിരിക്കുന്നു**

ഏവന്നിശമുവസുദൈവൻമുദാ തദനുഭാവംതെളിഞ്ഞു സുകുമാരം
തനുവിജിതമാരം നിശിനിജ കുമാരം കരമതിലെടുത്തനതി ചിരമഥ
ഗമിച്ചു ബഹിരുരുസുതതനതുലമഹിമാരം

മന്ദ തുറന്നരരവൃന്ദങ്ങൾതാനെ മേനവൃന്ദങ്ങൾ വന്ദിച്ച പൊഴി
ഞ്ഞു പ്രഭുനമറിഞ്ഞു ഫണിപതിയണഞ്ഞു ഫണപടലകുടകളുടെ
നടുവിലതിച്ചുടലമണിപ്പൂണിചുടകളാൽ വഴിതെളിഞ്ഞു

ശ്രരാശമജൻ തദനുദൂരതൂണിങ്ങിയൊരു സുരാശമജാമപി കടന്നുനി
ഭൂതകലൻ നികടഭൂവിചെൻ നന്ദനനടൈസദനമതിൽ മന്ദതയ
കുന്നു നന്ദനന്ദനനെ വച്ചുസുഖമാൻ

ആയാസഹീന മവനാദായ തത്സുതയെ ആയാതവാനഥ തീരിച്ചു
പ്രിയയൊക്കൊരുമിച്ചു തനയനെത്തന്നെച്ചു കെട്ടു ശിശുരൊമഥമ കൂട്ടി
ങ്ങൾകൂടിക്കുടർപെട്ടെന്നുപ്രപനൊടറിയിച്ചു

രമിണീസ്വയംവരത്തിൽ നിന്നും ഒരു ഋഗ്വേദം താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

സൊൽക്കണ്ഠംകുള കണ്ണകണ്ണമുരളീനാളീഗളൽപഞ്ചമെ
കിഞ്ചിൽ കിഞ്ചിദഭഞ്ചിതാഞ്ചിതലതാസഞ്ചനകണ്ഠാനുര
പ്രാചീനഃചലമൗലിമണ്ഡനവിധിപ്രാപ്തംവിധോജ്ജ്വലം
ദിഷ്ടപാതുജ്ജമനാജഗാദന്റപതിഃ പ്രേമാകുലഃപ്രേയസീഃ

പുൻ- രംതിരമനസ്സിലെകീർത്തനങ്ങളിൽ ചിലത താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

കുളംകുഹീനമംബുജങ്ങളിണ്ടൽപൂണ്ടുകമ്പിട്ടം
നിലിംപല്ലഭവന്ദിതമുദകുന്ദനിൻപദംബുജം
പുലഃപുകമ്പിലിന്നവങ്ങളുംവിരൽക്രമങ്ങൾ
പൊൽചിലപുരണ്ടുമെംകലാശുപരമനാഭോഹിമാം

പുൻ- രംതിരമനസ്സിലെ കവിതാചാതുര്യം നൊക്കം പൊൾ അവിട്ടനുബാലുവയസ്സായ നൂറൽ നാട്ടുനീങ്ങാതിരിക്കുന്നപക്ഷം ഒരുശ്രുതിപ്പട്ടമലയാളഗ്രന്ഥകന്താവായി തീരുന്നതിനു സംഗതിവന്നനെ- രംശ്വരേശ്വര മറിച്ചായിരുന്നു നൂറ തിരുവയസ്സിനകം ചെയ്തിട്ടുള്ള സാഹിത്യത്തിൽവെച്ചു അദ്ദേഹംനിതരാം ശൊഭിക്കുന്നു-

ഓം അദ്ധ്യായം

പുൻ- കഞ്ചൻനമ്പിയാരു ഉദ്ദേശം നൂറം മാണ്ടിക്കുകൊട്ടയംമണ്ടപത്തുംവാതുക്കൽ കിടങ്ങൂർ എന്നസ്ഥലത്തു ജനിച്ചു- സ്വദേശം കിള്ളിക്കുറിച്ചിമംഗലത്തിനുസമീപം കലക്കത്താകയാൽ ഇപ്പഴം കലക്കത്ത കഞ്ചൻ നമ്പിയാരെന്ന് പറയുന്നു- അദ്ദേഹത്തിന്റെ അച്ഛനെകിടങ്ങൂർ എന്തൊപണിക്കുണ്ടായിരുന്നു കിടങ്ങൂർനിന്നുംകൊട്ടയത്തു ഒരുഭവനത്തിൽ പാർത്തിരുന്നതായും വിദ്യാഭ്യാസവും മറ്റും അവിടെവെച്ചായിരുന്നുഎന്നും കെട്ടിരിക്കുന്നു-

പുൻ- ബാല്യത്തിലേതന്നെ കവിതയിൽവാസന ഉണ്ടായിരുന്നു- അദ്ദേഹം ആദ്യം കവിതആരാദിച്ചതരോ മതൈവയസ്സിലാണെന്നുഅറിയുന്നു- ആദ്യത്തെകവിത ശീലാവതിപാട്ടും അതുഉദ്ദേശം നൂറം മാണ്ടിക്കുകൊട്ടയത്തു വെച്ചു

ണ്ടാക്കിയതും ആകുന്നു- ന്നത മാണ്ടമതൽ അദ്ദേഹം അന്യപ
പ്പഴവന്നതാമസിച്ച് ആസമയം അവിടെവെച്ച് ചിലനംപുരിമാ
രുടെ അപെക്ഷപ്രകാരം അകായിലുള്ളവരുടെ ഉപയോഗ
ത്തിനായി പത്തുവൃത്തം തിരുവാതിരപ്പാട്ടുണ്ടാക്കി-

൧൯൩- അമ്പലപ്പഴെവെച്ചതന്നെ ന്നതമാണ്ട ശ്രീകൃ
ഷ്ണവിലാസം സംസ്കൃതകാവ്യത്തിൽ നിന്നും മണിപ്രവാള ശ്ലോക
ങ്ങളായ് ശ്രീകൃഷ്ണ ചരിതം ചമച്ചു- ന്നത- ൩൮ മാണ്ടഭാഗ
വതം കഥാഭാഷണിയിരിക്കുന്നതായി എഴുത്തച്ഛന്റെ രാമായ
ണം ൨൪ വൃത്തരീതി അനുസരിച്ച ഭാഗവതം ൨൪ വൃത്തവും ഭാ
രതം കഥാഭാഷണിയതായി ൧൪ വൃത്തവും ചിലനംപുരിമാരുടെ
അപെക്ഷപ്രകാരം ഒണ്ടാക്കി-

൧൯൪- ഇങ്ങനെ ഒണ്ടാക്കിട്ടുള്ള കവിതകളാൽ പ്രസിദ്ധ
നായി അമ്പലപ്പഴതാമസിക്കുന്നാസമയം ഭരദിവസം ഭരവാ
ക്യാരമായിട്ടു അല്പം കലശലിനുള്ളവന്നു- അതിന്റെ കാര
ണം കൂടുതൽ വിഷയമായിരുന്നു- ൦൦ കലശലിൽ നിന്നും മലയാള
ഭാഷക്കു കൂടുതൽ കവിതാരീതിസിദ്ധിക്കും അതിൽ വളരെ പ
ദ്യങ്ങളുണ്ടാകും ചെയ്തു- ഇങ്ങനെ തന്നെയായി സൃഷ്ടിച്ച കവിത
കളുൾക്കൊള്ളുന്നു- അതിന്നുമേൽ മലയാളഭാഷയിൽ ൦൦
വിധം കവിതകളായിരുന്നു- കിളിപ്പാട്ട് എഴുത്തച്ഛനും ആട്ട
ക്കഥകൊട്ടാരക്കരതമ്പുരാനും ആട്ടം സൃഷ്ടിച്ചതുപോലെ തു
ളുക്കഥ എന്നു മാതിരി കവിതയുടെ ആട്ടുകത്താവു നമ്പിയാ
രാകുന്നു ഉദ്ദേശം ൪൦ ചിലപാനുള്ള കഥകളുണ്ടാക്കിട്ടുണ്ട്- അ
ന്നു അദ്ദേഹം വളരെ ദിവസമായിരുന്നതിനാൽ അവയെക്കൊണ്ടും അ
മ്പലപ്പഴെ മാത്രം പുണിക്കുകയല്ലെ പണം കൊടുത്തവാങ്ങി
ച്ചതുള്ളത് കൊലംകെട്ടിച്ചു നടപ്പാക്കി അതിന്നു ഗുരുസ്ഥാനം ന
മ്പിയാരതന്നെ വഹിച്ചു-

൧൯൫- കഞ്ഞൻ നമ്പിയാരുടെ വാസസ്ഥലം തുളുപ്പാട്ടു
ണ്ടാകുന്ന സമയം അമ്പലപ്പഴത്തുകുന്നു എന്നും പുരാധീന തറ
വാട്ട് കിളിക്കുറുശ്ശിമങ്ങലത്തു ആയിരുന്നു എന്നും താഴെ പ
റയുന്ന കല്യാണസൗഗന്ധികം തുളുക്കഥയിൽ നിന്നും എടു
ത്തിരിക്കുന്ന ഭാഗം കൊണ്ടു നിശ്ചയിക്കാം-

ചെമ്പലന്നാട്ടിന്നലങ്കാരഭൂതനാം
തംപുരാൻ മേവന്നാരായണസ്വാമിയും

൮൯

കമ്പംകുളത്തെത്തന്നെക്കുറിച്ചുകേൾക്കുന്നു
കമ്പിട്ടന്നെ നിന്നുനിൽപദംപോരഹം
കിള്ളിക്കുറിച്ചിയെന്നുതുപുരംതന്നിൽ
ഉള്ളപരമൈവമുള്ളത്തിൽ വന്നുടൻ

൧൯൩- ന്റൊന്നാമാണ്ടു നാട്ടനീങ്ങിയ തിരുമനസ്സിലെ കാലത്തുതിരുവനന്തപുരത്തുവന്നു- ഇതളട്ടെരും ന്റൊക്കെണ്ടിട ക്കാണന്നുകെട്ടിരിക്കുന്നു- തിരുമനസ്സിലെമുഖംകാണിച്ച ഏഴെ ട്ടുകൊല്ലംവരെഇവിടെ താമസിച്ചു- ഞ്ഞസമയത്ത ഇവിടെവ ചുരുങ്ങിവയംപാലാഴിമഥനം ഞ്ഞത്തട്ടക്കഥകൾ ഉണ്ടാക്കി അടിയറവച്ചു- തിരുമനസ്സിലക്കഥകളിയിൽ വാസനുള്ള തുകൊണ്ടുനമ്പിയാരുരുവിടത്തെ സന്തോഷത്തിനു വെണ്ടി ഉണ്ടാക്കിയതാണ്-

൧൯൪- അന്നു തിരുവനന്തപുരത്തുണ്ടായിരുന്ന വിദ്വാ നാരുമായിട്ടുതിരുമനസ്സിലെസെവിച്ചുകൊന്നാൾ പാത്തതായും ഭരതദിവസം മതിലകത്തു ഉത്സവത്തിനിടക്കു ശ്രീബലിക്ക ഏഴന്നെളിയസമയം വിദ്വാന്മാർ മുമ്പുരണ്ടുവരിയായിപൊ കുംപൊൾ ശ്രീബലിയെക്കുറിച്ചു ഭരതഗ്ലോകംഉണ്ടാക്കുന്നതിനു കല്പനവന്നതായുംഅതുഅനുസരിച്ച അദ്ദേഹം താഴെഏഴതി യിരിക്കുന്നഗ്ലോകം ഉണ്ടാക്കിയതായും ചിലർപറയുന്നു-

മുത്തണിഞ്ഞകടചാമരംതഴ നിറംകലന്നപലവാളവും
പത്തുനൂറ്റനവസുന്ദരാംഗികൾ വിളക്കെടുത്തുപിറകെമുദാ
ഭക്തിപൂജ്ഞപദപാകുഞ്ജംതൊഴുതു ലൊകർതിങ്ങിയുടനേരമുദമെ
ചിത്രമീതിരുവനന്തമുൽപ്പരമണ്ണശീവെ ലിമഹൊത്സവം

൧൯൫- (൧) ഭരതദിവസം ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമിക്കുരുത്തിൽ തൊഴുന്നതിനായിപൊയിരുന്നുഎന്നും അപ്പൊൾ അവിടെ പൂജക്കാരുന്തന്നെ നമ്പിയാരെടു ആരാണെന്നു ചൊരിച്ചതി നത്തരമായിനമ്പിയാർ എന്നുപറഞ്ഞുഎന്നും ഞ്ഞത്തരംകെ ട്ടുനമ്പിവളരെകൊപിച്ചുഎന്നും ചിലരുംതിരുമനസ്സറിയിക്കുന്ന തിനായിട്ടു ഏഴതിഅയച്ചതായും കല്പിച്ചു നമ്പിയാരെ വരു ത്തിഉണ്ടായപരമാത്മം ചൊരിച്ചപ്പൊൾ

നമ്പിആരെന്നു ചൊരിച്ചു
നമ്പിയാരെന്നുചൊല്ലിനൻ
നമ്പികെട്ടമകൊവിച്ചു
തമ്പുരാനെക്കുമിക്കെന്നും

എന്നുഅറിയിച്ചതായും ഒരുക്കൾവിടണ്ടു-

൨ നമ്പിയാരും ഉണ്ണായിവാരും തിരുവനന്തപുരത്തു താമസിക്കുന്നസമയം ഭരതദിവസം മുഖംകാണിക്കാൻ പൊയപ്പോൾ എവിടെത്തുടങ്ങി കളി എന്ന രണ്ടുപേരൊടും കല്പിച്ചു ചൊല്ലിപ്പോയി നമ്പിയാര ശ്രീവരാഹത്തു കളത്തിൽ കളക്കുക ലക്കിയ സ്ഥലത്തായിരുന്നു എന്നും വായ്പരകരിക്കലക്കിയ സ്ഥലത്തായിരുന്നു എന്നും അറിയിച്ചതായും ഇതിൽനിന്നും രണ്ടു പേരുടെയും യോഗ്യത നിശ്ചയിക്കാമെന്നു നെ. മാണ്ടു നാടു നീങ്ങിയ വലിയതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു അവിടത്തെ മരുമകൻ അശ്വതി തിരുനാൾ തമ്പുരാനൊടു കല്പിച്ചതായും കെട്ടിരിക്കുന്നു

൧൯൯ നമ്പിയാര തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും യാത്ര അറിയിച്ചുപോകുന്നതിനുമുമ്പു താഴെ എഴുതിയിരിക്കുന്ന ഏറ്റവും എഴുതിയതൊക്കെയിൽ കൊടുത്തതായി കെട്ടിരിക്കുന്നു

നാലഞ്ചുക്കുറവും പരിച്ചു ഗുരുവിൻപാലം തലോടിമിറം പാലത്തും മൊഴി തന്നപാംഗവലയിൽ ചാടിപ്പുറപ്പെട്ട ചിരം കൊലംകെട്ടുക കൊലകളിൽ നടുക്കുന്നെള്ള വെലക്കിനി കാലം വാലുകമാകുകൊണ്ടടിയനെ ചാടി കൊലാഭവത്തെ

൨൦൦ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു വളരെസന്തോഷിച്ചു വീരശബലസമ്മാനിച്ചതുകൂടാതെ അമ്പലപ്പുഴ ക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നും ചൊരുംപാൽപായസവും കല്പനപ്രകാരം പതിച്ചുകൊടുത്തു

൨൦൧ അദ്ദേഹംപിന്നീടു പതിവായിട്ട അമ്പലപ്പുഴ തന്നെ പാരമ്പര്യം- അന്നുപാർത്തിരുന്ന മഹാജ്ഞാപതികൾക്കു കല്പിച്ച പതിച്ചു കൊടുത്തിട്ടുള്ള പാലായസവും ചൊരും ഇപ്പഴംശേഖരക്കാരെ വാങ്ങിവരുന്നതായും അറിയുന്നു

൨൦൨ സഹമത്തെ വയസ്സായ ന്നൊരൊണ്ടു അമ്പലപ്പുഴ വെച്ചു ഭരതപട്ടികകിച്ചുകാരണത്താൽ മുതുഭവിച്ചതായി അമ്പലപ്പുഴക്കാരെ ചിലർ പറഞ്ഞുകെട്ടിരിക്കുന്നു

൨൦൩ ഞരംവിദാന്റെ യോഗ്യതമുഴുവനും തുളക്കുമകൾ കൊണ്ടുവന്നു- ഞരംപൊക്കിനും വീരശബലാദി

രസ വസ്ത്രനകൾക്കും തത്തുല്യനായി ഇതരകവികളെ അറിയിക്കുന്നില്ല-

൨൦൪ തുളുക്കഥകൾ കൂടാതെ നമ്പിയാരുടെ കവിതകളിൽ മുഖ്യമായിട്ടുള്ളതു താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നവയാകുന്നു-

൧ ശിലാവതി

൨ പത്തുവൃത്തം

൩ പതിനാലുവൃത്തം

൪ ഭാഗവതം ൨൪ വൃത്തം

൫ ശ്രീകൃഷ്ണ ചരിതം

൬ ശംഖരവധം ആട്ടക്കഥ

൭ പാലാഴിമഥനം ആട്ടക്കഥ

൮ ഉത്തരരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്

൯ നളചരിതം കിളിപ്പാട്ട്

൧൦ ചാണക്യസൂത്രം കിളിപ്പാട്ട്

൧൧ പഞ്ചതന്ത്രം കിളിപ്പാട്ട്

൨൦൭ ഇതിൽ ൧ മുതൽ ൭ വരെ ഒളുകവിതകൾ ഇന്നു സ്ഥലത്തുവെച്ചു ഒണ്ടാക്കിയതെന്നും ഉദ്ദേശം ഇത്രാമാണെന്നും ഇതിനുമുമ്പിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്- ൮ മുതൽ ൧൧ വരെ ഉള്ള കിളിപ്പാട്ടുകൾ ഇത്രാമാണെന്നു ഇന്നു തന്നെ വെച്ചുണ്ടാക്കിയതെന്നു നല്ലനിശ്ചയമില്ലാ- ചിലരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും തിരിച്ചുപോയതിന്റെ ശേഷം ഉദ്ദേശം ഉണ്ടെന്നു മെൽ ൭൭ മാണ്ടിനകം അപലപ്പഴയുപദേശം കിളിക്കുറിശ്ശിമംഗലത്തുമായിട്ടു താമസിക്കുന്ന സമയം കുറതീർന്നതാണെന്നു കാണുന്നു

൨൦൩- കൊല്ലവും സ്ഥലവും നിശ്ചയമില്ലെങ്കിലും ഇവ നമ്പിയാരുടെ കവിതകൾ തന്നെ എന്നു നിശ്ചയമാണു- ചിലവിചാരങ്ങൾക്കു അഭിപ്രായത്തിൽ ചാണക്യസൂത്രവും പഞ്ചതന്ത്രവും രാവണോത്തരവും ആട്ടക്കഥ ഉണ്ടാക്കിയ കല്ലെക്കുളങ്ങരപിഷാരടിയുടെ കവിതയാണെന്നു കാണുന്നു. ഹരദാഭിപ്രായം തെറ്റാണെന്നു ആപുസ്കന്ദകളിലുള്ള അനേകം വൈകല്യമായ തെളിവുകൊണ്ടു നിശ്ചയിക്കാം-

൨൦൪- തുഞ്ചത്തുനൃത്തപ്പുരുഷന്റെ കവിത കഴിഞ്ഞാൽ അധികം മദ്ധയാർ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നതു കഞ്ചൻനമ്പി

യന്ത്രകൈവിതകളാകുന്നു-കിളിപ്പാട്ടുആട്ടക്കഥ മുതലായതൊക്കെ അച്ചടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്- തുളുൽ അത്രയും അച്ചടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതായി കാണുന്നില്ലാ-എല്ലാം മാത്രമല്ല ഹിന്ദുക്കൾക്കു ഇരിപ്പുള്ളതാകുന്നു- ആകെ എത്രകഥ ഉണ്ടെന്നും ഓരോ ഇനത്തിൽ എത്ര വീതം ഉണ്ടെന്നും വിവരം അറിയുന്നതിന്നു രംപുസ്കകർത്താവു എഴുത്തയച്ചതിന്റെ ശേഷം ഇതുവരെ മറുപടികിട്ടിയില്ലാ- അതിനാൽ ആഭാഗം സൂക്ഷ്മമായി പ്രസ്ഥാപിക്കാൻ പ്രയാസമായിരിക്കുന്നു-

൨൦൪- അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദ്യ കൃതിയായ ശിലാവതിപ്പാട്ടു നല്ല മലയാളമായും സംസ്കൃതവാക്കുകൾ അധികം ഉപയോഗിക്കാതെയും ഇരിക്കുന്നു- അത് സ്പ്രീകൾ പതിവായിട്ടു പഠിച്ചുവരുന്നു- അതിൽ ഭരതഭാഗം താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു

- ൧ കണികാഞ്ചാൻ പൊപ്പം ഗുണമില്ലാത്ത
ഗണികമാരെ കണ്ടു മോഹിക്കുന്ന
പുരുഷന്റെ ജലം പഴുത്തതെന്നെ
ഭരിതമാം കൂപത്തിൽ ചെന്നു വീഴും
- ൨ കാട്ടിലിരിക്കുന്ന മുക്കുക്കന്തൊരാധാരം
കൂട്ടിലിരിക്കും കിളിയെപ്പോലെ
- ൩ ഭർത്താക്കളോടെ വാക്കു നിരസിച്ചാൽ
ഭാര്യമാർ പാത്തുവന്നുകൂടും
- ൪ ചെറുപ്പം കൊണ്ടോരൊന്നരസ്തു നൂണാൻ
വെറുപ്പുണ്ടായി കൊല്ലുമാമുനീന്ദ്ര

൨൦൯- നമ്പിയാർ രാമായണം ഇരുപത്തിനാലു വൃത്തത്തിന്റെ രീതി അനുസരിച്ചാണ് പത്തു വൃത്തവും പതിന്നാലു വൃത്തവും ഇരുപത്തിനാലു വൃത്തവും ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നത്- ഇവയിൽ തമിഴിന്റെ രീതി അശേഷം ഇല്ലാ- ഔദാകണ്ഠം സർവ്വ സന്ധ്യതാനുസരണമായിട്ടുള്ളവയാകുന്നു-

൨൧൦- പത്തു വൃത്തത്തിൽ ഓരോ വൃത്തം ഓരോ മാതിരിയായിരിക്കുന്നു രാഗവും അപ്രകാരം തന്നെ- ഭരതമുത്തത്തിൽ കൃഷ്ണന്റെ ചൊല്ലുങ്ങൾക്കു തമിഴിന്റെ യുടെ ഉത്തരങ്ങൾ താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു -

വല്ലവിജനങ്ങളുടേ ജീവനാഥാ ഭവാനു
വല്ലഭനായതും മമഭാഗ്യമെല്ലൊ
വല്ലാത്തൊരു വല്ലഭനെന്നെയൊന്നാഥാ
ചൊല്ലുതന്നെ നാടുകുന്തവാസുചെവാ

സംഗ്രഹം

ചെലിരാജൻമൂലാനവൻചെലിക്കയൊ ചൊര
 ചെതമിങ്ങിപ്പുതുക്കൊണ്ടുകൊണ്ടൽവണ്ണ
 ചെതസിനിനച്ചുതന്നുനിൻപാലാബ്ബമിന്ന
 ചെരവാൻസംഗതിമമവന്നുവെല്ലൊ
 താതനമിനിക്കുമെൻറ മാതാവിനുമത്ര
 ബൊധമില്ലെന്നാക്കീടൊല്ലാവല്ലഭാനീ
 ജാതിഭേദമുണ്ടോനിനക്കുഷ്ടജാക്കു പര
 മാദിപുരുഷൻനീയെന്നറിഞ്ഞുതെങ്ങൾ
 പന്തളിക്കുകൾക്കുംപഞ്ചഭൂതങ്ങൾക്കും പിന്നെ
 പന്തളമാരനാലുമുള്ളചൊകുങ്ങൾക്കും
 സന്തകൾക്കുമസന്തകൾക്കുമാമിനാഥൻ ഭവാൻ
 അത്ഥമില്ലെന്നുരചെയ്യാൽത്തുക്കുചെയ്തം
 സുന്ദരപുരുഷന്മാരിലഗ്രഗണ്യൻഇന്നു
 കിന്ദുപ്പനെന്നല്ലാവക്കുംബൊധമെല്ലൊ
 എന്നുള്ളൊരുകിന്ദുപ്പൻറഭട്ടമെല്ലാംകൂണ്ണി
 നിന്നുടൽകാണുന്നനൈരംനിന്നുപൊക്കം-

൨൧൧- പതിനാലുവൃത്തത്തിൽനിന്നും ചിലഭാഗം താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

- ൧ പരധനമടക്കാനതികതുകികൾക്കും
 പരവ്രപതിമാരിൽഭയമിയലുവൊക്കും
 പരതരണിമാരിൽപ്രണയമുള്ളവൊക്കും
 കുറയുമിഹനിദോപ്രണമതമുകുന്ദം
- ൨ പ്രണയിനിയെവെവീട്ടുഴലുടയവക്കും
 പ്രണയകലഹംപൂണ്ടുഴലുമധമക്കും
 പണമധികമുള്ളൊരബലമനുജക്കും
 കുറയുമിഹനിദോപ്രണമതമുകുന്ദം
- ൩ വലിയൊരഭിമാനക്കുയമുടയവക്കും
 വലിയവനൊടുള്ളിൽകലഹമുള്ളവൊക്കും
 പലപലവിമൊഹംഘടികരുവൊക്കും
 കുറയുമിഹനിദോപ്രണമതമുകുന്ദം

൨൧൨ - ശ്രീകൃഷ്ണവിലാസത്തിൻറ തജ്ജീമയാക്കുന്ന ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം മണിപ്രവാളശ്ലോകങ്ങൾ- ഇതിലുള്ള ശ്ലോകങ്ങൾറളരെ വിശേഷമായിട്ടുള്ളതാണ്- കൃഷ്ണാവതാരംശ്ലോകംതാഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

- ൧ പൂർണ്ണഗർഭസമസ്തശ്രീഭവനശുഭകർമ്മങ്ങളെ കത്രക്രിടി
 പൂർണ്ണനന്ദ വിളങ്ങിടിനചനപടലശ്യാമധാമാഭിരാമൻ
 മംഗല്യേസമുദയത്തേതമഹിതഗുണമിയന്നഷ്ടമീ രൊഹിണീഭ്യോ
 സംഗൈശ്ശാജനിച്ചാനുനകൊടുജഗതി മുലകുന്ദമുകുന്ദൻ

൨ മിന്നംപൊന്നിൻകിരീടംതരിവള കടകം കാഞ്ചിപുഞ്ചെലമാലാ
ധന്യശ്രീവത്സസൽകേശസുഭമിടകലരഞ്ചാരദൊരന്തരാളം
ശംഖംചക്രം ഗദാപാകജമിതിവിചസ്പാനാലുതുകൈകളൊടെ
സംകീർണ്ണശ്ശാമവണ്ണംഹരിവപുരമലംപുരയെന്ദ്രംഗലംവദഃ-

൨൧൩- കൃഷ്ണചരിതത്തിൽനിന്നും ചിലവാക്യങ്ങൾതാ
ഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു:-

- ൧ ആകാതകാർപ്പം തുനിയായ്ക്കവെണം
- ൨ അപെക്ഷയുള്ളൊരുജനത്തിനെല്ലാം
- ൩ ഉപെക്ഷക്രിടാതെകൊടുക്കുമീശൻ
- ൪ കണ്ടാലാറക്കുന്നജനങ്ങളിടേണ്ടൊ
- ൫ കല്പാൻമടിക്കുന്നുതരംവരുമ്പൊൾ
- ൬ തനിക്കുതാൻപൊന്നമഹത്തകൾക്കും
- ൭ ധനത്തിലുളളാഗ്രഹമല്ലമല്ലാ-

൨൧൪- നളചരിതം കിളിപ്പാട്ടു ശ്രീഹർഷന്റെറസംസ്കൃത
കാവ്യമായനൈഷധം അല്പംകിൽ നൈഷധീയത്തിന്റെറപ
രിഭാഷയാകുന്നു-ആകാവ്യത്തിന്റെറ മൂലംമഹാ ഭാരതത്തിൽ
ലന പവ്ത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന നളോപാഖ്യാനമായ നള
ന്റെറയംദമയന്തിയുടെയും കഥയിൽനിന്നും എടുത്തതത്രെ-
ഇതിൽനിന്നുംതന്നെയാണു കാളീഭാസന്റെറ ചെറിയകാവ്യ
മായനളോദയം ഉണ്ടാക്കിരിക്കുന്നത-അതിൽ ൨൨൦ ശ്ലോകം
മാത്രമെമുള്ളു- ശ്രീഹർഷന്റെറനൈഷധം ൨൨ കാണ്ഡം ഉ
ണ്ടു- അതിന്റെറ ചുരുക്കമായപരിഭാഷയാകുന്നു നമ്മുടെനള ച
രിതംകിളിപ്പാട്ടു ഞംഗന.മത്തെ നാലുപാദമായിട്ടുഭാഗിച്ചിരി
ക്കുന്നുഅതിൽഭന്നാംപാദത്തിൽനളന്റെറാട്ടുതുവരെയും രണ്ടാം
പാദത്തിൽദമയന്തിസ്വയംബരംവരെയും മൂന്നാംപാദത്തിൽ
ദമയന്തിചെദിരാജ്യത്തുചെന്നുചെർന്നുവരെയുംനാലാംപാദ
ത്തിൽ ൨൦൦ സ്വയംബരംവരെയുംഅടങ്ങിയിരിക്കുന്നു- ഭാരതാ
പാദത്തിൽ ഭാരതാ മാതിരി അക്ഷരനിർണ്ണയ വൃത്തമാകുന്നു-

൨൧൫- നള ചരിതത്തിൽ നിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ള ചിലസ
ഭാചാരവാക്യങ്ങൾ താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു -

- ൧ തന്നുടെസൗഖ്യംവരുവതിന്നാഗ്രഹി
- ൨ ചുണ്ണാപകാരംചരിതൃജിച്ഛിടൊലാ
- ൩ മയ്യുദലംഘിക്കയൊഗ്നമപ്പൊട്ടുമെ
- ൪ ധൈര്യംപ്രധാനം ശരീരികൾക്കൊരവൈ
- ൫ വെണ്ടതുപരൊപകാരം ഗ്രഹംശരീരിണാം
- ൬ ശൊകംഎന്നതുവരുംനൈരന്തുകൂട്ടത്തൊടെ

൨൧൩- ചാണക്യസൂത്രം അല്ലെങ്കിൽ മുദ്രാരാക്ഷസംകി
 ഉപ്യാദ നമ്പിയാരു ഉദ്ദേശം ൭൦൦ വർഷത്തിനുമുൻപുണ്ടായിരുന്ന
 വിശ്വാദത്തൻ എന്ന കവിയാൽ സംസ്കൃതത്തിൽ ഒണ്ടാ
 കിട്ടുള്ള മുദ്രാരാക്ഷസ നാടകം പരിഭാഷപ്പെടുത്തിട്ടുള്ളതാ
 കുന്നു- നാടകത്തിന്റെ പേര അതിൽ ഒരു പ്രധാനനായകനായ
 രാക്ഷസന്റെ മുദ്രമൊതിരം കൊണ്ടു അടയാളപ്പെ
 ടിട്ടുള്ള ഒരു കത്തിൽ നിന്നും മുദ്രാരാക്ഷസം എന്നു സംസ്കൃ
 തത്തിലും അതിലെ പ്രധാനനായകനായ ചാണക്യന്റെ
 സംപ്രദായവും ബുദ്ധികൗശലവും നിമിത്തം ചാണക്യ സൂ
 ത്രമെന്നു മലയാളത്തിലും ഉരുട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു. നാടകത്തിനു
 പ അംഗം ഒണ്ടു- കിളിപ്പാട്ടിൽ എടുപാദം ഒണ്ടു- അതിൽ കാരൊ
 പാദത്തിൽ അക്ഷര നിർണ്ണയമായ വൃത്തഭേദവും ഒണ്ടു-

൨൧൪- ചാണക്യസൂത്രത്തിൽ നിന്നു ചില സദാചാരവാ
 ക്യാനുദാതാഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

- ൧ വ്യാജത്താൽ എന്നാകിലും ആശ്രയിച്ചവർക്കുള്ള
 രാജാക്കന്മാർക്കു പരിപാലിച്ചെടുക്കുന്നതു
- ൨ താന്താൻ ഒട്ടൊഴിഞ്ഞിട്ടും ബന്ധുവാം ജനങ്ങളെ
 സന്തോഷിപ്പിക്കയെല്ലാം കാരുണ്യമാകുന്നതെങ്ങ
- ൩ ബന്ധുനിമിത്തം വരുന്ന വിപത്തുകൾ
 സന്തതം കൈസ്രഹിക്കുന്നതെന്തു
- ൪ ആശ്രയമില്ലാത്തവർക്കു പരമതന്നെ പുനർ
 ആശ്രയമാകുന്നതും എന്നല്ലോ പറയുന്നു
 ആപത്തു വരുന്നെങ്കിൽ പരമതന്നെയുണ്ടാം
 താപത്തെക്കുളവാൻ ഏതെങ്കിലും തക്കെട്ടില്ല-

൨൧൫ ചാണക്യസൂത്രത്തിൽ നിന്നും രാക്ഷസമാത്ര
 ന്റെ സന്താപ മനോവിചാരം താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

ദൈവത്താലുപഹതനായവനൊരിക്കലും
 കൈവന്നിട്ടു മൊശുഭം ഹാഹന്തനിരൂപിച്ചാൽ
 മാനുഷം ക്ഷമിക്കുന്നതൊക്കെല്ലാം നാശം
 കാണുന്നിതൊരൊകാലമൊരൊരൊതരമെല്ലാം
 നന്ദഭൂതരിരാജ്യം വാണുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ
 മന്നവന്തന്റെ മന്ത്രിസന്തമനായിടീനെൻ
 ഞാൻ മെവും ഗൃഹത്തിങ്കൽ ഭൂപ്രഭാർകാരുവശാൽ
 കാബാനായിവന്നുകെട്ടിക്കിടക്കുന്നവരൊടും
 കൂടി ഞാനൊരുമിച്ചു രാജധാനിക്കു പൊം പൊൾ
 വീടതിലിരുന്നു പെരും രാജാക്കന്മാർ
 രാക്ഷസമാത്രനിന്നു പൊകുന്നുവെന്നു ചൂണ്ടി

സന്ന

പ്രേക്ഷകന്മാർക്കു കാട്ടിക്കൊടുക്കുമെല്ലൊപുരാ
രാജാവിനൊളമുള്ള പദവിയൊടു കൂടി
രാജാജ്ഞാകരനായിവാണുകൊണ്ടിരുന്നുഞാൻ
അയ്യോകാൺവിധിബലംകളുനെപ്പൊലെയിപ്പൊൾ
പയ്യവെജിണ്ണാദ്യംപുക്കൊളിച്ചിരിക്കുന്നു
ഇക്കാലം നിനക്കിതെ നീശ്വരൻ നിയോഗിച്ചാ
ലക്കാലമത്രമനുഭവിക്കുന്നതെവര-

൨൧൯- പഞ്ചതന്ത്രംസംസ്കൃതത്തിലുള്ള പഞ്ചതന്ത്രം അ
ല്പംകുറുപ്പിച്ചൊന്നാണിത്. പത്തൊന്നുതന്നെയാകുന്നു-മ
രുന്നാവിധിഭാഷകളിൽഎല്ലാറ്റിലും ഇത തജ്ജിമ ചെയ്തിട്ടുണ്ടു
ന്നവർകിലുംമലയാളത്തിന്റെഅത്രുന്നനായിട്ടില്ലാ-ഇതിനെ
നൈത തജിമഎന്നു പറയാൻപാടില്ല- മൂലത്തിനുംഇതിനും ത
മ്മിൽവളരെവ്യത്യാസംകണ്ട ചിലകഥകൾഇതിൽ വിട്ടുകള
കയും ചിലതസ്ഥലംമാറ്റിഇട്ടുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടു- അഞ്ചാംത
ന്ത്രത്തിനുവളരെ വ്യത്യാസംകണ്ടു- എന്നാൽ ആകുപ്പാടെ എ
കദേശം മൂലത്തിനുശരിയാകുന്ന കഥകൾമലയാളസംഗ്രഹ
യമാക്കിട്ടുണ്ടു-

൨൨൦- കവിതയിലെവാചകരീതി ഭംഗിയായിരിക്കുന്നത
നെന്പൊക്കകളാൽ മൂലത്തിനെക്കാൾ വളരെ നന്നായിട്ടു
ണ്ടു- അതിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന ചമ്പകവൃത്തം മുത
ലായവൃത്തങ്ങൾ വളരെലാഘവമായും അക്ഷര നിർണ്ണയവും
മാത്രനിർണ്ണയവും ഒളുതായിട്ടും കാണുന്നു-

൨൨൧ കഥയുടെഉദ്ദേശംകവിതാശൈലിയെന്നു

ഗ്രന്ഥവിസ്താരമേയുള്ള ബാലകന്മാർക്കും
അന്തരംഗത്തിൽബോധം ഇല്ലാത്തജനങ്ങൾക്കും
ചന്തമൊടിവാനായിപഞ്ചതന്ത്രാഖ്യംനീതി
ഗ്രന്ഥതാല്പര്യംകിഞ്ചിൽഭാഷയായിപൊല്പിടുന്നെൻ

അഞ്ചു തന്ത്രങ്ങളുടെയും പെരുകൾ

മിത്രഭേദം- സുഹൃദ്ധഭേദം- സന്ധിവിഗ്രഹം ലബ്ധനാ
ശം- അസംഖ്യപ്രകാശിതം- ഇവയാകുന്നു-

൧ അജ്ഞാതനായികരനമ്പലപ്പുഴകുറ്റിൻ
ഇക്കൂടനങ്ങൾക്കുപരമാശ്രയംപരമാകാത്തൻ

- ൨ അംബരാവഗാപുരെ വാണരജീടും ദൈവൻ
അംബുജവില്ലൊചനൻ പാർത്ഥസാരഥി കൃഷ്ണൻ
- ൩ അമരവരതടനിയീലമന്നരജുംപര
മാനന്ദധിഗ്രഹം പാർത്ഥസുതംഭജൈ

൨൨൨ മെലെഴുതിയ മൂന്നു സ്തുതികൾകൊണ്ടുപഞ്ചതന്ത്രം
ഉണ്ടാക്കിയതു നംപിയാരുതന്നെ എന്നു നിശ്ചയിക്കാം

൨൨൩ പഞ്ചതന്ത്രത്തിൽനിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ള ചില സ
ഭാചാരവാക്യങ്ങൾ താഴെചെത്തിരിക്കുന്നു

- ൧ അർത്ഥം ഉണ്ടായാൽ അതുകൊണ്ടുണ്ടുഭവിക്കാഞ്ഞാൽ
അർത്ഥം ഉള്ളൊരും ഇരപ്പാളിയും ഒരുപൊലെ
- ൨ സൽക്കാരവ്യയംതന്നെ രക്ഷണം ഭൂവൃത്തിന
- ൩ തങ്ങൾക്കുഫലമില്ലാത്തതു പ്രവൃത്തിച്ചാൽ
ഭംഗമെവരും എന്നു സർവ്വം ബോധിക്കേണം
- ൪ ഭേദിമാത്രമെയല്ല മാനികൾക്കഭിപ്രായം
ശക്തികാട്ടേണം എന്നെ യെവക്കും തൂങ്ങിയുള്ളു

൨൨൪ ഉത്തരരാമായണം നമ്പിയാരുടെ ഒരുപ്രധാന
കവിതയും അത വാണീകി രാമായണത്തിൽ ഉത്തര കാ
ണ്ഡത്തിന്റെ പരിഭാഷയും ആകുന്നു - അതിനെ മൂന്നു അദ്ധ്യായമായിട്ടു ഭാഗിച്ചിരിക്കുന്നു ഓരോ അദ്ധ്യായത്തിലെ വൃത്ത
ഭേദവും കവിതാരീതിയും താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു ഭാഗങ്ങൾ
കൊണ്ടറിയാം

- ൧ പിന്നെ നീ ഭഗാസ്ത്രനെക്കൊന്നതുകൊണ്ടു ലോകർ
നന്നനന്നെന്നു പുകഴ്ത്തുന്നതജ്ഞാനമത്രെ
സർവ്വലോകവും ജയിക്കുമെല്ലൊ ഭവാനിഹ
കൈവലം ഭഗാസ്ത്രനെ കൊന്നതെന്തൊരു ചിത്രം
- ൨ ഇന്നിവൻ തന്നിപ്പുമെറ്റമധികനായി
വന്നുകൂടും ഞാൻ അതിന് പ്രസംഗയം
എല്ലാം തപൊബലം കൊണ്ടു മനോരമം
എല്ലാവരും സാദ്ധ്യമായ്തു നൃണയം
- ൩ അച്ഛ തന്നൊടു സമനായരാഘവൻപുന
രിച്ചെയ്യ കർമ്മമെന്തെന്തൊക്കെ ഹരിയാവു

൨൨൫ നമ്പിയാരുടെ ആട്ടെക്കഥകളും അത്രുന്നനായിട്ടു
വിദ്യാന്മാർ വിചാരിക്കുന്നില്ല - അത്ര അധികം ഉപയോഗ
പ്പെടുത്തിയും വരുന്നില്ല - ശംഖരവധത്തിൽ നിന്നും വ
ഞ്ചിപ്പാട്ടുതാഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു

ആശയത്തിൽ കനിവുള്ള ഭാഗരാജൻ ജയിക്കേണം
പാശപാണിഭഗവാൻ പ്രസാദിക്കേണം

മിനരൂപംധരിച്ചൊരു ഭാനവാരിതൂണക്കെണം
 ഭീനമെല്ലാം കൂട്ടത്തെന്നെകാത്തുകൊള്ളണം
 തൊണിയെല്ലാം ജലന്തനിൽ താണുപൊകാതിരിപ്പാനും
 ക്ഷീണഭാവംഗമിപ്പാനും കടാക്ഷിക്കണം
 മത്സ്യഗന്ധിയൊരുകാലംമാനമൊടെയിരുന്നനാൾ
 വിസ്തൃയിച്ചുപരാശരൻ കണ്ടുകാമിച്ചു
 മങ്കമാരിൽമണിയാളെ കൊംകരണ്ടും പുണരവാൻ
 ശംകുകാതരികത്തുവരികബാലെ
 ഇത്തരമങ്ങരൾചെയ്തു ഉത്തമതാപസനൊട
 ശുഭത്തരങ്ങളുൾക്കാതെ കന്യകാനിന്നാൾ
 മാമുനീന്ദ്രനണത്താശ്ര ക്രമലീലാതുടൻപ്പൊൾ
 ശ്രാമളാംഗനൊരുബാലൻ ചിറന്നാണെല്ലൊ
 ഭാസുരനാമവൻതന്നെ പ്രാസനെന്നുപറയുന്നു
 ഭൂസുരന്മാക്കൊരുനാഥൻ താപസശ്രേഷ്ഠൻ
 കർമ്മദൊഷങ്ങളെ നീക്കി ധർമ്മകംനടത്തണം
 നിർലാഭംഗമുനിവ്യാസാ കൈതൊഴുതീടാം

൨൨൩ പാലാഴിമഥനംകഥസംസ്കൃതനാടകമായസമുദ്രമ
 മനത്തിൽനിന്ന എടുത്തിട്ടുള്ളതാകുന്നു- ഇതുകുടാകിയത ഇ
 ന്നാരെന്നറിവാൻപാടില്ലെന്നാണുപുസ്തകങ്ങളിൽ കാണുന്നത-
 എന്നാൽ “നന്ദനന്ദനയനാനന്ദസുന്ദരാനന്ദവന്ദെവന്ദെ” എ
 ന്നപദം ഭരംകഥയിലും ശംബരവധത്തിലും ഒരുപൊലെകാ
 ണുന്നതിനാൽ നമ്പിയാരുടെകവിത തന്നെന്ന് നിശ്ചയിച്ചിരി
 കുന്നു

൨൨൪ നമ്പിയാരുടെ തുളുക്കഥകളിൽ അന്നെപയിച്ച
 തിൽ അറിവുകിട്ടിയെടത്തൊളം ഉള്ളവയും അവയിൽചില
 ഭാഗങ്ങളും താഴെചെത്തിരിക്കുന്നു

൧ കല്യാണസൗഗന്ധികം ശീതംകൻതുളുൽ

എങ്കിലൊപണ്ടു യുധിഷ്ഠിരൻഭീമനും
 മംകമാർമൗലിയാം പാഞ്ചാലപുത്രിയും
 മാദ്രീസുതന്മാരിരുവരുമവുണ്ണും
 അദ്രീവനാതെ നടക്കുംദശാന്തരെ
 ഗന്ധവാഹത്താൽ സമാഹൃതമായസൗ
 ഗന്ധികത്തെക്കണ്ടു കൌതുകാൽപാഞ്ചതി
 ഗന്ധവാഹാത്മജൻ തന്നൊടുചൊല്ലിനാൾ
 ഗന്ധമീപപ്രേരൂഢ മന്ദസഞ്ചാരിണീ
 കണ്ടാലുമാശ്ചര്യ പുഷ്പമെൻവല്ലഭാ
 കണ്ടാൽമനൊഹരം കാഞ്ചനാഭംശ്രഭം
 പണ്ടുഞാൻറംവണ്ണ മുഖ്യാരുവസ്ത്രവെ
 കണ്ടറിയുന്നില്ലകാന്താധരിക്കെടൊ

നൻ

തണ്ടാർമധുരസം തെണ്ടിപ്പറക്കുന്ന
വണ്ടുകൾക്കല്ലാം മുരണ്ടുകുരുഹലം
പൂണ്ടുവനങ്ങളിൽ പണ്ടുള്ള പുഷ്പങ്ങൾ
കൊണ്ടുള്ള നുഭവം തെണ്ടുന്നതല്ലെന്നു
കണ്ടുടൻമുമ്പുംകൊണ്ടുപറപ്പെട്ടു
മണ്ടിവരുന്നതുകണ്ടിലയൊഭവാൻ

* * *
ശുപഭനരിനീതന്റെ വചനമിങ്ങനെകെട്ടു
സുപതിമാരുതിഭീമൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ടുചെയ്തു
ചപലസ്ത്രീകളെപ്പൊലെ കഥിക്കുന്നതൊബാലെ
സഫലംനിന്നുകൊണ്ടും സപഥിസംഭവിച്ചീടും

* * *
ഇതംപറഞ്ഞുഗഭയും വഹിച്ചുകൊ
ണ്ടുതമാനവുംചെയ്തുഗന്ധവാഹാരജൻ
ഉത്തരാശാമുഖം നൊക്കിപ്പറപ്പെട്ടു
സത്പരാഹംകാരഗംഭീരപുരുഷൻ

* * *
പുഷ്പങ്ങളെല്ലാമിറുത്തുസ്വരൂപിച്ചു
കെട്ടിത്തലയിലെടുത്തുപറപ്പെട്ടു
പെട്ടെന്നുചെന്നുകവീണ്ടുവെരിച്ചു
ഗന്ധവാഹാരജൻ മൊരെന്നസാദരം

൨ നള ചരിതം ഓട്ടൻതുളുൽ

ചഞ്ചൽപ്പരികഴൽതഞ്ചുംനള നുഭവം
കൊഞ്ചൽപുതുമയൊടഞ്ചിതമാകിന
പുഞ്ചിരികണ്ടുനഞ്ചിമയങ്ങിന
ചഞ്ചലമിഴികളെ നെഞ്ചിൽപരിചൊട്ടു
ചഞ്ചായുധനുടെ ചഞ്ചൽക്കണകളു
തഞ്ചുംകൊണ്ടുനഞ്ചും വിഷരസ
സഞ്ചിതതാപവകാച്ചുട്ടെരിപൊരി
വാഞ്ചിതയും ചിലർവാഞ്ചിക്കുന്നു

൩ പാഞ്ചാലിസ്വയംബരം പറയൻതുളുൽ

ശുപഭന്റെ ഗിരംകെട്ടു പറഞ്ഞുധർമ്മനപ്പൊൾ
സുപതെനീപരമാത്മം ഗുഹിച്ചാലുംവഴിപൊലെ
പനിമതികലനത്തിൽ ജനിച്ചുപാഞ്ചുഭവന്റെ
തനയന്മാരടിയങ്ങൾ അവനിവല്ലഭാസത്വം

൪ പാത്ര ചരിതം ഓട്ടൻതുളുൽ

ധർമ്മപരായണ മാനസനാക്കിന
ധർമ്മജനംപവനാത്മജനം
അജ്ഞാനനംകലൻസഫലഭവനം
മജ്ജനമൈവതമവരുടെഭാഗ്യം

സമ്പത്തും കല്യാഭാവത്തും കല്യാ
മൻവൊടുക്രൂരിവസിപ്പിച്ചിട്ടെന്നോ
രമ്പത്തെട്ടുസഹസ്രംവിപ്രര
മിവമിയന്നുവന്നത്തിൽപ്പുക

ഒ രാമിണിസ്വയംബരം ഓട്ടൻതുളുൽ

ഭീഷ്മകന്നെന്തൊരുഭൂമിപാലൈന്ദ്രൻപാരം
ഉയ്യുയ്യെന്തൊരുവീരൻഉഴിവാഴുന്നകാലം
രശമെന്നൊരുപുത്രനുണ്ടായിഭീഷ്മകനു
രമിതനുജന്മാരായി മൂന്നുപെരണ്ടായിവന്നു
രാമിണിഎന്നുപെരായുളൊരുകണ്യകയും
രശപ്രകാശംപൊലെ രൂപപ്രകാശത്തൊടെ
ഉണ്ടായിതവർചിന്നെ കണ്ടാലൊര്യുംസുഖം

ന കാളിയമദ്ദനംശീതംകൻ തുളുൽ

ഗരളനായകകൈൾക്കു വിരവാടുഗിരംനിന്റെ
ഗരളംകൊണ്ടൊരുവനും പൊറ്റിയില്ലറിഞ്ഞാലും
പ്രാണികൾക്കുപ്രാണനെല്ലൊ ജലമെന്നുധരിച്ചാലും
പ്രാണനാശംവരുത്തുന്നു കഷ്ടമെന്നെപറയാവൂ

റ നിവാതകവചകാലകയവധം ശീതംകൻ തുളുൽ-

ക്ഷീണപ്രഭാവംവെടിഞ്ഞുവിജയനും
പ്രാണിപ്രവരനും ദാനവകൊക്കയും
പ്രാണപ്രയാണം ഭവിക്കുമാറിങ്ങനെ
ബാണപ്രയോഗം തകർത്തുടങ്ങിനാൻ

പ ബാലിഉത്ഭവം ശീതംകൻതുളുൽ

സൂര്യന്റെതെന്തടം തന്നിൽവിളങ്ങുന്ന
സാരഥിയായൊരരണൻമഹാബലൻ
വീര്യമെറുന്നഗരുഡന്റെപുവ്വജൻ
സൂര്യനെതാങ്ങതൊഴുതൊന്നുണർത്തിച്ചു

ൻ ഐരാവതപൂജ ഓട്ടൻതുളുൽ

മാടകനിമിത നാടകശാലകളൊട്ടനടപ്പുര കൂത്തമ്പലവും
ഛൊടകശാലകൾ പാറകശാലകൾ പാടാവുകൾ ചിലചാ
വടിമാടം

൧൦ ഗജേന്ദ്രമൊക്ഷം പറയൻതുളുൽ

ഇന്ദ്രശ്രീപദംപൊലെ വിളങ്ങുംപാഞ്ചുരാജ്യത്ത
ഇന്ദ്രഭൃമെന്നെന്നൊരം പ്രസിദ്ധഭൂമിപാലൈന്ദ്രൻ
ചന്ദ്രശ്രീമഹാകീർത്തി പ്രകാശംകൊണ്ടൊരാത്രേ
സാഗ്രത്രയമാപൊകം ജയിച്ചുവാണരുളുന്ന

൧൧ ധ്രുവചരിതം ശീതംകൻ തുള്ളൽ

ഇമ്പംകലൻള്ള വിഷ്ണുഭക്തന്മാരിൽ
മുമ്പനായുള്ള ധ്രുവനെറചരിതത്തെ
വമ്പിച്ചവിഭജനങ്ങളെല്ലാവരും
അമ്പൊട്ടുകെട്ടുന്ന നഗ്രഹിക്കെണമെ

൧൨ അഹല്യാമൊക്ഷം കാട്ടൻതുള്ളൽ

അതികടിലമനസദിശ നിറമുടയവെണിയും
അരുതമാകുന്നിടിലപ്രദേശവും
രതിരമണകരകമല ചാപത്തിനെററവും
ആതംകമെറുന്നചില്ലിവില്ലാട്ടവും

൧൩ ഹിഡുംബവധം കാട്ടൻതുള്ളൽ

ഹസ്തിരഥാഭി സമുദ്ധതപെരുകും
ഹസ്തിനപുരമതിലതിമതി സുഖമൊട്ടു
നിസ്തുലധൃതിയുത രാജാമഹീപതി
നിസ്തുലഭൂപതിവാഴുംകാലം

൧൪ കിരാതം കാട്ടൻതുള്ളൽ

ശ്രീമധുസൂദന ഭക്തശിരൊമണി
സോമകലാംബുധി പൂണ്ണശശാംകൻ
ഭൂമിപുരന്ദരനായ യുധിഷ്ഠിര
ഭൂമിപനടവിയിൽ വാഴുംകാലം

൧൫ പ്രഭാഷമാഹാത്മ്യം കാട്ടൻതുള്ളൽ

മുതനായുള്ളവിദഭാധിപനടെ
പതിനെട്ടംഗനമാരവരെല്ലാം
കലശലുക്രൂടിയ സമയേശിവശിവ
പലവഴിഭാടിക്കാട്ടുകരറി.

൧൬ ഭുവ്യാധനവധം ശീതംകൻതുള്ളൽ

ഉച്ഛംപളിയുംകുടിച്ചുള്ള നീയെങ്കിൽ
ഉല്പത്തിച്ചീടൊ വെള്ളത്തിൽനിന്നടൻ
നീററിൽമുഴുകിക്കിടക്കുന്ന നിന്നെയി
ക്കൊറിന്ദകൻഞാൻവിളിക്കുന്നകെട്ടില്ലെ

൧൭ രാമാനുക്കരണം കാട്ടൻതുള്ളൽ

ഉള്ളിൽനിന്നച്ചിതു രുചിണിമെവി
കുളിലഹംശതി യുണ്ടിഹകിഞ്ചിൽ
ഉള്ളനതാംഗി ജനങ്ങളിലതിശയ
മുള്ളവൾഞാനെ നുണ്ടൊരുഭാവം

൧൮ ശീലാവതിചരിതം കാട്ടൻതുള്ളൽ

ഭന്തംവെന്തുപറഞ്ഞെന്നാലതു
ഭാഷ്യാജനമുടനെ കെൾക്കെണം
ഗുണദൊഷങ്ങളും വിചാരിക്കെണ്ടാ
ഗുരുജനമൊന്നു നിയോഗിക്കുമ്പോൾ

൧൯ നാളായണിചരിതം പറയൻതുള്ളൽ

വരിനെല്ലുകൊണ്ടുവന്ന അറ്റുരലിലിട്ടതുകുത്തി
അരിയാക്കിവെളുപ്പിച്ചു പരിചിൽപാകവുംചെപ്പു
ഉരിമാത്രംവിളമ്പിത്താനരികെ നിൽക്കുമെന്നരം
കരിക്കുമൊരിയുണ്ടിട്ടുകിഴവച്ചാർ ചകാരിക്കും

൨൦- സഭാപ്രവേശം പറയൻതുള്ളൽ

നല്ലകൊണ്ടുപിരിച്ചുള്ള ചരട്ടെൽ പൊന്മണികൊർത്തു
മാലയാക്കിഗളന്തനിൽധരിക്കുന്നുധനികന്മാർ
മുത്തുകൊണ്ടും മാലകൊക്കും പവഴംകൊണ്ടുമുണ്ടാക്കും
പുത്തിലഞ്ഞിക്കുരുവുകൊണ്ടും കുന്നികൊണ്ടും ദരിദ്രന്മാർ

൨൧ ദക്ഷയാഗംപറയൻതുള്ളൽ

൨൨ ത്രിപുരഭാനം പറയൻതുള്ളൽ

൨൩ സത്യാസ്വയംബരംകാട്ടൻതുള്ളൽ

൨൪ സ്രമന്തകം കാട്ടൻതുള്ളൽ

൨൫ ഹനുമൊത്സവം കാട്ടൻതുള്ളൽ

൨൬ പൌണ്ഡ്രകവധം കാട്ടൻതുള്ളൽ

൨൭൮ കഞ്ചൻനമ്പിയാരെക്കുറിച്ചു കൊവുണ്ണിനെടങ്ങാ
ടി താഴെചെത്തിരിക്കുന്നത പൊലെ അട്ടെമത്തിന്റെ വ്യാ
കരണത്തിൽപായുന്നു

“കഞ്ചൻഎന്നു പ്രസിദ്ധനായകവി വിശേഷമായ ഒരുരീ
തിയിൽ തുള്ളലെന്നൊരുവക പാട്ടുണ്ടാക്കി- തുള്ളൽപലതര
ത്തിലുണ്ടെങ്കിലും മൂന്നുതരംപ്രധാനമാകുന്നു

കാട്ടൻ

ശീതാകൻ

പറയൻ

ഇവയാകുന്നു- ഇവയെഎല്ലാം പലതരം അരങ്ങത്തു കൊ
ട്ടുംപാട്ടും മെളിച്ചുകെട്ടി ആടുന്നപതിവുണ്ട്-

കാട്ടന്റെ സ്വഭാവം ഒരടിക്കപതിനാറുമാത്രം- അങ്ങനെ
രണ്ടടി ഒരുശീലുതന്നെ- അടിക്കുതു അധാരമെന്നില്ലാ-

ശീതംകൻ ഇതതുഞ്ചൻപാട്ടിൽ കാകളീഎന്നു പറഞ്ഞതുതന്നെ- ഇതചൊല്ലുന്ന ഗാനരീതിമാത്രം മാറിവരും”

൨൨൯ നമ്പിയാരെക്കുറിച്ചും തുളുക്കഥയെക്കുറിച്ചും ബി-എ രാമമനവൻ താഴെപറയുന്ന പ്രകാരം അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു-

“മലയാളത്തിൽ തുളുൽഎന്നൊരുജാതി പട്ടുങ്ങൾക്കുണ്ടു ഇതിലുള്ളവൃത്തങ്ങളും തുഞ്ചൻപാട്ടിലുള്ള വൃത്തങ്ങൾ തന്നെയാണു- എന്നാൽഗാനരീതിക്കു വ്യത്യാസംകുണ്ടു- ഇതിൽഅക്ഷരക്രമമല്ലാ- താളവട്ടപ്രകാരം ഇതുതാടിയെന്നും ഒരുടിക്കു ഇത്രമാത്രയെന്നും തന്നെയാണു- തുളുൽഎന്നുപറയുന്നൊരജാതി മലയാളഭാഷയിലെക്കു പ്രത്യേകമായിട്ടുള്ളതാണു- ഇതിന്റെറക്കായ സംസ്കൃതത്തിലല്ലാതെ തമിഴിൽ കാണുന്നില്ലാ- കയ്യക്ഷരത്തിൽ ഏഴുതീട്ടുള്ള തുളുലുകൾ ശിഷ്യനായിരുന്ന കൃഷ്ണപ്പണിക്കരുടെ വീട്ടിൽഇരിക്കുന്നുണ്ടെന്നു കെൾപ്പാനുണ്ടു തുളുൽ ആട്ടുതന്നെ ഉണ്ടാക്കുവാൻ ഉള്ളകാരണം ഒരുചാക്കുവരെടു തമ്മിത്തല്ലിയതിനാലാണെന്നു ജനശ്രുതി

തുളുൽ ഓട്ടൻ ശീതംകൻ പറയൻ എന്നിങ്ങനെ മൂന്നു വകയായിട്ടാണു- തുളുലിൽഅധികവും ഓട്ടന്റെറ മട്ടിലാണു അധികംവൃത്തങ്ങൾ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നതു- ഇതിൽതന്നെ ഇടയിൽ ഒട്ടോളംകളാകട്ടെ പദങ്ങളാകട്ടെ ശീതംകനിലും പറയനിലും പ്രയോഗിക്കുവാൻവഹു- ഓട്ടൻശീതംകനെക്കാൾ അധികം മുറുകിയതാകുന്നു- ഇവമുന്നിലും അധികം പതിഞ്ഞത പറയൻതന്നെ- ഓട്ടത്തിൽ പ്രധാനമായത നളചരിതം- കിരാതംമുതലായതും ശീതംകനിൽ കല്യാണസൌഗന്ധികം ധവചരിതം മുതലായതും പറയനിൽ ദക്ഷയാഗം തൃപുരദഹനം മുതലായവയുംആകുന്നു”

൨൩൦ സംസ്കൃതത്തിൽ നമ്പിയാര വായിച്ചിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെപേര പ്രസ്തുതചരിതത്തിൽ കാണുന്നതിനെ താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു

മാലതിമാധവം ശാകുന്തളംപിന്നെ
ബാലരാമായണം കർവ്വരമണ്ണരി
മാളവികാഗ്നിയും മിത്രാംബുരാഗിയും
മെളംകലന്റെരു മുദിരാശാക്ഷസം
മല്ലികാമാരുതം നല്ലധനങ്ങളായും
കല്യാണസൌഗന്ധികം പ്രിയമശ്വകാ

വെണിസംഹാര പ്രബോധചന്ദ്രോദയം
 ബാണപ്രയാസനം പിന്നെരത്നാവലീ
 ഉത്തരരാമചരിതം നളോദയം
 മാഷകിരാതാജ്ജനീകവുഭട്ടയം
 മെഘസന്ദേശം രഘുവംശവുംപിന്നെ
 ചൊൽക്കൊണ്ടു നൈഷധംനീലകണ്ഠോദയം
 സൽതതമാം ബാലഭാരതമെന്നിവ
 കൗമുദീപുരാണവും വിഷ്ണുപുരാണവും
 വാത്മീകിരാമായണം മഹാഭാരതം
 അദ്ധ്യാത്മരാമായണം ഹരിവംശവും
 ശ്രദ്ധാമാംഗ്രീഭാഗവതം വിശെഷിച്ചു
 സ്കാന്ദപുരാണവും വായുപുരാണവും
 എന്നുതുടങ്ങിപ്പുറം പഠിക്കയും
 പ്രക്രിയാകൌമുദീ സിദ്ധാന്തകൌമുദീ
 പ്രക്രിയാമണ്ഡരികാശികംപുത്തിയും
 പ്രക്രിയാസാരവും നല്ലമനോരമം
 പ്രക്രിയാസംസ്കാരവും പദമണ്ഡരീ
 ധാതുവൃത്തിശബ്ദ കൗസ്തുഭംഭൂഷണം
 ധാതുവടംനല്ലശ്രദ്ധാശ്രവ്യവൃത്തിയും

—:0:—

പ്രൊ അദ്ധ്യായം

൨൩൧- ഉണ്ണായിവായുതളട്ടെശംകൊല്ലം ന്നമൊണ്ടി
 കക്കൊച്ചീസംസംസ്ഥാനത്തു മകന്ദപുരം കൊവിലകത്തും
 വാതുക്കൽ ഇരിങ്ങാലക്കുടഅംശത്തിൽ ഇരിങ്ങാലക്കുടക്കൈ
 തുത്തിനു സമീപംരേടത്തു ജനിച്ചു- ബാല്യകാലത്തിലെ
 താമസവും വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തതും ഇരിങ്ങാലക്കുട ആക
 ന്നു- ഏകദേശം പ്രാപ്തിയായസമയം തൃശ്ശിവപേരൂർപൊയി
 താമസിച്ചുവിദ്യാഭ്യാസിച്ചു ൨൩- വയസ്സു പ്രായമായപ്പോൾ
 സംസ്കൃതത്തിൽ കാവ്യ നാടകാലംകാരാദികളിൽ നല്ലപണ്ഡി
 തനായിതീർന്നു എന്നും അവിടെനിന്നും ന്നമൊണ്ടിടക്കുരി
 ത്വവനന്തപുരത്തുവന്നു മുഖംകാണിച്ചു താമസിച്ചിരുന്നതായും
 പറയുന്നു- ആസമയം കഞ്ചൻനമ്പിയാരു തിരുവനന്തപുര
 ത്തെ ഒണ്ടായിരുന്നു- രണ്ടുവിദ്യാന്മാരും തമ്മിൽ ആദ്യപരിച
 യം ഒണ്ടായതിനു കാരണമായി ഒരുകഥപറയുന്നുണ്ടു-

പ്രകടനം സൂക്ഷ്മമായിട്ടിരിക്കുമെന്ന വിചാരിച്ച താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

൨൩൨- ഒരുദിവസം യദൃച്ഛയായി രണ്ടുപെരുംകുഞ്ഞിച്ച് പത്തുതീർത്ഥത്തിൽ കളിച്ചുകൊണ്ടുനിൽക്കുന്നസമയം ഒരു ശ്രദ്ധശ്രദ്ധയും ശിഷ്യത്തിനുംകൂടി പൊകുന്നതുകണ്ട വായ്പുകാരി ലോലാപനംപറഞ്ഞുഎന്നും അതിനത്തരമായിട്ടു അടുത്തു നിന്ന പരിചയം ഇല്ലാത്ത നമ്പിയാര നല്ലതാളി എന്നു പറഞ്ഞു എന്നും അന്നുമുതൽ രണ്ടുപെരും തങ്ങളിൽ ഇഷ്ടമായി എന്നും കെട്ടിരിക്കുന്നു- കാ- അതിലോല- എന്നും നല്ലത- ആളിഎന്നുംഅർത്ഥം-

൨൩൩- ഉണ്ണായിവായ്പുകാരി തിരുവനന്തപുരത്ത് താമസിക്കുന്നസമയമാണു ടിപ്പുവിന്റെയുദ്ധം ഉണ്ടായിട്ടുള്ളത- അതിനെക്കുറിച്ചുംവെറുപലകായ്ക്കളുടെ സംബന്ധിച്ചും അന്നെ കുമ്മണിപ്രവാളശ്ലോകങ്ങളും അതുകൂടാതെ പലമാതിരി കീർത്തിനങ്ങളും ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടു- ഇവകനും ഇപ്പൊൾ അച്ചടിച്ച കാണുന്നില്ലാ- അന്നെപരിചിതമായി കിട്ടുന്നമില്ലാ-വായ്പുകാരി പ്രധാനകവിതനമു ചരിതം നാലുദിവസത്തെ ആട്ടക്കഥയും ഗിരിജാകല്യാണം പട്ടുവുമാകുന്നു-

൨൩൪- റോകവിതയെക്കുറിച്ചുവിദ്യാന്മാര ഒക്കെയും വളരെല്ലാംചിട്ടുപറയുന്നതുകൂടാതെ അതിൽനിന്നും അദ്ദേഹത്തിനുമലയാളഭാഷയിലെ പ്രധാനകവികളുടെ ശൈലിയിൽ ഒരുസ്ഥാനം ലഭിച്ചു- നാലുദിവസത്തെയുംകഥയിലെ എല്ലാ പദങ്ങളും ശ്ലോകങ്ങളും മനോഹരങ്ങളായുള്ളതാകയാൽ അതിൽനിന്നും ഏറ്റവുംനന്നായിട്ടുള്ളത തിരിഞ്ഞെടുക്കുന്നതിനുപ്രയാസമാകുന്നു- എങ്കിലും ചിലശ്ലോകങ്ങളും പദങ്ങളും താഴെ ചെക്കുന്നതാകുന്നു-

൨൩൫- അദ്ദേഹം റോകുതി തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ചു ഉണ്ടാക്കിയതായി ചിലർ പറയുന്നുണ്ടു- അതിന്റെനല്ല സൂക്ഷ്മം അറിയാൻപാടില്ലാ- ഉദ്ദേശം നൂറാമത്തെ വയസ്സിൽ നൂറാമത്തെ ഇരുന്നാലക്കുടൈവച്ചുമരിച്ചിരിക്കുന്നതായിട്ടും കേൾക്കുന്നു- അദ്ദേഹത്തിന്റെറവംശം അദ്ദേഹത്തോടു അടുത്തു വന്നതായിനമു ചരിതംകഥയിലുള്ള ഒരുഅറകൊണ്ടു നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു-

അപി ചമമദയിതാ.
കുളിയല്ലനതിചിരസുതാ
പ്രാണനുകുലയമതിവിധുരാ
എന്നാൽ കലമിതലിലവുമുതിവന്നിതു

൨൩൯- തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും പൊകുന്നസമയം തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു വീരശങ്ങളമുതലായ സന്മാനംകൊടുത്തിട്ടുണ്ടു-ഇത്രമാണ്ടാണുപായത്തന്നും ആതുകൊല്ലംതിരുവനന്തപുരത്തുതാമസിച്ചുഎന്നുംനല്ലനിശ്ചയമില്ലാ-എങ്കിലും ഉദ്ദേശം ടിപ്പുവിന്റെ തിരുവിതാംകൊട്ടു ആക്രമംകഴിഞ്ഞ രണ്ടുവർഷത്തിനിപ്പുറമാണുചിലർപറയുന്ന-ഈഭാഗങ്ങളെ കുറിച്ചുരേഖാമൂലമായതെളിവുകൾ ഇല്ലാത്തതിനാൽ വാക്കിനെമാത്രം വിശ്വസിച്ചുഎഴുതിയിരിക്കുന്നതാകകൊണ്ടു തെറ്റായിരിക്കുവാൻ അറിവുള്ളവർ ക്ഷമിക്കണമെന്നു അപേക്ഷിക്കുന്നു-

൨൪൦- ശൃംഗാരവാരി നിധിയായ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ നട്ടു ചരിതംകഥകുന്നുംതരമാണുഇതിനുമുൻപിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ- പ്രാസംആദിയിലുംഅന്ത്യത്തിലും ഓരോവരി റും രണ്ടുഅക്ഷരത്തിലുംകൂടെ- പാട്ടിനെവിചാരിക്കുപൊൾല്ലോ കണ്ടുൾ അതുവെടിപ്പായിട്ടുള്ളതെന്നുപറവാറില്ലാ- മലയാളത്തിൽ മിക്കസ്ഥലങ്ങളിലും സ്ത്രീകളുംപുരുഷന്മാരും ഇതിലുള്ള പദങ്ങൾ പാട്ടിനനുസൃതമായാൽ അതിലെക്കായിപഠിച്ചുപഠിച്ചൊഴിച്ചുവരുന്നു- കവിതകൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനു മൂലമായി ഉപയോഗപ്പെട്ടത ശ്രീഹർഷൻഉണ്ടാക്കിട്ടുള്ള നൈഷധം കാവ്യംതന്നെ റുംകഥയിൽ ചിലഭാഗങ്ങളുടേഭാവങ്ങൾനൈഷധത്തിൽ കാണുന്നുണ്ടു-

൨൪൧- വാല്മീകിയുടെ ഒരുവിഭാഗംഅഭിപ്രായം താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

“മണിപ്രവാളം ഇത്രനന്നായി മറ്റൊരുവൻ പ്രയോഗിച്ചിട്ടില്ലെന്നു നിശ്ചയംതന്നെ- പദങ്ങളുടെമേൽ അല്പംഭേദിക്കുകയാൽ ജനങ്ങൾക്കുവളരെഇഷ്ടമാണു- പ്രാസംപ്രയോഗിക്കാണുവെച്ചാൽ ഇത്രത്തോളം മനുഷ്യന്മാർസാധ്യമാകുമൊ എന്നുതൊന്നും- മിക്കപദങ്ങൾക്കും ആദിയിലും മദ്ധ്യത്തിലും അന്ത്യത്തിലും പ്രാസംകൂടെ”-

൨൪൨- നട്ടു ചരിതം ആട്ടക്കഥയിൽനിന്നും ചിലഭാഗം താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

പുത്തൻതെൻമൊഴിമാർകുലത്തിനരിയൊരുത്തംസമാംഭൈമിതൻ
ചിത്തംതാനഥപത്തിനഞ്ചവനറിഞ്ഞിത്ഥംകൃഗാംഗ്യാഗിരാ
അതുന്തംബതമുഷ്ടയൊടനുസരിച്ചല്ലാമറിഞ്ഞീടുവാൻ
ഉദ്യോഗിച്ചവിദഗ്ദ്ധനാംപുറവരൻവൈദികിയൊടുക്കുവാൻ

- ൧ പ്രീതിപൂണ്ടുളളകയെ ചിന്തിതമെല്ലാം
ഭീമഗുപതിതനയെ
വീരശംകംസഖി മാരിലൊന്നെന്നെന്നെ
ഉറച്ചുനീലജ്ജാഭാരം കുറച്ചുനിരാകുലം-
- ൨ കാതരിചിമാർമെഴുലിമാലികെ- ദമ
സൊദരിനിനക്കുബാലികെ
ഏതൊരുപുരുഷനില്ലുള്ളിൽകൈയുതകുംപാരി-
ലാഭരണീയംതന്യജാതകം
ഏണമിഴിപറവാൻമടിക്കരുതെ
നാണംകൊണ്ടിനിയെതുംമറയ്ക്കുരുതെ
ഞാനുണ്ടതിനതുണതവസുതനൊ
മാനഹാനിതവവരുതുവനൊ
ഹസ്തഗതന്തവവിധിമനീഷിത
മുക്തമിദമ്മമസത്യമിദാനിം-
- ൩ ഉള്ളതുചൊന്നതിതെന്നാലന്യനും- നവ
പല്ലവതുല്യംഗിതവകല്യാണം
നല്ലതനല്ലതിനൊടൊചെരണം- തവ
വല്ലഭനപരൻതുല്യൻനഹിതനും
മെച്ചവാഹനനെക്കാൾബലവാൻ
മൊഹനാംഗനവനതിഗുണവാൻ
കുമിരിത്തകനകങ്ങളുടെ
ഘടനയെഘടനനിങ്ങളുടെ
വിഷ്ണുമയ്യ- നിശസ്തംശശാംകന
മയ്യ, ഹരൻനളകനാകിൽനിനക്കും-
- ൪ ചെന്നിതുപറവൻഗുപനൊടഭിലാഷം- ഏറ്റാൽ
നിന്നിച്ചുമുണ്ടാമവനുംപരിതൊഷം
അന്യനിലയിതെവരുമൊസന്തൊഷം- എന്നാൽ
മന്നവനുണ്ടാമെന്നിൽബഹുരൊഷം
താതെന്നൊരുവരനൊടുക്കുന്നിനെ,
പ്രീതിനിനക്കുമുണ്ടാമവനിൽതന്നെ
വിഫലമിന്നുപറയുന്നതെല്ലാം
ചപലനെനുപുനരെനൊചൊല്ലാം
ഇത്ഥമനത്ഥമുദിതപരമാമതി
നരന്തരമൊതുകസതപരമിപ്പൊൾ-
- ൫ നൈഷധനിവന്താനൊരീഷച്ഛല്ലമെനിണ്ണയം
വെഷമീവണ്ണമാകിൽഭൊഷമെതിനിക്കില്ലൊൾ
ഒന്നെനിനയ്ക്കുന്നെരംമൊഴിയെ

നളനിതെന്നതന്നെ ഉറപ്പുതുളിൽ വഴിയെ
 വെണ്ണും കാണുമ്പോൾ വന്നീടാതൊക്കും നിന്നാലൊഴിയെ
 വന്നതെൻപ്രാണസന്ദേശമാപത്തിന്യു ചൂഴിയെ
 തൊന്നുന്നതെല്ലാമുണ്ടയൊ
 നെരാഭ്യൊല്ലവതമ്മയൊ
 ഇവനൊടുചെന്നാൽ നന്മയൊ
 ചാരിത്രത്തിനു വെണ്മയൊ
 അറിയാവതല്ലെ-

- ന മാതാവെച്ചെന്നുകാണുന്നിനെ
 ത്രൈലോക്യത്തിനുമതാവെചിന്തിച്ചതാൻമുന്നെ
 നന്മക്കുലൊകനാഥാനുഗ്രഹം പൊരുമൊന്നെ
 ധർമ്മം കടെമാതാവിനിക്കനളൻതന്നെ
 അതിലൊകമുചെയ്തിതൻ
 ഹതദൈവപാശവെഴ്ത്തിതൻ
 ചലനാശയാഗഭീഷ്ണിതൻ
 അനുപേഷണീയൻവീക്ഷിതൻ
 വെണ്മപ്രശന്നൻ
- ഉ എൻകാന്തനെന്നൊക്കൊണ്ടൊവൈരം
 ഇല്ലുന്നിരിക്കിൽ എന്തെതുടങ്ങിഇല്ലകാരം
 ഇനിക്കുലൊരവൈകാട്ടിൽ ആരുപൊൽപരിവാരം
 ഏതുചെയ്തൊലും വരിപ്പതിനിങ്ങധികാരം
 പാപമെതാപകാരണം
 അതെല്ലാമിന്നതീരണം
 വിരഹംമെമ്മരാരണം
 അതിലൊന്നല്ലമാരണം
 അതിഭാരണം-

൨൪൭- പാവതീസ്വയംബരം അല്ലംകിൽഗിരിജാകല്യാ
 ണം എന്നപെരെറാകൃടിമലയാളപദ്യം ഉണ്ണായിവായ്ക്കരുടെ ക
 വിതയാകുന്നു- അതുകിളിപ്പാട്ടിന്റെ രീതിയിൽതന്നെ ചമ
 ച്ചിരിക്കുന്നു എന്നുവരികിലും കിളിയല്ലാ കവിതെന്നയാണു
 രചയുന്നത- ചിലരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഇതവായ്ക്കരുടെ ക
 വനമല്ലെന്നുവന്നെങ്കാം- തന്നെന്നുനിശ്ചയിക്കുന്നതിനു ആക
 വിതയിൽപ്രത്യക്ഷലക്ഷ്യങ്ങൾ ഒന്നും ഇല്ലെന്നുവരുകിലും ആ
 കപ്പാടെ അതിലെ ശബ്ദപ്രയോഗങ്ങളും നളചരിതം ആട്ടക്കഥ
 യിലുള്ളതും കൂടിനോക്കുപൊരുത്തം ഉപഹിക്കാം- വിദ്യാന്മാരായി
 ട്ടുള്ള ചലമല്ലയെങ്കരളവാസികൾക്കുണ്ടാഭിപ്രായം ശരിയെന്നു
 സമ്മതിച്ചും ഇരിക്കുന്നു-

൨൪൮- അതിനെ മൂന്നുഅദ്ധ്യായമായിട്ടു കാശിച്ചിരിക്ക
 നു-

൧൦൦ അദ്ധ്യായം സംഭവകാണ്ഡം- പരമീശ്വരൻ അംഗനാനാശംകൊണ്ടുവിഷാദത്തൊടും വിരക്തിയൊടും കൈലാസത്തിൽതപൊനിഷ്ഠയായിരുന്നവൃത്താന്തംമുതൽപാർവ്വതിയുടെജനനംവരെ-

൨൦൦ അദ്ധ്യായം- തപസ്വകാണ്ഡം- പാർവ്വതിയുടെ തപസ്സും പരമീശ്വരൻ പ്രത്യക്ഷമായവിചരവും

൨൦൧ അദ്ധ്യായം വിവാഹകാണ്ഡം- സ്വയംബരം

൨൦൨- ശങ്കവിത വളരെ നന്നായിട്ടുള്ളതും സാമാന്യം വലുതുംആണ്- എന്നാൽഅത്രനടപ്പുള്ളതായി കാണുന്നില്ലാ- അത്ഥം ചിലസ്ഥലങ്ങളിൽസ്വല്പംപ്രയാസം- പ്രാസംമുതലായപ്രയോഗങ്ങൾവെണ്ടുവൊളംഉണ്ട്- അതിൽ ചിലഭാഗംതാഴെചെത്തിരിക്കുന്നു-

- ൧ എംകിലൊകെൾക്കുവെണ്ടുശംകരൻതിരുവടി അംകിലൊചനനരൻപുംഗവകെതുപുരൻ അംഗനാനാശംകൊണ്ടു തിങ്ങിന വിഷാദത്താൽ മങ്ങിനമനസ്സികൾപൊങ്ങിനവിരക്തിയാൽ തുംഗമാംഹിമാദ്രിമെലഞ്ഞൊരുഭാഗത്തിങ്കൽ തൻകലേതന്നെ കണ്ടുതിംകൾമെഴുലിയുംവാണ നന്ദികേശപരട്ടംഗിപ്പംഗവാദികൾഭൂത പൂന്ദവുംതപസ്സിനതന്നെയങ്ങൊരംപെട്ടു തന്നുതെത്തപംകണ്ടങ്ങുചിന്തയുംവിട്ടു സന്തതമിരുന്നിരങ്ങനകാന്തകർചിരം
- ൨ ഭോഗികൾക്കൊക്കെയുംഭോഗവിരഹൊണ ലോകസ്ഥിതിക്കുമിളക്കംവരികയാൽ ലോകേശവാചാ ശതമഖസൈവിത ലോകമാതാവായമായാഭഗവതി ഭരതമുപുച്ഛകാഥഭതമറിഞ്ഞു ഭരതലൊകത്തിനുവന്നതന്നീക്കുവാൻ ഭൂധരാജനുപുത്രിയായിങ്ങനെ ഭൂതലത്തിങ്കൽ പുറന്നൊരനന്തരം-

൨൦൩- കലക്കത്തുരാഘവൻനന്നിയാരു ഉദ്ദേശംകൊല്ലവണ്ണം ന്വൊമാണ്ടുക്കു കിളിക്കുറിശ്ശിമംഗലത്ത ജനിച്ച കുഞ്ഞൻ നമ്പിയാരുടെ തറവാട്ടുപെര ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നതിനാൽ ആ തറവാട്ടിൽജനിച്ചആൾതന്നെഎന്ന ചിലരും ചിലരുമുണ്ടെങ്കിലുംകുഞ്ഞൻറുളപ്പുന്നവളുടെമകനാണെന്നുപറയുന്നു- അദ്ദേഹത്തിന്റെ താമസവും വിദ്യാഭ്യാസവും

സവും കിള്ളിക്കുറിശ്ശിമംഗലത്തുതന്നെ ആയിരുന്നു - തിരുവനന്തപുരത്താകട്ടെ തൃപ്പൂണിത്തുറയാകട്ടെ വന്നാശ്രയിച്ചതായി അറിയുന്നില്ലാ-

൨൪൪- പാലക്കാട്ടുശരിരാജാവിന്റെ ആശ്രിതനായിരുന്നു എന്നും- അവിടെവെച്ചാണുണ്ടെത്തിന്റെ പ്രധാന കൃതിയായശാകുന്തളം ആരദിവസത്തെ ആട്ടക്കഥയും ഉണ്ടാക്കിയതെന്നും സർവ്വസമ്മതം- ശാകുന്തളം ആരദിവസത്തെ കഥയും കാളിദാസകവിശ്രേഷ്ഠന്റെ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ശാകുന്തള നാടകത്തിൽനിന്നും തജിമചെയ്ത കൈരളത്തിലെ നാടകമായആട്ടക്കഥസംപ്രദായത്തിൽ ആക്കീട്ടുള്ളതാകുന്നു- കവിതവളരെ ശ്ലോഘനീയം എന്നു സമ്മതനസമ്മതമായിട്ടുള്ളതാകയാൽ കർത്താവിനു കീർത്തിലഭിക്കപ്പെട്ടു-

൨൪൫- ശാകുന്തളത്തിൽ നിന്നും ചിലപദങ്ങളും ഔട്ടാകങ്ങളും താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

൧ അതിരമൃദിഭംഗം നിന്നു നാകിൽ
അലർബാണൻ രതിയെയും മറക്കും
സതതം കാണനെ മെവും ഇവധംകും
എവം മധുരഭവിച്ചു തുറവിചിത്രം
അധികം മൊടി ചെന്ന് ടിംകുതിപാലാംഗനമാകും
ഇതുപൊലുഞ്ചേരകാന്തിഭവനെ കാണമതിനില്ല-
അനുവെലം പ്രതഭഭംഗവെച്ചും
വിന്നെമനതാരിൽ ബലം സുഖിച്ചും
തനുഗംഗാശ്രവനത്തിൽ ചരിച്ചും
ഹൃദയത്തു തന്നു ശിലകളിൽ ശയിച്ചും
അനുചിതമിവധംകെവം അതിലോരം തപോധർമ്മം
അനുശാസിക്കയാൽ നൂനം മുനിനാഥനവിവെകി-
അതുലപുണ്യപൂരണഭോഗ്യം
രൂപം ഇതഹോമാമകനെ രൂഭോഗ്യം
സതതം ഭുജിക്കണമധംകെയോഗ്യം
പാത്താലധുനാവൽക്കലംകൊണ്ടു ഔഷ്ണം
മധുരമാം ശരീരത്തിന്നവിലം മണ്ഡനം തന്നെ
വിധുബിംബൈകളുംകൊണ്ടധികം ശോഭയുണ്ടല്ലോ-

൨ എവം വേദന്തം പ്രസമീകൃതം
മനോരഥം മൃത്തമിവാപയാനം
തന്ത്യാം രൂപാസാധം സവികൃതം
സുഖീജനം പ്രാപതമാമരണം-

൨൨൩- കല്ലെക്കുളങ്ങര രാഘവപിഷാരടിയുടെഭവനം പാലക്കാട്ടശ്ശരിയിൽആകുന്നു- ന്നൊമാണ്ടിടയ്ക്കു ജീവിച്ചിരുന്നതായും രാഘവൻനമ്പിയാർ മുതലായവരുടെസഹജീവിയായിരുന്നുവെന്നും പാലക്കാട്ടു രാജാവിനെ ആശ്രയിച്ചു പാർത്തിരുന്നുവെന്നും കെട്ടിരിക്കുന്നു- ഇദ്ദേഹം ബഹുവിദ്യാനും കവിതയിൽ സമർത്ഥനും ആയിരുന്നു- അദ്ദേഹത്തിന്റെകവനങ്ങളിൽ രാവണോത്ഭവം ആട്ടക്കഥമാത്രംഇപ്പോൾ അച്ചടിച്ചുകാണുന്നു- ആ കവിത വളരെ നന്നും പദപ്രയോഗങ്ങൾ മാധുര്യമായിട്ടുള്ളതും വിദ്യാന്മാർ കെട്ടു ആനന്ദിക്കത്തക്കതുമാകുന്നു-

൨൨൪- പഞ്ചതന്ത്രവും ചാണക്യസൂത്രവും ഇദ്ദേഹം ഉണ്ടാക്കിയതാണെന്നു ചിലരുടെഅഭിപ്രായം- അവയിൽപഞ്ചതന്ത്രം കഞ്ചൻനമ്പിയാരുടെ കൃതിയാണെന്നുവളരെ വിദ്യാന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെടുകയും വളരെലക്ഷ്യങ്ങൾകാണുകയുംചെയ്യുകൊണ്ടു രാഘവപിഷാരടിയുടെ കവിത അല്ലെന്നു നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു- ചാണക്യസൂത്രത്തിന്റെ കർത്തൃത്വം സംശയംതന്നെ- ഒരുവെളുപ്പിഷാരടിതന്നെഎന്നും വന്നെക്കാം- കാളേജിൽ മുൻപിറായിരുന്ന ശ്രദ്ധപാണിവാല്യരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ കഞ്ചൻനമ്പിയാരുടെ കവിത എന്നാണു കാണുന്നത- രാവണോത്ഭവം ഒരുകഥമാത്രംകൊണ്ടു പിഷാരടിയുടെയോഗ്യതനിശ്ചയിക്കാം- ഇതുകൂടാതെഅനേകം കവിതകൾഅദ്ദേഹംഉണ്ടാക്കിയത ഇപ്പഴം വെളിച്ചെടുത്തിരിക്കാം-

൨൨൫- രാവണോത്ഭവംകഥയിൽനിന്നും ചിലല്ലോകങ്ങളുംപദങ്ങളും താഴെചെത്തിരിക്കുന്നു-

കാലമൊലിസുമാലിമാലുവദതിപ്ര
പ്രാപ്താഖിലതാപസൈന്ദ്രനിവഹാംസ്കന്ദിനസുരാധീശ്വരഃ
പ്രാപ്താപായഭയാകലേനമനസാദൃഷ്ടാചനഷ്ടപ്രഭാൻ
നതപാതാപസപുംഗവാന്മഥഗിരംബുത്രാരിരിത്യചിവൻ-

൧ കെൾക്ക മെ മുനീശ്വരഗിരം-
ഉൾക്കാണിലെപ്പൊഴുമെന്നമീശനെ
മിക്കവാറുംചെത്തുമെന്നിങ്ങടെ
നൽക്കാരുണ്ണലേശമുണ്ടായ്തരികിൽ
സാധിക്കാവുന്നത്രപുരുഷാർത്ഥമൊക്കവെ-
സജ്ജനത്തെക്കണ്ടാൽതാപമകന്നീട്ടം

സ്വപ്നാശ്വനെക്കണ്ടൊരന്ധകാരംപൊലെ
ഇജ്ജനംചെയ്തസൂതൃതഫലമിതെ
യദിമയാനിങ്ങെളെക്കണ്ടതുംസാംപ്രതം-
കുത്രനിന്നത്രവരുന്നവയായ
വാന്തയെന്തുജ്ജഗതതുംകലെന്നതും
ആന്തരായിവന്നതിൻകാരണവുംചൊൽക
രാത്രിഞ്ചരാന്തിയാലെന്നൊന്നൊന്നമെ-

൨ നക്ഷത്രരാധിപമാല്യവൻ
മദമത്തകായജിതമാല്യവൻ
ഉഷ്നിംമമശ്രുണസാലകടംകട
പെഴുതനിശാചരവാരീധിചന്ദ്ര
ബുദ്ധിമാനൊകിലുംമാനസെ
തവശത്രുമതമറിയേണമെ
മത്തനാശ്വവുവെപ്പാൾതെറ്റുപകാഴ്ചും
ബുദ്ധിമതാംബഹുമാനമതൊക്കിലൊ
പാകശാസനാദിവാനവർ
ക്ഷീരസാഗരചെന്നങ്ങുണർത്തിനാർ
പാരമാന്റിങ്ങെട്ടെണ്ണകെട്ടുപ്പൊൾ
നാഗാരിവാഹനൻകൊവിച്ചതനൈരം

൩ മാകുരശാകംമമജനനീകെൾ
മാമകവചനമയെ
മതിയിൽനിനക്കൊരുതാപമിദാനീ
മധിഗതമാവതിനെന്തിഹമൂലം
അശ്രുജലധികൊണ്ടെന്നുടൈമെയിൽ
അധിവർഷിപ്പതിനെന്തവകാശം
സാശ്രുജലവദനയാസ്താപ്തതിനു
ശശപദധിമനമെന്തിഹവദമെ

൪ ധനപതിതന്നുടൈപെരുരുഷമൊന്നും
മനസിസ്ഫുടിക്കുന്നില്ലിതുദണ്ഡം
മുനിവരനെക്കണ്ടവനാകാശം
കുനിവാഴുപൊയതുകണ്ടീലയൊന്നീ
ഘദയഗതംമമതനയഗുണാലയ
സുനയഗീരംശ്രുണമെ
വിശ്രവസ്സിന്റെറസുതനവനുംനീയും
വിശ്രുതനാസ്തന്നവൻനീബലഹീനൻ
ശാശ്വതമെവമുള്ളചിന്തയിനാലെ
ശാശ്വതമാസ്തനംതപതിസദാമെ

൭ രാക്ഷസകുലജാതനാസ്തരുവുണാൻ
യക്ഷേണസമമാകയാവെണ്ടു
ഇക്ഷണമവനെത്താൻഹതിചെയ്യാസ്തിൽ
പക്ഷേപരവതുപൊരുമിദാനീ

൨൪൯- ചെലപ്പറമ്പനംപുരി മെല്ലെഴുതിയ കവിത്രേ
 ഷ്ഠിമാരുടെ ഭരണമജീവിയായ ശൃംഗാരകവിയായിരുന്നു-
 അദ്ദേഹത്തിന്റെറുളപ്പം കൊഴിക്കൊട്ടുചാലിയത്തിനു സമീ
 പമായിരുന്നു- ജനനസ്ഥലവും വിദ്യാഭ്യാസംചെയ്തതും അ
 വിടെതന്നെആയിരുന്നു- ബാല്യത്തിലേതന്നെ കവിതയി
 ൽ നല്ലവാസനഉണ്ടായിരുന്നു- ആകാലത്തുവിദ്യപഠിച്ചുകൊ
 ണ്ടിരിക്കുന്നസമയം താഴെചെത്തിരിക്കുന്നഒറ്റാകംഉണ്ടാക്കി
 അതിനെ കാതിക്കുൻകെട്ടു എന്താണെന്നു ചൊദിച്ചപ്പോൾ
 ഭയപ്പെട്ട ആനിമിഷത്തിൽ അതിനുപകരം വെറെഒരു ഒറ്റാ
 കംആക്കിക്കൊടുപ്പിച്ചു- അതുംതാഴെചെത്തിരിക്കുന്നു-കാതിക്കു
 ൽ അതിനെകെട്ടു വളരെ അതിശയത്തോടും സന്തോഷ
 തോടും ഇനി വിദ്യാഭ്യാസംമതിയാക്കാമെന്നു പറഞ്ഞ അ
 നുമുതൽമതിയാക്കി-

ആട്ടംപറഞ്ഞഒറ്റാകം

ഭക്ത്യാന്താനെതിരെകളിച്ചഭഗവൽപാദാരവിന്ദങ്ങളെ
 ചിത്തൈചെത്താരരക്ഷണം മിഴിയടച്ചുമ്പൊട്ടുവാഴ്വിയെഴു
 അപ്പൊൾതൊന്നിഹനിക്കുമാരവിരുതും മന്ദസ്മിതപ്രേരഡിയും

*

*

*

മാറിപ്പറഞ്ഞഒറ്റാകം

ഭക്ത്യാന്താനെതിരെകളിച്ച ഭഗവൽപാദാരവിന്ദങ്ങളെ
 ചിത്തൈചെത്താരരക്ഷണം മിഴിയടച്ചുമ്പൊട്ടുവാഴ്വിയെഴു
 അപ്പൊൾതൊന്നിഹനിക്കുബാലശൗര്യംകൊടീരവും ഗാഗയും
 പ്രമമൻറതലയും മറ്റുത്തഗളവുംമറ്റുള്ളഭൂതങ്ങളും

൨൫൦- അദ്ദേഹം പിന്നീടുകൊഴിക്കൊട്ട- തുല്യണിത്തുറ-
 തിരുവനന്തപുരം- ഹാരാജസ്ഥലങ്ങളിൽവന്നു മഹാരാജാക്ക
 ളാരെ ആശ്രയിച്ചുവളരുന്നാൾ പാക്കയും അവരുടെ പക്ക
 ൽനിന്നും വളരെ സമ്മാനങ്ങൾ വാങ്ങിക്കയും ചെയ്തപ്പോൾ
 നിമിഷകവനത്തിൽ വളരെയൊഗ്രനാകയാൽ നിമിഷകവി
 എന്നപേരലഭിച്ചു- ഇങ്ങനെതാമസിക്കുന്നസമയത്തും യൌ
 വനകാലത്തുചാലിയത്തുവച്ചും ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതായി അദ്ദേഹ
 ത്തിനെക്കുറിച്ചു അനേകംകഥകൾഉണ്ട്- അവവ്യഗ്രാസയൊ
 ഗ്യമല്ലെന്നുവിചാരിച്ചതുവിടെ ചെക്കുന്നില്ലാ-

൨൫൧- അദ്ദേഹം അനേകം ശൃംഗാര ഒറ്റാകങ്ങൾ ഉ
 ണ്ടാക്കിട്ടുണ്ട്- അതുകൂടാതെ ഭാഷാമൈന്ദ്രധ്വജസം എന്ന

നന്മകവിതകൂടി ഇദ്ദേഹം ഉണ്ടാക്കിയതല്ലയൊ എന്നു സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഒരു സ്നേഹിതന്റെ പക്കൽ വെച്ചും ഗ്രന്ഥം ഞാൻ കണ്ടു- അതിൽ ആദ്യം ചെത്തിരിക്കുന്ന ഞ്ഞാകം നമ്പൂരിയുടെതാകുന്നു എന്നു നിശ്ചയമുള്ളതുകൊണ്ടും കവിത സാമാന്യത്തിലധികം നന്നായിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടും ഒരു വെച്ച നമ്പൂരിയുടെതായിരിക്കാമെന്നു വിചാരിക്കുന്നു- ഈ സംശയം വിചാരിക്കാൻ തീർക്കട്ടെ-

ഞ്ഞാകം

അൻപത്തൊന്നു ക്ഷരാളികളിതന്നെ ലത വെദമാകുന്ന ശാഖീ
കൊമ്പത്തമ്പൊട്ടു പൂക്കുക സുമതിയിലെത്തുന്ന പൂത്തൻ കഴമ്പെ-
ചെമ്പൊത്താർ ബാണമേലേ ശമനസുതതൊപാത്ത സൗമ്യലക്ഷ്മി
സമ്പത്തേക്കു വിട്ടെന്നൻ കഴലി നവലയാധി ശപരി വിശ്വനഥെ-

൨൩൨- നമ്പൂരിയുടെ ഗ്രന്ഥാര ഞ്ഞാകങ്ങൾ എഴുതുന്നതു നീതിക്കു അത്ര നന്നായിട്ടുള്ളതല്ലാത്തതും മറ്റല്ലാ വാമവുമാണ്- അങ്ങിനെയുള്ള ഞ്ഞാകങ്ങൾ കാപ്പു സാധ്യത്തിനെ ഉദ്ദേശിച്ച ചിലർ ഉണ്ടാക്കുന്നതസഹജമാണെന്നു വിചാരിക്കാം- എന്നാൽ യാതൊരു ഉപയോഗവുമില്ലാത്തതും കെവലം നമ്മുത്തിനെ ഉദ്ദേശിച്ച മാത്രവുമായിട്ടു ചില അവസരങ്ങളിൽ ചൊല്ലിയിട്ടുള്ള ഞ്ഞാകങ്ങളെ നൊക്കുമ്പോൾ കവിതയിൽ നല്ല വാസനയുള്ള ആദ്യം നിമിഷകവി എന്നുള്ള പേരു യഥാർത്ഥവും ആകുന്നു എന്നു നിശ്ചയിക്കാം-

൨൩൩- ഒരു ജീവനും ഒന്നുണ്ടു സ്നേഹിതന്മാരുമായിട്ടു
തൊട്ടത്തിൽ ഇറങ്ങിനിൽക്കുന്ന സമയം വെലിയിൽ പടന്നു കിടക്കുന്ന പാവലിൽ കായുള്ളതുകണ്ടു പഠിക്കാനായി കൈനീട്ടി
അടുത്തപ്പൊൾ ആകാപറിക്കുന്നത അതിനെക്കൊണ്ടു ഒരു
ഞ്ഞാകം പറഞ്ഞതിനുമെലെ ആവു എന്നു സ്നേഹിതന്മാർ പറകയാൽ കൈ തിശ്ശു എടുക്കുന്നതുപൊരാ എന്നു വിചാരിച്ചു ഉടൻതന്നെ ഒരു ഞ്ഞാകം പറകയും ആകാപറിക്കയും ചെയ്തു നായി കെട്ടിട്ടുണ്ടു- അതായത-

പാടത്തിൽ കരുന്നീല നീല നിറമൊണ്ണലിക്കൊരാളൊക്കെ
യാടിത്തുങ്ങിയ ലത്തു ലത്തു സുതതം കൈക്കൊണ്ടിരിക്കാ വിധേയം-
പാരാതെ വരികെന്റെ കയ്യിലധുനാ പീയൂഷ ഡംഭിനയും
ഭരിച്ചു വെട്ടുകല്ലു വല്ലി സരസാ പെറ്റുള്ള പൈതളം-

൨൭൪- ഇരട്ടക്കുളങ്ങരയാത്ര- സ്വദേശം അമ്പലപ്പുഴമുണ്ടുപത്തുവാതുക്കലും ജനനസ്ഥലം ശ്രീകൃഷ്ണസ്വാമിശൈവരൂത്തിനു സമീപവുമാകുന്നു ശൈവകാര്യങ്ങളും ഉണ്ടു ഉദ്ദേശം ന്റൊമാണ്ടക്കിപ്പാമാണജീവിച്ചിരുന്നതെന്നുകെട്ടിരിക്കുന്നു- മരണം കാളകുത്തിയാണെന്നു ആദേശത്തുകാർ പറയുന്നു അദ്ദേഹം കിരാതം ആട്ടക്കഥ ഉണ്ടാക്കുന്ന സമയം ഒരു ദിവസം അമ്പലപ്പുഴക്കുഴുത്തിൽ പ്രക്ഷണം വച്ചുകൊണ്ടു കഥാശൈവം ആലോചിച്ചപ്പോൾ “ജന്മമൊടുങ്ങുവാൻ വരുകന്മയാതെതരണമെ” എന്നും “ജീവിച്ചതും പൊതും പൊതും” എന്നും മനസ്സിൽ തൊന്നി ചൊല്ലുകയാൽ അതങ്ങനെയായി തീർന്നു- അതിൽ വെച്ചു കാളകുത്തിമരിച്ചു എന്നു കെൾവി-

൨൭൫- കിരാതം കഥയിൽ സംസ്കൃത പ്രയോഗം അത്ര അധികം ഇല്ലാ- കവിത സാമാന്യം നന്നാകുന്നു-

(പാഞ്ചാലി) ശുണവല്ലഭേണുവാദാനിധൗ
 അണിമെയിതെ കാണുന്നെന്നിനിഞാൻ
 വരപണ്ടെരുവരിഷം ഭവാനരുതീർമ്മങ്ങൾ
 കരുതിപ്പൊയി വരുവെളുവു മുളുവായിതാപം
 ഭവനവാഴുന്നൊരുനമ്മെ ഇപ്പൊൾ
 വിവിനെവാഴിച്ചു തുമിശ്ചരൻ
 അവയെല്ലാം പാവതെന്തധുനം-
 പുരരരനുടൈചരണം ബുജം കരുതുവൊഴം
 പിരിയാതെന്നെ നിരൂപിച്ചുകൊള്ളണം നാഥ
 മതിശൈലരനൊടു നീപൊയി വരവുപാശ്രുപതവുവാങ്ങി
 അതിമൊദം സുമതൈവന്നാലും-

൨൭൬- വഞ്ചിപ്പാട്ടു ആദ്യം ഉണ്ടാക്കി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയത രാമപുരത്തു വായ്പുരാകുന്നു- അദ്ദേഹം കൊച്ചിയിൽ കണയന്നൂർ കൊവിലകത്തു വാതുക്കൽക്കാരനാണു- ചിലരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ സ്വദേശം ഏററുമാനതരണം കാണുന്നു- സാമാന്യം വായിച്ചു വ്യുപ്പത്തിയും കവിതാവാസനയുമുണ്ടു- വളരെ ദരിദ്രനായിരുന്നു- വൈക്കത്തു ക്ഷേത്രത്തിൽ ഭജനം ആരംഭിച്ചപ്പോൾ അവിടെ ന്റൊമാണ്ട നാടനീങ്ങിയ തമ്പുരാൻ ഏഴുനാളി-ആ സമയം സ്വന്തം കവനമായ ചിലകീർത്തനങ്ങൾ ചൊല്ലുന്നതു മെട്ടുകുളിച്ച അന്വേഷിച്ചു വാരയ്ക്കെ വൃത്താന്തം മനസ്സിലാക്കി- വൈക്കത്തു നിന്നും തിരിച്ചു ഏഴുനാളുന്ന സമയം അദ്ദേഹം കപ്പലിൽ ചാർജായി ഏനെട്ടുകൊണ്ടു ചൊക

ണമെന്നു അപേക്ഷിക്കയാൽ പള്ളിബൊട്ടിൽകൂടി കയറി
കൊള്ളുന്നതിനുകല്പിച്ചു- ബൊട്ടിൽവെച്ചു കല്പനപ്രകാരം ഉ
ണ്ടാക്കിയതാണു കചലവൃത്തംവെച്ചു ടു-കല്പിച്ചവളരെ സ
ന്തോഷിച്ചതിരവനന്തപുരത്തു എഴുന്നള്ളിയഉടനെവാൾ അ
റിയാതെ രാമപുരത്തു സക്കാർ ചിലവിന്മേൽ വായ്പുവുപണി
യിച്ചു നടയിൽ ഓം പറനിലവും കരംഭൂമിവാധി കൊടുത്തു-
ഭരസംവത്സരംകൊണ്ടു വായ്പുതീർന്നു- അപ്പൊൾ വാൾരെ ക
ല്പിച്ചയാത്രരായച്ചു- ഒന്നും കൊടുക്കാഴികയാൽ വൃസനിച്ചു
പൊയി വൈക്കത്ത ചെന്നുസമയം രാത്രിയായി- അറിയെ
നിന്നും തഹശീൽദാർമുതലായവർവന്നു എതിരെററ തീവട്ടി
വാളുചൊങ്ങത്തൊട്ടുകൂടി വായ്പുത്തിലെക്കു കൊണ്ടുപൊയി.
വായ്പുശ്ശാഭം അവിടെഉണ്ടായിരുന്നതു- വളരെസന്തോഷിച്ചു -

൨൭൭- അതിൽനിന്നും ചിലഭാഗംതാഴെ ചെത്തിരിക്ക
ന്നു-

എംകിലെല്ലാവരുംകെട്ടുകൊള്ളതിരുമനസ്സിന്നും
എംകലുള്ള വരമാത്മംപാട്ടുകൊണ്ടുണ്ടാം
പംകജനഭാവതരംപത്തിലുറാധിക്കുമെറ്റം
പംകരെന്നായകൃഷ്ണനെനറിഞ്ഞാലും
മാന്യകരപാദികളിലെഴുംവ്യാജംബലിയൊടു
മത്സരിച്ചവടുതലോംവെച്ചതുപൊലും
മത്സാമിരാമപുരത്തുഭഗവാൻം ഗൊറിന്ദനം
ചിത്സവത്രപംപരബ്രഹ്മംമുഴുവൻതന്നെ-

*

*

*

ഭവകിയുടെവയറിൽപിറന്നവിജനന്ദന്റെ
ജീവനാഥയാകുമെശൊഭസ്തു മാർമാനം
വാവനാംഗംപത്തുമാസംചുമന്നുത്താൻപെറ്റുണ്ടായ
ഗൊപാലംനന്നുറപ്പിച്ചുപുതുതമെയൊപ്പു
രണ്ടമ്മയുരണ്ടമ്മരുംമൊരുത്തനുണ്ടായിട്ടുണ്ടോ
പണ്ടെങ്ങാനുമീശപരന്റെകളിയാശ്ചര്യം
ചെണ്ടകൊട്ടിക്കുമാരെയും ചതിക്കയില്ലാദ്യനമ്പു
കൊണ്ടുചിലെടത്തുവെണ്ടിവരുംകൈതവം
പിള്ളയായിട്ടുപുറന്നുവീണപ്പൊഴെത്തുടങ്ങിയ
കുളുവിളിശബരന്റെശരമെടപ്പെട്ടാളും
ഉള്ളയന്നഭക്തിയൊടുചിന്തിപ്പൊരെകാത്തുകൊള്ളും
ഉള്ളതുരചെയ്യുന്നരും പുഷ്പിരിതുകും
വിൻരാദരതപവുംനല്ലനെന്ദിപ്പെന്നെന്നരവും
ഗ്രീവാമന്ദെറുകൃട്ടിരുന്നാലൊരുകായുവും

സാധിക്കുന്നകാലമല്ലിതെന്നായിട്ടിരിക്കുംകൂടി
തീരുന്നകാലമുണ്ടാകുമ്പോഴെല്ലാം-

ഉദാ- ന്റെന്മാരെയും നാട്ടുനീങ്ങിയ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു
ന്തിന്മാണ്ടുകാത്തികമാസത്തിൽരാമേശ്വരത്തു എഴുന്നള്ളിയ
തിനെക്കുറിച്ച് ഏറ്റവുമൊന്നുക്കാരൻ ഒരുനയനസൂക്ഷ്മംഇല്ലാത്ത
മാരാർ ഒരുത്തരുംകൂടി ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്- കല്പിച്ചതിന്റെ തിരുവ
നന്തപുരത്തുവന്നസമയം രണ്ടാളും തിരുവനന്തപുരത്തു വ
ന്ന രണ്ടാളും പാടിത്തരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും ആയാൾ ദരിദ്രനായിര
ുന്നതിനാൽ കല്പിച്ച ആയാൾക്കുരമപുരത്തു വായ്പക്കുകൊടുത്ത
പൊലെഎല്ലാം സമ്മാനിച്ചതായുംകെട്ടിരിക്കുന്നു-

ഉദാ- കഥയിൽസ്വപ്നം താഴെചെയ്തിരിക്കുന്നു-

ഭരതംബുധിമെഖലയായുളളൊരു
മലയാളംപരമേശ്വരന്റെയും
ഉപയോഗത്തെക്കുറിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ
വിട്ടുപോയൊരുവനോടധിപതി
പാടിമലയാളം പുകഴ്ത്തുകിടന്ന
ചാരതകലമനന്തപുരത്തിൽ
പാരമതായൊരുമണിവരരുളെ
പരിചൊടുപള്ളിശ്ശയനംചെയ്യും
താമരനാഭൻതിരുവടിയന്നുടെ
താമരമലരടിസ്തതംമാനസ
താമരയിൽനിധിയുണ്ടുതളംശ്രീ
രാമമഹാറാജപ്രഭുവെരനിഹ
ഭ്രമസുരഭാർക്കുതാഴെതകിന
സാമന്തായംബുധിയായമഹീപതി
രാമേശ്വരമാം പരരാജാത്തിൻ
രാജേശ്വരനെഴുന്നള്ളിയവാർത്തകൾ
ശിഷ്ടാധാരധരണീസുരർചൊല്ലി
കെട്ടുപ്രകാരംപായുന്നതാൻ-

ഉദാ- കൊട്ടുർഉണ്ണിത്താൻ എന്ന പ്രസിദ്ധനായിട്ടു ഒ
രുവിദ്വാൻ രണ്ടാളെത്തന്നെയായിരുന്നു- രാമേശ്വരനെ മണ്ട
പത്തുവാതുക്കലാണഭവനം എന്നുകെട്ടിരിക്കുന്നു കൊട്ടാരം
കൊട്ട കൊട്ടര കഞ്ചൻ ഉണ്ണായി രാമേശ്വര എന്നരുളുക
1. മണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള വരയെപെരുന്തുകിടന്ന പരയന്നു കൊട്ട
ർ ഉണ്ണിത്താൻ ഇദ്ദേഹമാകുന്നു- എന്തെല്ലാംകവതകൾ ഉ
ണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടു നന്തരിവാൻപാടില്ലാ- ആട്ടക്കഥയല്ലാതെ അ
ധികംകൂടി കണ്ടുമെന്നുതന്നെനില്ലാ-

൨൩൧- മലയാളത്തിൽ തെക്കും പടിഞ്ഞാറും സമുദ്രവും കിഴക്കും ഉന്നതങ്ങളായ പർവ്വതങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ മറ്റൊരാജ്യങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതുപോലെ അതിൽ മഹമ്മദനായതെയും മഹാരാഷ്ട്രനായതെയും ആക്രമങ്ങൾ ആദ്യകാലങ്ങളിൽ ഉണ്ടായില്ലാ- എന്നാൽ മലയാളത്തിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നഭദ്രങ്ങൾ കൂടിയും കുറഞ്ഞും ശക്തിയുള്ളതായ അനേകം രാജാക്കന്മാരും ഇടപ്രഭുക്കന്മാരും ഭരിക്കപ്പെട്ടവനായതുകൊണ്ടും ഈ രാജാക്കന്മാർ സദാകലഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനാലും ഭാഷയിൽ ഗ്രന്ഥങ്ങൾവായിക്കുന്നതിനിടവന്നില്ലാ- എങ്കിലും കൊല്ലം റോമാക്കുടമസ്ഥനായ അറബിയിലെ പ്രഭുക്കൾ ഗ്രന്ഥകൃത്യ ആരംഭിച്ചതുടങ്ങി ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ വരവോടുകൂടി അഭിവൃദ്ധിയായി-

൨൩൨- ഇംഗ്ലീഷുകാർ ആദിയിൽ കൈവലം കച്ചവടക്കാരായിരുന്നു- അവർക്കുമലയാളത്തിൽ അന്നുഅഞ്ചുതെങ്ങിൻ മാത്രമെ കച്ചവടസ്ഥലം ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ- ഇതുതരംഭിച്ചതു കൊല്ലവർഷം പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ കൈവലം കച്ചവടം ആരംഭിച്ചതായതുകൊണ്ടും ഇവരുടെ പ്രബലതാമലയാളത്തിൽ ഈ കാലങ്ങളിൽ വളരെ ഗണ്യമായിത്തീർന്നതും ചെയ്തു-

൨൩൩- കൊല്ലം നൂറുമാണ്ടിടയ്ക്കു പാലക്കാട്ടു രാജാവു തന്റെ രാജ്യത്തിൽ ചില ഭാഗങ്ങളെ സാമൂതിരി അധീനപ്പെടുത്തിയതിനാൽ ആശ്രയിവെന്നോടു യുദ്ധം ചെയ്തപ്പോൾ അപ്പോൾ മൈസൂരിൽ ഉൽക്കണ്ഠ പ്രാപിച്ചതുടങ്ങിയ ഭയംകരമായ ഹൈദരാലിയോടു അപേക്ഷിച്ചു- ഇങ്ങിനെ ആദ്യം മഹമ്മദസൈന്യം മലയാളത്തിൽ കടന്നു- വീണ്ടും ഹൈദർ തന്നെ മലയാളത്തെ ആക്രമിച്ചു കണ്ണൂർ മുതൽ കൊച്ചിയിലെ അതുത്തിവരെയുള്ള കൊലസമ്പ്രദായം നെടിയരിപ്പുസ്വരൂപം ഈ ഭദ്രങ്ങളെ സാധിനപ്പെടുത്തി- ഈ സമയം സാമൂതിരികൊവിലകം തീർച്ചപ്പെടുത്തിത്തന്നതായി കെട്ടിരിക്കുന്നു- മൂന്നാമത പിന്നെയും ഒരു ആക്രമണം ഉണ്ടായി പിന്നീട് ഹൈദരിയെ മരണശേഷം കിട്ടി അതുപോലെത്തരം ഭിച്ചു- അതിന്റെ വിവരം താഴെ പറയുന്നു-

൨൩൨- ഹൃദയാമാണു ടിപ്പു മലയാളത്തെ ആക്രമിച്ചു- തനിക്കുവിരോധികളായിരുന്ന ഹിന്ദുക്കളോടും മാപ്പിളമാരോടും പ്രതികാരം ചെയ്യുന്നതിനതുനിന്നു നിർദ്വന്ദ്വനാഭാർത്ഥി രിപ്പുതന്മാരായ ജനങ്ങളുടെ ഒരു സംഘത്തെപ്പറ്റി വന്നു തന്റെ മതത്തിൽ എത്രയും പ്രതിപത്തിയുണ്ടായിരുന്ന ടിപ്പു വളരെ തലമുറയാൽ ആജിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള അനവധി വൃദ്ധരുടെ നിധാനങ്ങളായ അനേകം പ്രാചീന ക്ഷേത്രങ്ങളെയും അനേകം നാളായിട്ടു വളരെ പ്രയാസപ്പെട്ടു താളി ഭാലയിലെ ശുദ്ധിയെ മലയാള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഇപ്പിപ്പുള്ള പാഠകശാലകളെയും അനേകം ഗ്രന്ഥസ്ഥന്മാരായ നമ്പൂരിമാരുടെ ഇല്ലങ്ങളെയും നശിപ്പിക്കയും അവരെ പിടിച്ചു മരണത്തെക്കാൾ ഭയംകരമായിരിക്കുന്ന മരത്തിൽ ചെക്കയും ചെയ്തു- അപ്പോൾ വടക്കുനിന്നും കാടിപ്പൊവാനിടയുണ്ടായ നമ്പൂരിമാർ ഗ്രന്ഥസ്ഥന്മാർ നായന്മാർ മുതലായവർ സകലരും ഉപേക്ഷിച്ചു തിരുവിതാംകൂർ സംസ്ഥാനത്തെക്കു കാടിപ്പൊകുന്നതിന്നു ഇടയാകയും ചെയ്തു-

൨൩൩- ഇങ്ങനെ അതുവരെ വെട്ടിച്ചുവന്നു അന്നു മലയാളഭാഷക്കു വലുതായ ഒരു ഗ്രന്ഥപ്പിഴയുണ്ടായി- ശുദ്ധമലയാളം മങ്ങലപുരം മുതൽ തെക്കു കൊല്ലം വരെ ആകുന്നു- ഇവിടെ യാണു അധികം വിദ്യാന്മാരുടെ വാസസ്ഥലം- അതിൽ വരാപ്പുഴവരെയുള്ള സ്ഥലം ആര്യം അതിക്രമനായ മൈസൂർ രാജാവിന്നാൽ അവരുടെ അനേകനാളത്തെ അഭയാനന്ദം ആനന്ദം നീറ്റലമാക്കിത്തീർത്തു എന്നു മാത്രമല്ല അതിൽ വെട്ടിച്ചുവെട്ടിയ ഭാഷക്കു വളരെ നഷ്ടവും സംഭവിച്ചു-

൨൩൪- വീണ്ടും മലയാളഭാഷാ സാവധാനത്തിൽ പുഷ്ടിയെ പ്രാപിച്ചു തുടങ്ങി- ഹൈന്ദവക്കു മുഖ്യമായുള്ള കാരണം മലയാളരാജ്യം ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ കൈവശം വന്നതാകുന്നു- യുദ്ധം ഹൈന്ദവരുടെ മുമ്പായിട്ടുള്ള വകുപ്പായും സമ്പത്തു വെട്ടിച്ചുവെട്ടിയതിൽ വിദ്യാഭ്യാസം നാശിക്കുവാൻ കൂടി വന്നു-

൨൩൫- മലയാളത്തിൽ സമാപിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന പലവക മിഷ്യൻ സഭക്കാരരിൽനിന്നു മലയാളഭാഷക്കുണ്ടായിരിക്കുന്ന സമ്പാദ്യം അപരിമിതമായിട്ടുള്ളതാകുന്നു അവർ ഹൈന്ദവരുടെ അടുത്തുള്ള പാഠകശാലകളും ഏല്പിക്കുന്ന മക്കളുടെ ഭാഷയിൽ പണ്ഡിതന്മാരായിട്ടു ചിലപ്പിപ്പി ചതുരക്കാരെ മതം

ബന്ധമായും ശാസ്ത്രസംബന്ധമായും മറ്റും അനേകം പുസ്തകങ്ങൾ ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നും മലയാളത്തിൽ തർജ്ജിമ ചെയ്ത മലയാളികളെ അഭ്യസിപ്പിച്ചു തുടങ്ങി- അവരുടെ ആഗമനവും വൃത്താന്തവും ചുരുക്കമായി താഴെ വിവരിക്കുന്നു-

൧.൩൧- ഫാമത മംഗലപുരത്തു സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ബെസൽജർമ്മൻമിഷ്യൻ ആകുന്നു- ഇതിൽ ചെമ്പൻപാതിരിമാർ മലയാളത്തിൽ പട്ടുഗദ്യങ്ങളായിട്ടു എന്താണൊളളത അവക്കു യോഗ്യമായിച്ചു ഗ്രന്ഥിച്ച അജ്ഞാനികളുടെ ജ്ഞാനാഭിരുചിയെ വെട്ടുപുസ്തകങ്ങളും മറ്റും മലയാളത്തിൽ തർജ്ജിമ ചെയ്തു അച്ചടിപ്പിച്ചു തുടങ്ങി-

൧.൩൨- ഫാമത കൊട്ടയത്തു സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ചർച്ചമിഷ്യൻ സഭക്കാരെ- റോം സഭക്കാരെ മലയാളത്തിൽ വരുന്നതിനകാരണം താഴെ പറയുന്നു- ക്രിസ്തുവചനം പൗരോഹിത്യം ഡാക്ടർ ബുക്കാനൻ സാജ് മലയാളത്തിൽ വന്നിരുന്ന സമയം സുറിയാനി ഭാഷയിൽ നിന്നും വെട്ടുപുസ്തകം മലയാളത്തിൽ തർജ്ജിമ ചെയ്തു പിിച്ചു- റോം പുസ്തകങ്ങൾ മലയാള ഭാഷയിൽ അച്ചടിപ്പിച്ചു ലഭിച്ചു ചെയ്യുന്നതിനായി തിരുവിതാംകൂറു നിന്നും സുറിയാനികൾക്കു ഇനാമായിട്ടു അപ്പൊൾ അവിടെ റസിഡണ്ടായിരുന്ന മെമ്പർ മെത്രാപ്പോലീത്തന്റെ ഉത്സാഹത്തിനാലും ശിവാർച്ചിനാലും ഭദ്രയ്ക്കൊട്ടത്തു- തർജ്ജിമ ചെയ്യുന്നവർക്കും മറ്റും സുറിയാനിക്കാർക്കു ത്രാണി പൊരാഴികയാൽ മെത്രാപ്പോലീത്തയുടെ ചർച്ചമിഷ്യൻ പാതിരിമാരുടെ സഹായത്തോടെ പെരുക്കി ചുവന്നു- നോട്ടൻ എന്ന പാതിരി ആലപ്പുഴെ വന്നിറങ്ങി- റോം പാതിരിയുടെ താമസം പതിവായിട്ടു ആലപ്പുഴെ ആയിപ്പൊയതിനാൽ റവറണ്ട മെമ്പർ ബെയ്യിലി- മെമ്പർ ഫെൻ- മെമ്പർ ബെക്കർ റോമുനു പാതിരിമാരും വന്നു കൊട്ടയത്തു താമസിച്ചു-

൧.൩൩- വെട്ടുപുസ്തകം പെരുതിരിച്ചു അച്ചടിപ്പിക്കുന്നതിനും സിറിയൻ മെത്രാപ്പോലീത്തായൊടു കൂടി സിമ്മിനറി വകുപ്പിൽ പെട്ട കായ്ക്കുളം അന്നെപക്ഷിക്കുന്നതിനും മറ്റും ബെയ്യിലി സാജ്- സമ്മിനറിയിലെ പഠിതപഠനടത്തിക്കുന്നതിനും ഫെർസാജ്- വടക്കുകണ്ണൻകുളം മെമ്പർ തെക്കു തിരുവനന്തപുരം വരെ സുറിയാനിയുടെ വകയിൽ പള്ളിക്കൂടങ്ങൾ

എപ്പോഴെന്നതിനും ചർച്ചചെയ്യുവക മുതൽ കൊണ്ടു അ
വരെ പഠിപ്പിക്കുന്നതിനും ബെക്കർസായും ആയിരുന്നു-

൨൭൧- കൊട്ടയംസിമ്മിനരിയിൽ സംസ്കൃതം-മലയാളം
മുതലായ ഭാഷകൾ കൂടി പഠിപ്പിച്ചു- ഒടുവിൽസിറിയൻസ
ഭിക്കാരും ചർച്ചചെയ്യുവകഭിക്കാരും തങ്ങളിൽ രസമല്ലാതാക
യാൽവെർപെട്ട ചർച്ചചെയ്യുവകക്കാരെ കൊട്ടയത്തുപ്രത്യേ
കം ഭരസിമ്മിനറിയും കൊച്ചി തിരുവിതാംകൂർ വടക്കൻ
പ്രദേശങ്ങൾ ഇവിടങ്ങളിൽ പള്ളിക്കൂടങ്ങളുംകെട്ടിച്ച അഭ്യസി
പ്പിച്ചുതുടങ്ങി- കൊട്ടയത്തു ഭരതാചാര്യക്കുടവും എപ്പോഴുണ്ടി-

൨൭൨- ഇതിനും അല്പം മുമ്പു നാഗരകൊവിലിൽ
ലണ്ടൻമിഷ്യൻ സഭക്കാർ വന്നുചെന്ന്- അവർ കന്യാകുമാ
രിമുതൽതിരുവനന്തപുരംവരെയുള്ള പ്രദേശങ്ങളിൽ വിദ്യാഭി
വൃദ്ധിക്കുവഴിനൊക്കി-

൧൦-ാം അദ്ധ്യായം

൨൭൩- ചൊതിതിരുനാൾ കലശലൊരപ്പൊരുത്തരും
രാജാവുതിരുമനസ്സുകൊണ്ടു നമ്പുമാണ്ടുമെമാസത്തിൽഅ
വതരിച്ചു- അപ്പൊരുമുതൽക്കുതന്നെ രാജ്യത്തെക്കു അധിപ
തിയായിരുന്നു- എങ്കിലും ഹനു തിരുവയസ്സുതിക്കുതിരുമാട
മ്പ കഴിയുന്നതുവരെ ആ തിരുമനസ്സിലെമാതാവിന്റെ സ
ഹൊദരി ഉത്രട്ടാതിതിരുനാൾ റാണിപാവ്തിഭായിഅവർകൾ
ആൾപ്പെരായി രാജ്യംഭരിച്ചു- ൧൦൦൦൦മാണ്ടു തിരുമനസ്സിലെ
ക്കു പട്ടംകെട്ടി രാജ്യഭാരംതുടങ്ങി- ആയാണ്ടിൽതന്നെ തുലാ
പുരഷോടാനവും ൧൦൦൦൦-ൽ പത്മഗർഭാനവും കഴിച്ചു-

൨൭൪- ൦൦൦ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു രാജ്യകാര്യങ്ങളിൽസ്വ
ബുദ്ധികൊണ്ടുതന്നെ ന്യായമായ തീർച്ചയുംവലിയ അധികാരി
കൾ കുററുചെയ്യാലും ഭാഷിണ്യംകൂടാതെ നീക്കുകയും വള
രെ ഭാനധർമ്മങ്ങൾചെയ്തുംചെയ്തുകൂടാതെ പുത്തൻമാളി
ക രഥം മുതലായവിശേഷസാധനങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കി അനുഭ
വിക്കുകയുംചെയ്തു- ൧൦൨൨൦മാണ്ടു ധനുമാസത്തിൽ നാടുനീങ്ങി
വൈകുണ്ഠലൊക്കത്തപ്രാപിച്ചു-

൨൭൫- ഓരം തിരുമനസ്സിലെ ഖ്യാതി കെട്ടു ദൂരദേശങ്ങളിൽനിന്നും വളരെവിദാഹാരത്തിരുവനന്തപുരത്തു വരികയും കല്പനപ്രകാരം ഇവിടെ പാക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്- ഓരം തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു വളരെ ബുദ്ധിമാനം സാഹിത്യത്തിലും സംഗീതത്തിലും പലഭാഷകളിലും നല്ല പണ്ഡിതനായിരുന്നു-

൨൭൬- തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു അനേകം കീർത്തനങ്ങളും പദങ്ങളും വണ്ണങ്ങളും പ്രബന്ധങ്ങളും സംസ്കൃതം തെലുങ്കു മലയാള മണിപ്രവാളം മുതലായ ഭാഷകളിൽ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്- അവയെക്കൊണ്ടും മലയാളത്തിലും പരദേശങ്ങളിലും ഭാഗവതന്മാർ ഇപ്പഴം പാടി വരുന്നു- മിക്കതും അച്ചിച്ചിട്ടുള്ളതായും കാണുന്നു-

൨൭൭- പ്രബന്ധങ്ങളിൽ മുഖ്യമായിട്ടുള്ളതു ഉത്സവവണ്ണനം മണിപ്രവാള പ്രബന്ധവും സംസ്കൃതത്തിൽ അജാമിളൊ പാഖ്യാനവും കവലൊ പാഖ്യാനവും മണിപ്രവാള പദങ്ങളും സംസ്കൃതകീർത്തനങ്ങളും പദങ്ങളും ആകുന്നു- തിരുമനസ്സുകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള ഉത്സവവണ്ണനം മണിപ്രവാളം പ്രബന്ധത്തിൽ മൂന്നു ശ്ലോകം താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

- ൧ ദിരദവരണനാകും ദൈവനെയും പ്രമോദാൽ സരസിജഭവജായാം ശാരദാദൈവിയെയും ഗുരുവരനെയുമസ്സൽഗൊത്രജന്മാരെയും ഞാൻ പരിചിന്നൊട്ടു തടുകുത്യാസന്തതം കൈതൊഴുന്നേൻ-
- ൨ ഫണിപരിപൂർവ്വതല്ലെ യോഗിഭാമുപേതു പ്രണയിനികളതാകും ശ്രീധരാഭ്യാം ലസിക്കും പ്രണതജനസമൂഹത്തിന്നുകല്പദികല്പൻ തുണഇഹകവിതായാം ചെയ്യണം പരമനാഭൻ.
- ൩ ശ്രീമാധവൻ ചരിതങ്ങൾ കഥിപ്പതിന്നു കാമം സമർത്ഥനഹമെന്നിതു രത്നതെല്ലാം സീമാവിഹീനഭൂതിക്കുതയെതദീയ നാമാനുജീർത്തനമുതെ പരമെന്തുപായം-

൨൭൮- ഇരവിവർമ്മൻ തമ്പി- ഇദ്ദേഹത്തിനകൽനിന്നും മലയാളഭാഷക്കു വളരെ ഗുണങ്ങൾ സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്- നാലുപാമാണ്ടു തുലാമാസത്തിൽ പുത്രരുടാതി നക്ഷത്രത്തിൽ തിരുവനന്തപുരത്തു കൊട്ടയ്ക്കുകയും കിഴക്കേ മംഗളത്തിൽ പിറന്നുണ്ടായി- ഇദ്ദേഹം നാലുപാമാണ്ടു നാട്ടുനീങ്ങിയവലിയതംപുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ അനുജൻ വടക്കേക്കൊട്ടാരത്തിൽ ഇളയ തംപുരാ

ഞെറമകളുടെയും വിദ്യാനാകയാൽ ശാസ്ത്രീയംപാൻഎന്നപ
റയുന്ന നട്ടവിലെകൊവിലകത്തു കെരളവർമ്മൻതംപാൻറ
യംമകനാകുന്നു-

൨൯൯- നൂതനമാണ്ടമത്ത് വിദ്യാഭ്യാസം ആരംഭിച്ചു-
 ഗുരു മൂത്താട്ടു ശങ്കരൻഇളൈതായിരുന്ന- വളരെബുദ്ധിമാനാ
 യിരുന്നതിനാൽ സ്വല്പകാലംകൊണ്ട സമ്പൂർണ്ണത്തിൽ തക്ക
 വ്യാകരണ പൂരാനുനാടകാലംകൊണ്ടുള്ളിൽ അനൈകംഗ്രഹ
 ങ്ങൾ നൊക്കി വലിയവിദ്യാനും സംപന്നനുമായിതീർന്നു- ആ
 ദൃമതന്നെ രാജവംശത്തൊടുള്ള സംബന്ധംകൊണ്ട ഇവി
 ടെ കലശെഖരപ്പെരുമാളെ ആശ്രയിച്ചതന്നെ പാർത്തു- ഇ
 ങ്ങനെ ൯൪൩- ൯൪൮- ൯൯൦- ൧൦൨൪- ൧൦൨൨- ൧൦൩൮
 ൾ൦൦ ആണ്ടുകളിൽ നാടനീങ്ങിട്ടുള്ള മഹാരജാക്കന്മാരെ ആ
 ശ്രയിച്ചുസെവിച്ചു-

ചോ- ഗുണപാഠങ്ങളെ കർഷകമാസത്തിൽ ൭൩൦ വയസ്സിൽ മരിച്ചിരിക്കുന്നു- ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ അറിവുകൾ ഉണ്ടെന്നും താഴെ കാണിക്കുന്നു-

ആട്ടക്കഥ ൩- ൧-കീഴകവധം- ൨- ദക്ഷയാഗം- ൩- ഉത്തരാസ്വയംബരം- തിരുവാതിരപ്പാട്ടു ൨- സുഭദ്രാഹരണം- രാസകൃസ്- വാസിഷ്ഠംകിളിപ്പാട്ടു- മറുപപ്പാന- അനെകംമണ്ഡിതവാളുദ്യോഗങ്ങൾ- കീർത്തനങ്ങൾ- പദങ്ങൾ- വണ്ണങ്ങൾമുതലായതു- അനേകം വാതൽതറപ്പാട്ടും താരാട്ടും കമ്മിളുഴഞ്ഞാൽപാട്ടും- നവരാത്രിപ്രബന്ധം- ഇതുകൂടാതെ അനേകംസംസ്കൃതശ്ലോകങ്ങൾ പദങ്ങൾ കീർത്തനങ്ങൾ മുതലായതും ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്-

൨൮൨- ഇതിൽമിക്കും ഇപ്പോൾ അച്ചടിപ്പിച്ച കാരണ
 ന്നാണ്- ആദ്യം കവിത ആരംഭിച്ചത ഹൊ മത്തെ വയസ്സിലാ
 കുന്നു- ഹൊമത്തെ വയസ്സിൽ ഒരു ഓളം ഉണ്ടാക്കി- ന്റെ ൨
 ൽ നാട്ടുനീടിയതിനുമനസ്സിലെതിരുമുവാക്കെ അടിയറവ ചൂതി
 ന്റെ റെശം അതിനെ കണ്ടു തൽക്കാലം സന്തോഷിച്ചു കല്പി
 ക്കാതെ ഇപ്പോൾ കവിതകൾ ഉണ്ടാക്കാനായി ടിപ്പനും ഇനിയും
 കരെ കൂടെ പഠിച്ചതിനു മെൽ മതിയെന്നും തിരുവള്ളിക്കെടുപ്പൊ
 ലെ ഭാവിച്ച അദ്ദേഹത്തിനെ ടും പിന്നീട് സെവകന്മാരി
 ൽ ചിലരെ ടു ഞാൻ ഇപ്പോൾ ഓളം കത്തിനെ കണ്ടു സ

ഞൊപ്പിച്ചുപറഞ്ഞാൽ ഇവൻപരിത്വംമതിയാക്കി കവിതയിൽ ഉത്സാഹിയായിത്തീരുന്നതാകകൊണ്ടുതന്നെ വരരുതെന്നു വിചാരിച്ചാണുദ്യോഗപ്പെട്ടതു എന്നും ഓം പ്രായത്തിൽ ഇങ്ങിനെ ഏറ്റവും ഉണ്ടാക്കിയതിൽ സന്തോഷമില്ലാഴികയാലല്ലെന്നും ഇവൻ മെലും നന്നായി വരുമെന്നും ഒരു അനുഗ്രഹമായും കല്പിച്ചതായി കെട്ടിരിക്കുന്നു - എന്താണവയസ്സിൽ നൂറുനൂൽ മനസ്സിലെകല്പനപ്രകാരം ഉത്തരാസ്വയംബരം ആട്ടിക്കുറുത്തുണ്ടാക്കി-

൨൦൧൨- അദ്ദേഹം ഉണ്ടാക്കീട്ടുള്ള കവിതകളിൽ ആദ്യം താഴെപ്പറയുന്നവയിലിരിക്കുന്ന ഏറ്റവും കാണുന്നു-

രത്നചൂതം ചികവനം
പ്രവിശ്വേന്ദ്രസൂചിതാ
അത്രിവസ്ത്രാഭാഭാഭാഭാ
യാകവെക്കുന്നതാഭിധാ-

ഇതിൽ ആദ്യപാദത്തിൽ ഒന്നാം അക്ഷരവും ൨ാം പാദത്തിൽ രണ്ടാം അക്ഷരവും ൩ൽ മൂന്നാം അക്ഷരവും നാലിൽ നാലാം അക്ഷരവും എടുത്ത ചെത്തും ആദ്യത്തെ പാദത്തിൽ മൂന്നക്ഷരം തള്ളി ശേഷം കൂട്ടിയും ഞൊക്കിയാൽ ഇന്നാരുടെ കവനം എന്നു തന്നെ കാണുന്നു-

൨൦൧൩- ൧൦൧ ശ്ലോകമാണിടക്കു പാണ്ടിയിൽനിന്നും മഹാവിദ്യാനാഥരായിട്ട രണ്ടശാസ്ത്രിമാർ വന്ന തിരുമമ്പിൽ വെച്ചു പ്രസംഗം ചെയ്തതായും അവരവരുടെ പ്രയാസമായിട്ടു രണ്ടു ഏറ്റവും കഠിനമായിട്ടു കയ്യെഴുതിയ കൈകൾ തിന്നിന്റെ താലപ്പും ഇവർ വെച്ചു തമ്പി അദ്ദേഹം സഭയിൽ വെച്ചു പറഞ്ഞതുകൊണ്ടു സ്വയമായി ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ട രണ്ടു ഏറ്റവും കഠിന ശാസ്ത്രിമാരെ മടക്കിയെന്നും കല്പിച്ചു വളരെ സന്തോഷിച്ചു രണ്ടു കൈകൾ അട്ടിഞ്ഞാടൻ വീരശങ്കരലകൊടുത്തതായും കെട്ടിരിക്കുന്നു-

൨൦൧൪- ആദ്യം ആട്ടിക്കുറുമെന്നാക്കാം- അദ്ദേഹത്തിന്റെ മൂന്നു ആട്ടക്കുറുമായും വളരെ അത്ഭുതത്തോടെയായ കവിതയായിരിക്കുന്നു- ശ്രാഗാരസത്തിൽ ഉണ്ണായിയുടെ പുറകെ ഉള്ളെന്നു വരികിലും മറ്റൊറ്റാസത്തിലും ഇദ്ദേഹത്തിന്നു സാമ്യനായിട്ടു ഇതര ആട്ടക്കുറുമകൾക്കു ഇല്ലെന്നു തന്നെ പറയണം- പൊരിയവിളി ഇത്ര നന്നായിട്ടു ഓരോന്നു കഥകളിലും ഒളളതുപോലെ മറ്റൊരു കഥയിലും ഇല്ലെന്നു തന്നെ പറയെണ്ടിയിരിക്കുന്നു-

ശബ്ദപ്രയോഗങ്ങളും ഗാംഭീര്യവും ഇത്രയെന്ന വണ്ണിപ്പാൻ പാടില്ല-

൨൧൭- ആട്ടക്കഥകളിൽനിന്നും ചിലഭാഗങ്ങൾ എടുത്ത താഴെചെയ്തിരിക്കുന്നു- അതിൽദക്ഷയാഗം നന്നാ മാണ്ട നാട്ടുനീങ്ങിയതിരുമനസ്സുകൊണ്ടു ഇളമാന്മാനത്തിൽ ഇരിക്കുംപൊൾ അവിടത്തെ കല്പനപ്രകാരം ഉണ്ടാക്കിയതാണെന്നതാഴെ പറയുന്നല്ലോകം കൊണ്ടു നിശ്ചയിക്കാം-

ശ്രീരാമവർ കലശെഖര സോദരസ്വ
മാന്താബധവർയുവഭൂമിവതെന്റിലൊരാൽ
കൈനാപിതൽപദജ്ഞാകിലദക്ഷയാഗ
നാട്ടുപ്രബന്ധമുദിതം സുധിയപ്പുന്നതു.

൧ നളിനങ്ങളളിപ്പുമമിളിതങ്ങൾ കാന്തമാർത്തൻ
അള കാഞ്ചിതാസ്ത്രങ്ങൾ ചൊൽവിളങ്ങീടുന്നു
പുളിനങ്ങൾതന്നിൽ നല്ല കളഹംസലീലകണ്ടു
കളിയല്ലെ മനതാരിൽവളർന്നുപരിതൊഷം
ശരഭിന്ദുകാന്തികൊല്പ വരകംബുമണിയൊന്നു
അരവിന്ദപത്രംതന്നിൽ മരുവീടുന്നു
പരമിന്നിതിനെക്കണ്ടുപെരുകുന്നകെഴുതുമലം
വിരവൊടിതിനെയില്ലൊൾകര ഗതമാക്കീടുവൻ

൨ ധ്രുവമാമമൈനചന്ദ്രചൂഡമന്ദിരത്തിൽവന്നു
ധ്രുവമായികടന്നീടുന്ന മൂലനാരെടൊ
ഇത്രിലൊകപതി വിരിഞ്ചുപുത്രനെടുത്തനീയു
മെത്രമൂലനത്രനിന്നു പൊകപൊകനീ
തവചിതാവിനും സമസ്തഭവനവാസികൾക്കുമെന്റേ
ശിവനധീശനരികദാസനവ നന്മാനമൊ
ഹന്തഹന്തമമമതപ മെന്തറിഞ്ഞു മൽസ്യതന്തു
കാന്തനംശിവന്റെദാസഹതകനായനീ
കുമതികൾക്കു ദ്രുതനല്ല മമമഹേശനരിക മൂലം
കിമവിതാമസിച്ഛിടാതെ യാഹിദിഷ്തതെ

൩ എന്തിഹതവകാഴ്ചം ജളവരുവതിനെതിഹ
ഹന്തമഹാജന സഭയിലിരിപ്പതി നന്മതയില്ലിഹതെ
അന്ധിയണിഞ്ഞിട കൂത്തിയടുത്തു കരത്താലടുത്തു കവാലം
നിത്യമിരുന്നനടക്കുന്നവരുടെ ദ്രുതനതല്ലനീ
ഉൽക്കടമമൊട്ടു ധിക്കൃതിവചനമുന്തും നിന്നുടേഗാത്രം
മൽക്കരഹതികൊണ്ടിക്കാലംനിവതാക്കും പൊടിപൊടിയായി
വഴുജഭവ സുതനെങ്കിലഹംരധികാണ്ടു ജവൈനദരാത്മൻ
ശംകരകിംകര സംപ്രതിനിന്റെ അഹംകൃതി തീർത്തിടുവൻ
ത്രാക്കുന്തന്റെ കടാക്ഷംകൊണ്ടുനടക്കുതമെൻ മഹിമാ
ദക്ഷപ്രാരോരു ലക്ഷ്മിനിക്കൊരു മണികയൊടുസമം

ഭജഗുരുണ ഭൃഷണ ഭാഷണ ശ്രവണ രൊഷ കഷായതി
ലോചനേ
സകലവേദിനി നന്ദിനിനിശ്ചിതേ വിധിമുഖേച മുഖേജ നിക
ണ്ണതാ

൧ ജയജയനാഗകേതന ജഗതീപതെ- ജയജയനാഗകേതന
നയവിനയജലയെ നമാമിനിൻ പദസരോരുഹം
സാദരംനിന്നുടയനിദേശംകൈക്കൊണ്ടെല്ലാം
മെടിനിതന്നിലൊരൊദേശംതൊറ്റംശധികം
മൊദനവാണീടുന്നനിശം ഉള്ളിലാക്കുമെ
ഖെദമില്ലൊരുലവലേശം അത്രയുമല്ല
കരുപ്രവരനിഹ സുയൊധനൻ
രിപുപ്രകരമദവിനാശനൻ
ഹരിപ്രതിമനതിയ ശൊധനൻ
ഇതിപ്രശംസ്യതിമഹാജനം
പാർത്ഥിവേന്ദ്രഞാനിവിടെ നിന്നുതിരിച്ചുവെഗം
പാർത്തലാതന്നിൽ സ്വൈരമിന്നു ശ്രദ്ധമായിട്ടു
പാർത്ഥാരജേ മരുവുന്നുമുന്മുഖപര
മാർഗ്ഗമറിഞ്ഞീടുവതിന്നു ഭരവരെന്നായി
വിരഞ്ഞു മുരരിപ്പു പുരത്തിലും ചിരം ജലനിധികൾ തടത്തിലും
തിരഞ്ഞു ബഹുജനപദത്തിലും തിരിഞ്ഞതില്ലൊരു വിധത്തിലും
പിന്നയുമവരെ അന്നെപ്പിന്നിച്ചുവിരാടഭൂപൻ
തന്നുടൊജ്യത്തിൽ ഗമിച്ചു അവിടെയൊരു
കുന്നൽമിഴിതന്നെക്കുറിച്ചു കീചകവീരൻ
തന്നുള്ളിലാഗ്രഹമുദിച്ചു ഗന്ധർവ്വരാരിൽ
ഭരത്തനവനെന്നിച്ചുപൊൽ തരത്തിലനുജരം ധരിച്ചുപൊൽ
പെരുത്തരണമതുഭവിച്ചുപൊൽ കരുത്തനവരെയും വധിച്ചുപൊ
ജയജയനാഗകേതന (ൽ

൨ കണ്ണാപാർഥസദിശനാരിഹ കാർമുകുചാണികളിൽ
നിണ്ണയമിതുവാക്കിൽ മാത്രമെല്ലൊനിന്റെ വീഴ്ചമെല്ലാം മഹാ
അന്യരാലശക്തനേ യന്ത്രമതാശ്രമിച്ചില്ലെ (ജ
ഇപകസ്സകാംനിശ്ശയം കണ്ടിരിക്കവെക്കൈക്കലാക്കയില്ലെ
ജന്യശ്രമനത്തരകുരുതാജ്യം ജവമൊടുവെന്നില്ലെ
ശതമന്യുതന്നെസമരഭവിമടക്കിയമാന്യവീരനല്ലെകിരീടി

൩ താവൽകല്പാനുകാലൊൽക്കട പവനലുൽപ്പുഷ്പിലാ വർത്തകാഭ
പ്രഭാപനാവർഗവ്തുടനപട്ടതരസ്സാരവിഷ്ണുരണാദഃ
അശാലാലാടദേശ പ്രവികടകടിലശൃകടീ ദുർന്നിരീക്ഷാ
ബലാഹോപകിരീടി പ്രതിഭാപടലീമാഹവായാജ്ജഹാവ.

൨൪൩ മുറജപപ്പാനയിൽ നിന്നും അതുണ്ടാക്കിയ ആ
ണ്ടും അതിലെ കഥാവിവരവും പറയുന്നതായി ഒരുഭാഗം
ഛെചെന്തിരിക്കുന്നു

പുണ്യക്ഷേത്രങ്ങളിന്നുള്ളതിൽനട
ഗണ്യമായതനന്തപുരമത്രെ
ചെഞ്ചുമ്മയമർക്കുണംചെമ്പുതും
വഞ്ചിഭൂപഥാരത്രേധരിത്രിയിൽ
കലിനാലായിരത്തിത്തൊള്ളായിരം
നലമൊടിരുപത്തൊമ്പതാണ്ടായി

* * *

എന്നുമാർക്കമിളക്കത്തൊതെക
ണ്ടെന്നദാനാദിയർ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു
മുടങ്ങിടാതെ ഭദ്രദീപോത്സവം
തുടങ്ങിച്ചിതുനീളെ മഹാമതി
മകരാക്ഷിരണ്ടിലും ഭാസ്കരൻ
പകരുന്നതിനെഴുതിനുമുമ്പെ
അഞ്ചിതമായഭദ്രദീപോത്സവം
വഞ്ചിരാജ്യത്തിൽ മാത്രംനടക്കുന്നു
വിപ്രഭോജനം ദാനവിധികളും
ഇപ്രകാരമെന്നാവതല്ലാതുവാൻ
അയനാന്തങ്ങൾ രണ്ടിലുംനാഗെന്ദ്ര
ശയനസ്വാമി ശീവലിഖിതാക്ഷവും
ആറാണ്ടെവംകഴിഞ്ഞാലൊട്ടു കഞ്ഞി
മാറാതെകണ്ടുലക്ഷദീപോത്സവം
അമ്പത്താറുനാൾ ലക്ഷദീപത്തിനു
മുമ്പെതന്നെതുടങ്ങുംമുറജപം
ഇതുപൊലുള്ളധർമ്മകർമ്മം
ക്ഷിതിമണ്ഡലം തന്നിലില്ലെങ്ങുമെ

൨൪ സുഭദ്രാഹരണം തിരുവാതിരപ്പാട്ടിൽനിന്നും ഒരു ഭാഗംതാഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു

കൃഷ്ണരാമമുക്കുന്ദമായവ ദൈവദൈവദയാനിയെ
വിഷ്ണുദൈവവിരിഞ്ചവന്ദിത വിശ്വരൂപനമൊസ്തുതെ
വൃഷ്ണിവംശപയൊധി ചന്ദ്രവിചിത്രവൈഭവ വാരിയെ
ജിഷ്ണുമുഖ്യ സുരേശ്വരവന്ദിത ദൈവദൈവജഗൽപതെ
തപൽപ്രസാദമുദിക്കണം വഴിപൊലെ ഞങ്ങളിലെപ്പഴം
ചിൽപ്രകാശവിലാസരൂപ ഭവൽപദാരണപാകജെ
അപ്രമെയഭവിക്കണം ദിശഭക്തിത്താനതിനന്തമയെ
വിപ്രിയംതവചെന്ത പൊകിലുമായതിങ്ങുസഹിക്കണം
മീനക്രമവരാഹനരഹരി രൂപവാമനഭാഗ്ഗവാ
ഭാനവംശമണിപ്രദീപ മഹാനുഭാവരഹ്യത്തമാ
ദീനവത്സലദൈവദൈവകളായ കൈമളവിഗ്രഹാ
ദാനന്ദാനുകൂലാഹിമാം ജയപത്മനാഭനമൊസ്തുതെ

൨൮൮- ന്നാമാണ് ചിങ്ങമാസത്തിൽ ഉത്രം തിരുനാൾ കലശെലരപ്പേരുമാർ വലിയതമ്പുരാൻ അവതരിച്ചു- ഹംഭമാണ്ടപട്ടംകെട്ടി- രംതിരുമനസ്സിലെക്കു ചെത്തിരിന്നാതിരുമനസ്സിലെ ഗുണങ്ങൾമിക്കളും ഉണ്ടായിരുന്നത കൂടാതെ വിശേഷമായി ഇംഗ്ലീഷുവെട്ടത്തിൽ അഭ്യാസവും ചികിത്സയെക്കൊണ്ടു പ്രസിദ്ധിയും ജനങ്ങളിൽ ദയാവിശേഷവും ആശ്രിതവാത്സല്യത്തിനു ആധിക്യവും ബോധിതനും ഹംഭമാണ്ടുതുലാഭാരവും ഹംഭൻ പത്മനഭവും അടിയന്ത്രങ്ങൾകഴിച്ചു വഴിപൊലെരാജംഭരിച്ചുഹംഭമാണ്ടനാട്ടുനീങ്ങി-

൨൮൯- രംതിരുമനസ്സുകൊണ്ടു സിംഹഭാഗചരിതം എന്നൊരു ആട്ടക്കഥ ഉണ്ടാക്കിട്ടുണ്ടു- തിരുമനസ്സുകൊണ്ടുവരാജാവായിരുന്നപ്പറയിൽ എഴുന്നള്ളിയിരുന്ന സമയംമുതൽ വിദ്യാന്മാർ ഒരു താരകമായും അവിടത്തെക്കു കഥകളിൽ വളരെ പ്രിയമായുംഇരുന്നു- അന്നു അവിടത്തെ കല്പനപ്രകാരം വളരെപെരു ആട്ടക്കഥകൾ ഉണ്ടാക്കിട്ടുണ്ടു-

൨൯൦- കഥകളിൽഅതുവരെയെല്ലാണ്ടായിരുന്നകെട്ടി ഉടപ്പുമുതലായ്കിലുംകിരീടമാദിയായകൊപ്പുകളിലും വളരെപരിഷ്കാരങ്ങൾചെയ്തതും ചിലതൊക്കെതന്നെയായിട്ടുണ്ടാക്കുകയുംചെയ്തു-തിരുമനസ്സുകൊണ്ടുരുന്നപ്പറയിൽ എഴുന്നള്ളിയിരുന്ന സമയം ഭജനപ്പുരവകയായിപ്രത്യേകം ഒരുകൂട്ടം കഥകളികൊപ്പുകളുംആട്ടക്കാരെയുംഉണ്ടാക്കി- വലിയകൊട്ടാരത്തിൽ എഴുന്നള്ളിയതിന്റെശേഷം കളി കൊട്ടാരത്തിൽ ആയി എന്നു വരികിലും ആ ആട്ടത്തിനെ ഇപ്പഴംഭജനപ്പുര ആട്ടം എന്നുതന്നെപറയുന്നു- വിദ്യാന്മാരായിട്ടുള്ളപാട്ടുകാരെ ചെണ്ടക്കാരെ മുതലായിട്ടുള്ളവരെ വടക്കുനിന്നും വരുത്തി ഇവിടെശമ്പളംപതിച്ചാക്കി- രംആട്ടത്തിനു പ്രധാനിയായിരുന്നത തിരുമനസ്സിലെപള്ളിയറവിചാരിച്ചുകുമാരൻ രം ശ്വരൻ ആയിരുന്നു-

൨൯൧- തിരുമനസ്സിലെകല്പനപ്രകാരം മെലൈഴിയ രംശ്വരപിള്ള വിചാരിപ്പുകാരെവകയായി കെരള വിലാസംഎന്നപെരെടുക്കിഒരുരുച്ചക്കൂടം കൊട്ടെക്കത്തംഎപ്പടുത്തി അവിടെഅന്നുകീഴ്ത്തിപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഒരു ദിവസത്തെആ

ട്രൈഡയും- രാമായണം മുതലായ ഏഴുത്തട്ടുതെൻറ ചിലകവിതകളും നളചരിതം മുതലായനമ്പിയാരുടെ കവിതകളും ചൊതിതിരുനാൾവലിയതുംപുരാൻ അശ്വതിതിരുനാൾതപ്തരാൻ ഇരവിവർത്തമ്പിമുതലായവരുടെ കൃതികൾഅത്രയും അച്ചടിപ്പിച്ചു പ്രസിദ്ധമാക്കുകയും ചെയ്തു-

൨൯൨- ഇങ്ങനെയങ്ങിനെസ്സിലെകാലം മലയാളഭാഷക്കുമുൻകാലങ്ങളിലെക്കാൾ വളരെഗുണപ്രദമായി തിന്നു-മറഞ്ഞകിടന്നിരുന്നതായി വളരെ കവിതകളും വെളിപ്പെടുന്നതിന്നു ഇടവന്നു- അതതുജപ്പാൾ വളരെഉപയോഗമായിതീർന്നിരിക്കുന്നു-

൨൯൩- സിംഹലപജ ചരിതത്തിൽനിന്നുശ്വേതനെ ഏറ്റവും താഴെചെത്തിരിക്കുന്നു-

ശ്രീഗംകരാഭൂവിയുഗസേവനസക്തചിത്ത
സ്തീമാതിരിക്കളജഗൗരവനിഷ്ഠിതാശ്
രാജാവസ്തുകലസാധുനിതെനിവിഷ്ട
സ്തീംഹലപജസ്സവപുസിംഹമുഭീനാഥഃ
സോമബിംബസമമുഖൻ
കാമിനിമാരായിതൻ
ഭീമവൈരിനിഷ്ടനൻ
കാമിതാത്ഥമാനപരൻ-

൨൯൪- കിളിമാനൂർ ചെറുണ്ണികൊയിത്തംപുരാൻ ഉദ്ദേശം നൂറുമാണ്ടിടക്കു കിളിമാനൂർജനിച്ചു- ഹോമാണ്ടു തിരുവനന്തപുരത്തുവന്നു ൨൨൦മാണ്ടു നാടനീങ്ങിയ തിരുമനസ്സിലെമുഖംകാണിച്ചു- അവിടുന്നു നിത്യചിലവിൽ ഹോ രൂപാശമ്പളം പതിച്ചുകൊടുത്തു തിരുവനന്തപുരത്തു താമസിക്കുന്നതിന്നുചല്ലിച്ചു- അതിനുണ്ണാമുവിടത്തു മഞ്ഞിൽതാമസിച്ചു-

൨൯൫- ഹോമാണ്ടിടക്കു ഉത്സവം തുടങ്ങിയിരിക്കും പൊൾ ഏഴാംഉത്സവത്തിന്നു പടിഞ്ഞാറേനടയിൽ ഭീപാരാധനസമയം ൨൨൦മാണ്ടുനാടനീങ്ങിയമഹാരാജാവു ശീവേലിപ്പുറയിൽവെച്ചു ഹോ കൊയിത്തംപുരാനെവിളിച്ചു

ശിഷികായാംവിഭാഗ്യേഷ
ശ്രീമാനംശ്വേതവേഷണ

എന്നു ഒരു ഏറ്റുകത്തിൻറെപുറംപാലം ചല്ലിച്ചു- അതിന്നു കൊയിത്തംപുരാൻ

കനകാഭിസമാരൂഢ
ഘനകാന്തിവിഡംബയൻ.

എന്നു ഉത്തരാർദ്ധം പറഞ്ഞു- കല്പിച്ചു വളരെസന്തോ
ഷിച്ചു കൊട്ടാരത്തിൽ എഴുന്നള്ളിയ ഉടനെ ൧൦൦൦ രൂപാവില്പ
പിടിക്കുന്ന വൈരക്കുട്ടക്കൻപുമാനിച്ചുവെന്നുകെട്ടിരിക്കുന്നു-
ഇദ്ദേഹം വളരെ വിദ്യാനാണ്- കംസവധം- രാവണവി
ജയം- എന്നിങ്ങനെ രണ്ടു ആട്ടക്കഥയും സന്താനഗോപാലം
തുള്ളിക്കഥയും മറ്റു രണ്ടാകെകം ഏകാക്ഷരങ്ങളും ഉണ്ടാക്കീട്ടുണ്ട്- സ
ന്താനഗോപാലം തുള്ളപ്പാട്ടിൽ

- ൧ അന്തമില്ലാത്ത ശബ്ദം ഗമത്തിന്റെ
ഗന്ധങ്ങൾ പൊലും ഗ്രഹിക്കാത്ത പൂർണ്ണൻ
ഗ്രന്ഥം ചമെപ്പാൻ തുടങ്ങുന്ന തുന്നല്ല
പന്തിയാമെന്നു തൊന്നുന്നില്ലെന്നിരിക്കട്ടെ
൨ നെത്രപ്പഴിപ്പഥമൻ വിരോധം നമു
ക്കൊത്രക്കുഴപ്പെന്നു മറ്റൊരു സൂരൻ

൦൪൦ അറങ്ങുവരികയാൽ ആ കഥകുറുത്തീട്ടില്ലാത്ത
തായും ഏകാക്ഷരവയസ്സിൽ തീപ്പെട്ടുപൊയതായിട്ടും കെട്ടി
രിക്കുന്നു-

൨൯൩- അരിപ്പാട്ടു വായ്പുമാർ പുരാതനമായിട്ടുള്ള സംസ്കൃ
തപണ്ഡിതന്മാരായ്കുന്നു- ആ വായ്പുത്തിൽ ജനിച്ചുകൊച്ചുപിള്ള
വായ്പുര ഉപശീസധാരംബരവും രാമവായ്പുര ഇന്ദ്രമതിസധാരംബ
രവും ആട്ടക്കഥകളുണ്ടാക്കീട്ടുണ്ട്- കൊച്ചുപിള്ള വായ്പുര ൧൦൦൦
മാണ്ടിടക്കു ചങ്ങനാശേരി രാജരാജവർമ്മൻ വലിയകൊയിത്ത
പുരാന്റെ രകുപ്പനപ്രകാരം ഇരവിവർമ്മൻ തമ്പി എഴുതിയതായു
തിരുവനന്തപുരത്തുവരുത്തി ൨൨൦൦൦ മാണ്ടും ഏകാക്ഷരമാണെന്നു
ങ്ങിയ മഹാരാജാക്കന്മാരുടെ പള്ളി വായനക്കായിട്ടു നിത്യച്ചില
വിൽ ൧൦൦ രൂപാശംഭളം വച്ചാക്കി- ൧൦൦൦൦൦ മാണ്ടുവരെ തിരുവ
നന്തപുരത്തുതാമസിച്ചിരുന്നു- ജ്യോതിഷത്തിൽ നല്ല സമർത്ഥ
നാണ്-

൨൯൪- ഉപശീസധാരംബരംകഥ ൧൦൦൦൦൦൦൦ മാണ്ടു നാ
ട്ടുനീങ്ങിയവലിയതംപുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു ജനപുരയിൽ
ഇദ്ദേഹസമാനം വഹിച്ചിരുന്ന സമയം അവിടത്തെ കല്പനപ്ര
കാരം ഉണ്ടാക്കിയതാണ്- അത താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്ന ഏകാ
ക്ഷരമാണു ബൊധപ്പെടും- ഏകദേശം കാളിദാസരുടെവി

കുമ്പോൾക്കിടയിൽ തടിച്ചൊരുതന്നെ- എന്നാൽ വൈദ്യവും
നന്നായിപ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും മാധ്യമം അതു അധികം
അനുഭവത്തിനില്ലാ-

നൂപെന്റുകൾക്കുവേണ്ടിതിവസോദരസ്ത്രോജപല
പ്രശാന്തഗുണശാലിനൊരുവമഹീപതെരാജയായ
കൃതാകിമവികേനചിതഭിനയോചിതാമൃത്സീ
സ്വയംബരകഥാംബുധാശ്രവണഗോചരീകവതാം

൨൯൧- അതിൽനിന്നും ഒരുക്കമ്മി താഴെ ചെത്തിരിക്ക

നൂ-

മൈക്കഴലിമാക്കുരത്തുതെ സഖി
ചൊൽക്കൊണ്ടുവാഴുന്ന കല്ലുപതെ
ദിക്കരിക്കും തനിക്കുള്ളൊ
രുൽക്കടഡംഭം ശമിപ്പിക്കും
ചൊൽകുചകുംഭം കുലുങ്ങുവെ
സൽക്കലാരംഭം കണ്ടിട്ടുവെ
ളിക്കണ്ടൊരുമൈക്കണ്ണി കട്ടുകൊണ്ടു കട്ടു ക്കംപടി
തക്കത്തിൽ കമ്മിയടിക്കുണ്ടാലെ
അതിനാക്കുളവൈഭവം നിന്നെപ്പൊലെ.
കാഞ്ചനമാലവരികുമുഖ ചാരു
സഞ്ചിതസൗരഭാഗ്രാപ്താൽക്കഴമ്പെ
കിഞ്ചനകാലം കളയാതെ
വാഞ്ചനാശ്രവം കർണ്ണേളി
ലഞ്ചനതൊളം വിടിച്ചുകൊ
ണ്ടഞ്ചിതലീലം പരിചിനൊ
ടഞ്ചാറുവിധം ചെത്തുവിവഞ്ചിസമുദയോധനി
പഞ്ചമരാഗംനി പാടിക്കേണം നല്ല
പുഞ്ചിരിതൂക്കിക്കളിച്ചിടേണം.
വില്ലുല്ലതെസഖികൾക്കണമെ നല്ല
വില്ലുൽപ്രകാശസമസുഷുമെ
ഘട്ടമാംവണ്ണം പലതര
വാദ്യസംകീർണ്ണം പ്രയോഗവെ
ശദ്യസംപൂർണ്ണം തുടരണ
മദ്യൈവതൂണ്ണം മടിയാതെ
പദ്യംനിരവദ്യം പലഗദ്യഞ്ചസമുദ്രസ
മദ്യോഗമൊടിമൊല്ലിടേണം നിന്നെ
വിദ്യാവിശേഷമറിഞ്ഞിടേണം.
സംഗീതമഞ്ജരിക്കൾക്കുണ്ടാലെ നല്ല
ശൃംഗാരലാസ്യപ്രയോഗശീല
ഭംഗികലനം വിരവിനൊ
ടിംഗിതമാൻ നാമെല്ലാരു

പ പുതിയക്കൽത്തമ്പാൻ സ്വദേശം ചെത്തലമണ്ടവ
 ത്തുംവാതുക്കൽ വയലാറിൽ കൃഷ്ണൻകൊവിലിനു സമീപമാ
 ണന്ന കെട്ടിരിക്കുന്നു- ഉദ്ദേശംജീവിച്ചിരുന്നകാലം ന്നും മു
 തൽ ൧൦൧൨-മാണ്ടു വരെആകുന്നു- കാത്തവീഴ്വിജയം- രാ
 മാനകരണം- ഇങ്ങനെരണ്ടു ആട്ടക്കഥ ഉണ്ടാക്കിട്ടുണ്ടു- വള
 രെയായിച്ചുവെട്ടിത്തീയുളള ആട്ടംആലംകാരികനുംആണു-

ഇതും കൂടാതെ ഭരണസൂത്രപരമ്പരകളിലെ യാത്രയും ചൊല്ലിവെഗാൽ ഗദ്യത്തെ താപസന്മാരിൽവെച്ചു മകമെമ്പാടുമാനന്ദമൊക്കെ മുത്താനുതാനമാത്രാന കഥയെഴുതിയും ചിത്രയൊഴിയില്ലാത്ത നല്ലൊരു നോട്ടാക്കളാൽ ഭരണസൂത്രപരമ്പരകളിലെ ചിത്രകളെഴുതിയും

അതിൽആദ്യത്തെ ഏറ്റവും താഴെചെത്തിരിക്കുന്നു

ജ്യോതിഷകീവ്രതി ബിംബ് താനിശശക്തകാണോപലവ്രാങ്കണ
ചക്രയുഗ്രത മസുനീഷമരതീം പുഷ്പോപഹാരശ്രിയം
സൈന്ധവൈരതിമൊരനെന് പരിജനൈദ്വാരൈശ്വസൈവി
സുസ്മിൻവാരിധി മദ്ധ്യവർത്തിനി പുരൈ രൈമൈമാനായകഃ (ത

൩ മന്ത്രോത്തനംപൂരിപ്പാട വടക്കൻസുഭദ്രാഹരണം ക
ഥമുണ്ടാക്കീട്ടുണ്ട്- വിവരംഭരണം അറിഞ്ഞിട്ടില്ലാ-

൪ പുല്ലാക്കരണംപൂരിപ്പാട വ്യാമാസുരവധം കഥമു
ണ്ടാക്കീട്ടുണ്ട്-

൫ പാലക്കാട്ടുശെരി അമൃതശാസ്ത്രികൾ ലവണാസുരവ
ധം കഥമുണ്ടാക്കീട്ടുണ്ട്-

൬ മണ്ടവപ്പെള്ളി ഇട്ടിരാരിശ്ശ മൈനവൻ-ഇദ്ദേഹംജീവി
ച്ചിരുന്നകാലംഉദ്ദേശം ൧൦൦൦മാണ്ടുക്കുമുമ്പാകന്നു കൊച്ചിസം
സ്ഥാനത്തെ വടക്കൻതിരുവിതാംകൊട്ടൊ ചെന്ന്ആളാണ്

സന്താനഗൊപാലം- തുമാംഗചരിതം- ഇങ്ങനെ രണ്ടു
ആട്ടക്കഥ ഉണ്ടാക്കീട്ടുണ്ട്- കവിതസാമാന്യം നന്നാകുന്ന-
സന്താനഗൊപാലംകഥയിൽ അജ്ഞാനന്റെ വാക്കുകൾക്കു

സൽഗുണശീലമെ ലിജെന്റ മൽഗിരംകെൾക്കുമുദാ
സ്വർഗ്ഗവാസികൾക്കും സുഖവിതരണം ചെയ്യും
ഫൽഗുനനെ കെട്ടറിയുന്നില്ലയൊഭവാൻ
കുണ്ണനല്ലയംബല ഭരണപുരികനീ
മുണ്ണിവിരന്മാരിൽ ഏകനല്ല
ജിണ്ണുതൊൻചിപ്പാമ്പു ധൂണ്ണവിജയൻ വീരൻ
ജിണ്ണുതനയൻ ഭാജിജിണ്ണുസുനയൻ സുഭയൻ

൩൦൦ കൊച്ചിശ്ശീമ ചിററുര ഏഴുപത്തു നാണക്കുടിമെ
നവൻ ൧൦൧൦ മാണ്ടുജനിച്ചു- കാവ്യാ അലംകാര നാടകങ്ങ
ളിലും ജ്യോതിഷശാസ്ത്രത്തിലും അതി നിപുണനായിരുന്നു
൩൧ാം വയസ്സിൽ മരണമുണ്ടെന്നു മുമ്പിൽകൂട്ടി അറികയാൽ
കാശിമുതലായ മഹാപുണ്യസ്ഥലങ്ങളിൽചെന്നു തീർത്ഥസ്നാനം
കഴിച്ചു ൧൦൪൧മാണ്ടു സ്വദേശത്തു പന്നു ൩൧ാം വയസ്സിൽ മ
രിച്ചിരിക്കുന്നു

൩൦൧ ഇദ്ദേഹംശ്രീമൽഭാഗവതം പ്രഥമമുതൽ ദശമംവ
രൈകലകഥകളും സംഗ്രഹമായിട്ടും-ദശമത്തിൽശ്രുതിഗീതാ
ദ്ധ്യായവും ഏകാദശവും ദ്വാദശവും ശ്രീധരീയവ്യാഖ്യാനപ്ര
കാരംഅവതാരികാഭാവസഹിതം മൂലശ്ലോകത്തിനു നൈരുത
ജിമയായി കിളിച്ചാട്ടായിട്ടുണ്ടാക്കീട്ടുണ്ട്-അതുകൊഴിക്കൊട്ടു വി
ദ്വാവിലാസം അച്ചുക്കൂടത്തിൽ അച്ചടിപ്പിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടു
ത്തിട്ടുള്ളതായി കാണുന്നു-

൩൦൨- നാണക്കൂട്ടിമെന്നവന്റെ ഗുരുക്കന്മാരുടെയും മറ്റും പെരുമാറ്റം താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അറിയാം-

കൃഷ്ണപാശങ്ങളൊരൊന്നാശയെത്തശീടാണുൻ
കുരുത്തിന്നുജ്ഞാനത്തെതൂരത്തിചിത്തശുദ്ധി
വരുത്തിചിന്മാത്രമായിരുത്തികാത്തുകൊണ്ടു
പരമകാരണികൻപരിതാപൊഴുലനൻ
ഗുരുവാന്മാരെമരചരണം ഐശ്വര്യം
അഹമാനസനായൊരച്ഛതഗുരുവിന്റെ
സ്വപ്നപാദംബുജമുനിശ്ചലമുറപ്പിച്ചു-

൩൦൩- നാണക്കൂട്ടിമെന്നവന്റെ ഭാഗവതം ദശമഃ പാഠം സംഗ്രഹവും എകാദശവും ദ്വാദശവും ദശമത്തിൽ ശ്രുതിഗീതയും വളരെ ഓരംദിക്കുകകൂടി ഉപയോഗിച്ചു വരുന്നു മുഖ്യമായിട്ടു ജനങ്ങൾ വായിച്ചുവരുന്നതാ എകാദശം ഗ്രന്ഥമാണു- എഴുത്തച്ഛന്റെ എകാദശം ഇപ്പോൾ അത്രനടപ്പില്ലാ മെന്നവന്റെ എകാദശം ൩൧- അദ്ധ്യായമായി ഭാഗിച്ചിരിക്കുന്നു- ഇതമൂലത്തിന്റെ നെരുത്തജിമ ആകയാൽ അതിലെ രഹസ്യങ്ങൾ ഓരംകൊള്ളുവാൻ ഗ്രഹിക്കേണ്ടതാ എത്രയും ആവശ്യമാണു-

൧൧൦- അദ്ധ്യായം

൩൦൪- റവറണ്ട ബെൻ ജമിൻ ബെയിലി സാജു ആദ്യം ക്രിസ്തുവേഷം ചുമക്കൽ സെപ്റ്റംബർമാസത്തിൽ ശീമയിൽ നിന്നും മദ്രാസിൽ വന്നിറങ്ങി- ആസമയത്തുകന്നൽ മെത്രാപ്പോലീത്ത മിഷ്യണറിമാരെ തിരുവിതാംകൊട്ട സന്യാസത്തിൽ ചേർത്തുവരുത്തിനൽകിയിട്ടു- ആശയം വരുത്തിൽ കൂടി ഓരോ സ്ത്രീകളെയെത്തക്കവണ്ണം വെഗത്തിൽ മലയാളഭാഷാ അഭ്യസിച്ചു ബൈബിൾ മലയാളത്തിൽ തജിമ ചെയ്യുന്നതിൽ അദ്ദേഹം സൂചനകൾ നൽകി- ചുമച്ചാമാണ്ടു സെപ്റ്റംബർമാസത്തിൽ സിറിയൻകാളെ ജിനുസമീപത്തുള്ള പള്ളിയിൽ വെച്ചു ആദ്യം മലയാളഭാഷയിൽ ശുശ്രൂഷ ചെയ്തു- കാലക്രമം കൊണ്ടു അദ്ദേഹം മലയാളഭാഷയിൽ ഒരു പണ്ഡിതനായി തീർന്നു-

പ്രഹരമാണ്ടു ശരീരസുഖം ഇല്ലാതിരുന്നതു- ആ ആണ്ടു ഒടുവിൽ സൗഖ്യമായി- ഫലഹരമാണ്ടുമുഴുവൻ തജിമജാലിയായിരുന്നു- അന്നു തജിമെ ചെയ്തിട്ടുള്ളതിൽ മുഖ്യമായിട്ടുള്ളതു-

- ൧ പള്ളിയുടെ ഉപയോഗത്തെ പറ്റി ഒരു സംവാദം
- ൨ ഡാക്ടർ വാട്ടിസിന്റെ ഭരണം രണ്ടു കാട്ടിക്കിസം
- ൩ മറെസാലിന്റെ വ്യാകരണം ചുരുക്കം
- ൪ രണ്ടു ആട്ടുക്കുട്ടികൾ എന്നു ഒരു ചെറിയ പുസ്തകം
- ൫ റാമൻ റായിയുടെ ഉപനിഷദ് പ്രാബ്ധാനം
- ൬ മിസ്രസ്സ് ഷെർവുണ്ടിന്റെ ഇൻഡ്സൻപിക്ട്രീം-
- ഇതുകൂടാതെ അനേകം ചെറിയ പുസ്തകങ്ങളും ഉണ്ടു

൩൦൫- ദിവസം പ്രതികാലത്തു നൂ മണി മുതൽ രാത്രി ൮|| മണിവരെ ഓരം വക ജാലികളിൽ അദ്ധ്വാനിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുവാണു പതിവു- ഇത്ര മുഷിഞ്ഞവെല ചെയ്യുന്ന ശുശ്രൂഷ ഷാഹ് രജപ്പെന്നുതന്നെ പറയാം-

൩൦൬- ഫലഹരാം വഷത്തിൽ അദ്ദേഹം കൊട്ടയത്തു ഒരു അച്ചുകൂടം എപ്പെടുത്തി അദ്ദേഹം തന്നെ പ്ലാൻ എഴുതി അക്ഷരം കൊത്തിച്ചു മലയാളത്തിൽ വെദപുസ്തകങ്ങൾ ടിപ്പിച്ചു- ആ വഷത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മൂത്ത പുത്രി മരിച്ചുപോകയും അദ്ദേഹം കൂടക്കൂടെ കഠിനമായ തലവെദന കൊണ്ടു കഷ്ടപ്പെടുകയും ചെയ്തു എന്നും അപ്പൊൾ ശീമയിലെക്കു പോകുന്നതിനു മനസ്സില്ലായിരുന്നു- ഫലഹരാം വഷത്തിൽ ശീമയിൽ പോയി അക്താബർ മാസത്തിൽ തിരിച്ചുവന്നു- ഫലഹരൻ കൊട്ടയത്തു പള്ളിക്കു അടിസ്ഥാനം ഇട്ടു- ഫലഹരൻ ൩൪ വഷത്തെ സാർവീസ തികഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം വെലരാജി കൊടുത്തു ശീമയിൽ പോയി അഞ്ചാറു വഷത്തിനു മുൻപു ശീമയിൽ വച്ചു മരിച്ചു-

൩൦൭- റവറണ്ടു മെമ്പർ വെയിലിസായിപ്പിന്റെ മലയാളം ഇംഗ്ലീഷു നിഖണ്ഡ, ക്രിസ്തുവഷം ഫലഹരനു- കൊല്ലവഷം ൧൦൨൧ മാണ്ടു ജൂലായി മാസത്തിൽ കൊട്ടയത്തു വച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി- അതിനു മുൻപിൽ മലയാള ഭാഷക്കു നിഖണ്ഡ, ഇല്ലാതിരുന്നതിനാൽ അന്യജാതിക്കാർക്കും സ്വദേശക്കാർക്കും മലയാളം പഠിക്കുന്നതിനു വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടും പ്രയാസവും ഉണ്ടായിരുന്നു- അതു അത്രയും ഓരം സാസ്തിന്റെ പ്രയത്നം

അത്താൽ നീക്കപ്പെട്ടു- ഇംഗ്ലീഷ് വാക്കും മലയാള അർത്ഥവും ആയിട്ടു ഒരു പുസ്തകം കൂടി രംസായിപ്പു ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്- ഇതു തജിമക്കാർ വളരെ ഉപയോഗപ്പെടുന്നു- രംസായിപ്പിന്റെ നിഖണ്ഡുവിൽ സംസ്കൃതവാക്കുകൾ അധികമുണ്ട്- അതുവിൽ സ്സൺസായിപ്പിന്റെ സംസ്കൃതനിഖണ്ഡുവിന്റെ രീതി അനുസരിച്ചാകുന്നു- ആകപ്പാടെ രംഗസം വളരെവിശേഷമായും ഉപയോഗമായും ഇരിക്കുന്നു-

൩൦൧- മഗ്ഗലപുരം പ്രധാനമാക്കി സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ട ജമ്ബർ മിഷൻ സമൂഹക്കാരെ മലയാളത്തിൽ വളരെ പുസ്തകങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട് അതിൽ പ്രധാന പാതിരിയായ ഡാക്ടർ ഗുണ്ടട്ടസായിപ്പു രണ്ടു കൊല്ലം വരെ മലയാളഭാഷ അഭ്യസിച്ചും പല ഗ്രന്ഥങ്ങളും നൊക്കിയും ഒരു നിഖണ്ഡു ചമച്ച പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു- റവറണ്ടു ബയിലിസായിപ്പിന്റെ നിഖണ്ഡുവിൽ സംസ്കൃതവാക്കുകൾ അധികമെടുത്തു ചെക്കുകയും നാടൊടി ആയിട്ടുള്ള അനേകവാക്കുകളെ വിട്ടുകളകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്- ഗുണ്ടട്ടസായിപ്പു മലയാളത്തിൽ സാധാരണമായി നടപ്പുള്ള സംസ്കൃതവാക്കുകളെ മാത്രം സ്വീകരിച്ചും മലയാളവാക്കുകൾ അത്രയും ഒന്നുപോലും വിടാതെ പല ഗ്രന്ഥങ്ങൾ എഴുതുക തുടങ്ങിയതുകൊണ്ടു പരിശോധിച്ചും നമ്പൂരിയെ ശ്രീമാൻ മുതൽ വളരെ താണ ജാതിയായെങ്കിലും വർ സംസാരിക്കുന്നവാക്കുകൾ അറിഞ്ഞും ആ പുസ്തകം ചമച്ചിരിക്കുന്നു- മലയാളത്തിൽ അനേകവർഷത്തെ സംസ്കൃതം കൊണ്ടു ചെയ്തിട്ടുള്ള പാഷി-അറബി-ഹിന്ദുസ്ഥാനി-പൊട്ടഗീസ്സ്-തുളി-കന്നടം-തെലുങ്കു-മഹാഷ്ട്രകം-ഇംഗ്ലീഷ്-മുതലായ ഭാഷകളിലെ വാക്കുകൾ കൂടി കൈയെഴുത്തുണ്ടു അവക്കും അർത്ഥം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്- പദങ്ങളുടെ ആഗമം കാണിക്കാൻ വളരെ ശ്രമിച്ചിരിക്കുന്നു- സർവ്വത അതു ശരിതന്നെയോ എന്നു ആലോചിക്കേണ്ടതും ആകുന്നു-

൩൦൨- മലയാളഭാഷയ്ക്കു വ്യാകരണം ഒന്നും ഇതുവരെ ആരും ഉണ്ടാക്കിയിട്ടില്ലായിരുന്നു- ഭാഷ ഉണ്ടായിട്ടു വെണമെല്ലൊ വ്യാകരണം ഉണ്ടാവാൻ ഇപ്പോൾ ഭാഷപുണ്ണമായി തെളിഞ്ഞിരിക്കയും അതിൽ വളരെ പുസ്തകങ്ങൾ അച്ചടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നതിനാൽ ബാലന്മാർ വിദ്യാഭ്യാസം

കുസന്തിനായി ആദ്യം ഗുണ്ടാട്ട്സായിപ്പ മംഗലപുരത്തു വെച്ചു ചെറുതായി ഒരു വ്യാകരണം ഉണ്ടാക്കി- പിന്നീട് ഗിവർഗ്ഗിസ്സും മാത്തനും പീറ്ററും അതിനെ അനുസരിച്ചു വ്യാകരണങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി എന്നു വരികിലും ഗുണ്ടാട്ട്സായിപ്പിന്റെ പുസ്തകം തന്നെ എല്ലാ പാഠകശാലകളിലും പഠിപ്പിച്ചു വരികയാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചരിയ പുസ്തകത്തെ മെമ്പർ ഗാന്തുവൈററുസായിപ്പിനാൽ ഉപരികലനം ചെയ്യപ്പെട്ട ആ പുസ്തകം ഇപ്പോൾ എല്ലാ പാഠകശാലകളിലും ഉപയോഗിച്ചു വരുന്നു- ഇതുകൂടാതെ ഗുണ്ടാട്ട്സായിപ്പ് ഒരു വലിയ വ്യാകരണ പുസ്തകവും ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്- നാട്ടുകാർ ഇതുകണ്ടു വ്യാകരണം ചമയ്ക്കാൻ ആരംഭിച്ചു- അതിനാലും പാച്ചുരുത്തരും കൊവുണ്ണി നെടുങ്ങാടിയും ഓരോ വ്യാകരണം ഉണ്ടാക്കി അച്ചടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്- ഇതിനെപ്പറ്റി ഭൂമിയിൽ പ്രസ്ഥാപിക്കുന്നതാകുന്നു-

൩൧൦- ഡാക്ടർ ഗുണ്ടാട്ട്സായിപ്പ് ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പേരുകൾ താഴെ പറയുന്ന- ഇവയെക്കൊണ്ടും മംഗലപുരത്തു മിഷ്യൻ അച്ചുകൂടത്തിൽ അച്ചടിച്ച് പ്രസിദ്ധം ചെയ്തിട്ടുള്ളവയാകുന്നു-

- ൧ പുതിയ നിയമം
- ൨ പഴയ നിയമം
- ൩ ക്രിസ്തീയ ഗീതങ്ങൾ
- ൪ സ്ഥിരീകരണത്തിനുള്ള ഉപദേശങ്ങൾ
- ൫ മനുഷ്യ ചാത്രങ്ങൾക്കു ദൈവം കല്പിച്ച ഉത്തരം
- ൬ വെദചരിത്രസാരം
- ൭ സത്യവെദ ഇതിഹാസം
- ൮ ക്രിസ്തു സഭാചരിത്രം
- ൯ ശബ്ദാനുവാദത്തിലെ ക്രിസ്തു സഭാനവീകരണം
- ൧൦ വലിയ പാഠാരംഭം
- ൧൧ പാഠമാല ചുരുക്കം
- ൧൨ മലയാള വ്യാകരണം ചൊല്ലാത്തതും
- ൧൩ മലയാള ഭാഷാ വ്യാകരണം
- ൧൪ മലയാള നിബന്ധ
- ൧൫ കൈരളാലത്തി
- ൧൬ കൈരള പഴമ
- ൧൭ ആയിരം പഴയൊരുപതാൽ

- ൧൮ പഴഞ്ചൊൽമാല
- ൧൯ സന്ദരണവിദ്യ
- ൨൦ മനുഷ്യാശുഭം
- ൨൧ മതവിചാരണ
- ൨൨ ദൈവവിചാരണ
- ൨൩ നൂതനചരിതസാരശാധന
- ൨൪ വരൂസൂചി
- ൨൫ മഹമ്മദചരിത്രം

൩൧൧ റവറണ്ടജോസെഫപീറ്റർസായിപ്പ ചുമന്നും വാഷം ശീമയിൽനിന്നും ഇന്ത്യയിലെക്കുവന്നു- ആദ്യം അദ്ദേഹം കൊട്ടയംകാളെജിൽ പ്രിൻസിപ്പാലായിരുന്നു- ചുമന്നും വാഷത്തിൽ മാവേലിക്കര മിഷ്യൻസമൂഹം ആരംഭിച്ചു- ൧൮൪൫-ൽ മാവേലിക്കര പള്ളികെട്ടി ഉപയോഗിച്ചു- ആദ്യകാലങ്ങളിൽ അവിടെവെച്ചു രാജാക്കന്മാരും ഇടവകക്കന്മാരും മായിട്ടു വളരെ തക്കംതകരാറു ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്- അദ്ദേഹം ഒരു ശൈശവീമാനും സാമന്ത്രിയുടെയും വിശേഷപ്പെട്ട ഒരു മിഷണറിയുമായിരുന്നു- അദ്ദേഹം ചുമന്നെ ആഗസ്റ്റ് ൧൧-ൽ മാവേലിക്കരവെച്ചു രക്ഷപാതം പൊട്ടിയതിനാൽ മരിച്ചിരിക്കുന്നു- ഏകദേശം ൩൦ വർഷംകാലം തിരുവിതാംകൂടു സംസ്ഥാനത്തിന്റെ ഗുണത്തിനുവേണ്ടി അദ്ധ്വാനിച്ചിരിക്കുന്നു- ഏഴു പള്ളി അദ്ദേഹം മൂലമായിക്കെട്ടിക്കയും ൨൩൨൨ പെരെ മതത്തിൽപ്പെടുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു- ബണിയന്റെ പിൽ ഗ്രീംസ്റ്റപ്രോഗ്രസ്സ് ഒന്നും രണ്ടാംഭാഗങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ തർജ്ജിമ ചെയ്തുകൂടാതെ മലയാളത്തിൽ ഒരു ഭൂമിശാസ്ത്രവും ൧൮൪൧-ൽ ഒരു റ്റാക്കരണവും ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്-

൩൧൨- റവറണ്ട ജോജു മാത്തൻ- ൧൮൩൦ വാഷം സെപ്റ്റംബർ മാസം ൨൯- പുത്തൻകാവുപാറിയിൽ തെക്കേക്കരാന സ്ഥലത്തു ജനിച്ചു ശൈശവത്തിൽ തന്നെ അച്ഛന്റെ മരിച്ചുപോകയാൽ ഒരു കുത്തനാരായ അമ്മാവൻ വളർത്തി വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിപ്പിച്ചു- സിറിയൻ പള്ളിയിൽ സബ് ഡീക്കനായിട്ടു അവരോധിച്ചു കൊട്ടയം കാളെജിൽ അദ്ധ്യപിച്ചിരുന്ന സമയം ചുമന്നെ അതിൽ പ്രിൻസിപ്പൽ റവറണ്ട പീറ്റർസായിനാൽ ഇദ്ദേഹം മദ്രാസ്സിൽ പഠിക്കുന്നതിനായിട്ടു അയക്കപ്പെട്ടു മദ്രാസ്സുമിഷ്യനിൽ തിയോളോജിക്കൽ

ൽ പാഠകശാലയിൽക്കുറെനാൾപഠിച്ചു- ഇംഗ്ലീഷ്- ഗ്രീക്ക്- ലാറ്റിൻ-രണ്ടാംഭാഷകളിലുംതിയൊളജ്ജിലുംഗണിതശാസ്ത്രത്തിലും വളരെ സമർത്ഥനായിട്ടുതീർന്നു- ഹൃദയം വെളിച്ചം ജ്യോതിഷം ൨൩- ബിഷപ്പ് സ്പെൻസർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഡീക്കനായിഅവരൊധിച്ചു- മദ്രാസിൽനിന്നും തിരിയെ വന്നാൽ ഒരു മാവെലിക്കരക്കുനിയമിച്ചുഅവിടെ മൂന്നുവർഷംഅദ്ധ്യാപനിച്ചു- ഹൃദയം എപ്രിൽ ൪-ൽ ഒരുപ്രീസ്റ്റായിട്ടുഅവരൊധം കഴിച്ചു ആയാണ്ടു സെപ്റ്റംബർമാസത്തിൽ മാലപ്പള്ളിക്കൽ സ്ഥലംമാറ്റി അവിടെ ൧൮ വർഷം അദ്ധ്യാപനിച്ചു- ൧൮൩൨-ൽ വളരെ കുറിയായുള്ള ഒരു വ്യാധി പിടിപെട്ടു വലഞ്ഞു- സെപ്റ്റംബർമാസത്തിൽ എല്ലാവരും വിചാരിച്ചിരുന്നുഎങ്കിലും ഭേദമായി നാലഞ്ചു മാസംകഴിഞ്ഞു ഉടനെ കൊട്ടയത്തു കെംബ്രീജ് നിൽക്കൽസൻ പാഠകശാലയിൽ ആക്ടിംഗപ്രിൻസിപ്പലായിട്ടുആക്കി- അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിന്മുറയ്ക്കുക്കാരനായിവന്നത ഇപ്പോൾ തിരുവിതാംകൊട്ടെക്കും കൊച്ചിയിലേക്കും ബിഷപ്പായിരിക്കുന്ന സ്പീച്ചിലിസായിപ്പവർകളാകുന്നു- ഈ സമയത്തു മാത്തൻ മാധവരായർ ദിവാൻജിഅവർകളുടെയുംമറ്റും പരിചയത്തെസംപാദിച്ചു-അദ്ദേഹത്തിന്റെയൊഗ്യതയെപ്പറ്റി മാധവരായർ വളരെസന്തോഷിച്ചു സക്കാരിൽ ഉദ്യോഗംകൊടുക്കാമെന്നു പറഞ്ഞതിനെ അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചില്ലാ- ൧൮൩൯-ൽ മദ്രാസിൽ ലാഡ് ബിഷപ്പ് അവർകൾ അദ്ദേഹത്തിനെ ചാപ്പൻആക്കി- ഈ സമയത്തു തലവടിയിലെക്കു സ്ഥലംമാറ്റി ഇവിടെവെച്ചു മുപ്പിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന വ്യാധി വീണ്ടും പിടിപെട്ടു ൧൮൪൦-വർഷം മാർച്ചമാസം ൨൩-മരിച്ചു-

൩൧൩- അദ്ദേഹം മലയാളഭാഷാഗ്യാകരണവും പുനരല്ലത്തിയെയും വിദ്യാഭ്യാസത്തെയും കുറിച്ചു പ്രസംഗങ്ങളും ഉണ്ടാക്കിട്ടുള്ളതുക്രമേണെ വെട്ടലർസാസ്സിന്റെ അനാളജി എന്നപുസ്തകത്തിൽ ഒരുഭാഗം തജിമയ്ക്കെ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്-

൩൧൪- നമ്മുടെആകുലമലയാളപദ്യം അച്ചടിപ്പിക്കുന്നതിൽ ആദിമതൽ അന്തംവരെവിരത്താതെക്കുറെരിയായിട്ടുതന്നെ കൊണ്ടുപോകുന്നു- വാക്കുകളാകട്ടെ പദങ്ങളാകട്ടെ വൃത്തങ്ങളാകട്ടെ തങ്ങളിൽ വെർതരിച്ചിട്ടില്ലാ- വിരാമങ്ങൾ അശേഷംഇല്ലാ- ചിലതുകൾ പുസ്തകവിരാമത്തിനുപക

രം ഭരവര ഉപയോഗിച്ചുകാണുന്നു- മെമ്പർ ഗുണ്ടാട്ട് സായി
പ്പിനാൽ ആദ്യം രംവകക്കു ഇംഗ്ലീഷിൽ നടപ്പുള്ള സംജാതക
രം മലയാളത്തിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി- അതിൽ മുഖ്യസം
ജ്ഞകൾ താഴെ കാണിക്കുന്നു-

- . പൂണ്ണവിരാമം
- ; അർദ്ധവിരാമം
- : അപൂണ്ണവിരാമം
- , അല്പവിരാമം
- ? ചോദ്യചിഹ്നം
- “ ” വിശേഷണചിഹ്നം
- + യോജ്യചിഹ്നം
- X ഗുണനചിഹ്നം
- ÷ ഹരണചിഹ്നം
- സംയോഗചിഹ്നം
- = സാമ്യചിഹ്നം
- () ആവരണചിഹ്നം
- ! സംബോധനചിഹ്നം

൩൧൪- മറ്റൊരു യൂനിയൻസിററിയിൽ മെമ്പർമാരുടെ പേർ
ൽ- എഫ്-എ- ബി-എ- രംപരീക്ഷകൾക്കു മലയാള ഭാഷ
കൂടി ചെർത്തു ഭാഷക്കു വളരെ ഗുണത്തിനു ഹെതുഭൂതമായി
രീന്ദ- മറ്റൊരു ഗവണ്മെന്റിലെ ഒരു രജിമക്കാരനായ്ക്കു
ഇപ്പോൾ പക്ഷിക്കൂടം ഇൻസ്പെക്ടറായിരിക്കുന്ന മെമ്പർ ഗാ
ന്തയെ വര സായിപ്പ പാഠകശാല സ്വയംഭരതയെ ആജ്ഞ
യാൽ ചാണക്യസൂത്രം- പഞ്ചതന്ത്രം- നളചരിതം- സംഭവ
പർവ്വം- വെതാളചരിതം- ഇവയെക്കുറയും വൃത്തങ്ങളെ വെർ
പിരിച്ചും നമ്പർഇട്ടും വിരാമങ്ങളെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയും
അച്ചടിപ്പിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു- രംരീതിമലയാ
ളത്തിൽ ഏർപ്പെടുത്തിയത എത്രയും ഓരോന്നിയമായിട്ടുള്ള ഭ
രപ്രവൃത്തിയാകുന്നു- അതുകൊണ്ടു മലയാളഭാഷാപദ്യങ്ങൾ
അഭ്യസിക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗം വളരെ ലഘുവായിതീർന്നു- മലയാ
ളഗ്രന്ഥങ്ങൾ അച്ചടിപ്പിക്കുന്നവർ രംസംപ്രദായം അനുസ
രിച്ചു ചെല്ലാൽ വളരെ നന്നായിരുന്നെന്ന്- രംസായിപ്പ ഇ
തുകൂടാതെ മലയാളഭാഷാപ്രാകരണം ഉപരികലനം ചെയ്തും
അതുകൂടാതെ അനേകം ഉപയോഗങ്ങളായ പുസ്തകങ്ങൾ ഉ
ണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്-

൩൧൩- ഹരരാമാനുവരെ വിദ്യാഭ്യാസക്രമം അത്രപരിഷ്കാരരീതിയെ അനുസരിച്ചിരുന്നു എന്നു വിചാരിപ്പാനില്ല- കുട്ടികളെ അഭ്യസിപ്പിക്കുന്ന മാതൃംശുക്കളെ സംസാരിക്കാൻ പഠിപ്പിക്കുന്നതുപൊലെയും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനു എളുപ്പമില്ലായ്മയുള്ള വിധത്തിലും ഇതന്നുതമല്ലാതെ ബുദ്ധിയെ വികസിപ്പിക്കുന്നതിലേക്കുതക്ക പ്രമേയങ്ങളെ പഠിപ്പിക്കാതെ പഠിപ്പിക്കുന്നതു എന്നുള്ളത കുട്ടികളുടെ മനസ്സിനു ഭരണമായിത്തന്നെത്തക്ക സ്ഥിതിയിലും ആയിരുന്നു- അതു എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ- അക്ഷരങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി കൂടുമ്പോൾ തന്നെ വായിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നു താല്പര്യം മനസ്സിലാക്കാത്തതെന്നല്ല സ്പഷ്ടമായി ഉച്ചരിക്കുന്നതിനു പൊലും കുട്ടികൾക്കു പ്രയാസതരങ്ങളായ വാക്കുകളോടുകൂടിയ ഗണാപ്പകം സരസ്വതാപ്പകം മുതലായതും വാക്യം പരല്ലെ- ജ്വാ- കാലദിപം രംവകകളും ആയിരുന്നു-

൩൧൪- ഇങ്ങിനെ അഭ്യസിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശം നല്ലതും കാലാന്തരത്തിൽ അറിവിനു വളരെ ഉപയുക്തമായി തീരുന്നതുമെന്തെന്നു ചിലർ ബാലന്മാരുടെ മനസ്സു ബാലവല്പികൾ പൊലെ ആകയാൽ അതിന്റെ കരയെററത്തിനു ആദ്യമായി കാണിക്കപ്പെടുന്ന മാതൃംശു അപ്രതിബന്ധകവും സഹായവുമായിരിക്കേണ്ടതാകകൊണ്ടു മുൻപിലത്തെ ആനന്ദപ്പത്രാനുനന്ദായിട്ടുള്ളതല്ല-

൩൧൫- ഹരരാമാനുജീനമാസം ൨൩- തിരുഅവതാരം ചെയ്ത ൩൩രാമാനുജീനമാസം ൨൪- മുതൽ രാജ്യധരസ്വരനായിരുന്നു- ൧൦൫-ൽ ഇടവാഹനം- നാടനീങ്ങിയ ആയില്ല- തിരുനാൾ വലിയതും പുരാൻ തിരുമനസ്സിലേക്കു വിശേഷിച്ചും സ്വഭാഷയായ മലയാളത്തെ മെല്ലെത്താണു അവസ്ഥയിൽ നിന്നും ഉദ്ധാരണം ചെയ്തു പരിഷ്കരിക്കണമെന്നുണ്ടായിരുന്ന ഒരു സുഗ്രാഹം- ൧൦൫-രാമാനുജ ഏകപ്പെടുത്തിയ മലയാളം പള്ളിക്കൂടങ്ങളെക്കൊണ്ടു ഫലവത്തായി തീർന്നു- ൧൦൫- പള്ളിക്കൂടങ്ങളിൽ പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം ഞാസുകൾ തിരിച്ചും ൧൦൫- ൧൦൫- ഇങ്ങിനെ വായിക്കുന്നതിന്നും മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്നും സുഗമമായ വിധത്തിൽ പുസ്തകങ്ങൾ അച്ചടിപ്പിച്ചും ബാലന്മാരെ ഉത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിലേക്കു സമ്മാനം കൊടുത്തു ചില മുതലായ തുകകളും പരിഷ്കാരപ്പെടുത്തി-

൩൧൯- എന്നാൽ പള്ളിക്കൂടങ്ങൾ ആദ്യം മണ്ടപത്തുവാതുക്കൽ തൊറം സ്ഥാപിച്ചതുകൊണ്ടുമാത്രം എല്ലാ പ്രജകൾക്കും വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു എടുപ്പമില്ലെന്നു കണ്ടു പിന്നീടു പ്രവൃത്തി പള്ളിക്കൂടങ്ങളും സ്ത്രീകളുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്നു പ്രധാനപട്ടണങ്ങളിൽ പെൺപള്ളിക്കൂടങ്ങളും ഏല്പിക്കുന്നതും മെല്ലെത്തന്നെ ഏല്പാടുകളെ ക്രമമായി നടത്തിക്കൊണ്ടു പോകുന്നതെന്നു ഓരോ അദ്ധ്യക്ഷന്മാരെ നിയമിക്കയും ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു പള്ളിക്കൂടങ്ങൾക്കു ഉപയുക്തങ്ങളായ ഗദ്യപാഠങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടു സ്വകുലങ്ങളിൽ ഏല്പിക്കുന്ന വിജ്ഞാനമുണ്ടു- ധനതത്വനിരൂപണം- കണക്കുപുസ്തകങ്ങൾ കൈതുല്യപഹാരം- തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രം ഇന്ത്യാചരിത്രം- ഇംഗ്ലണ്ടു ചരിത്രം- ഭൂമിശാസ്ത്രം- ഇൻഡ്യാവിവരണം- മുതലായി അനേകപുസ്തകങ്ങൾ അച്ചടിപ്പിച്ചു ഉപയോഗിപ്പിക്കയും ചെയ്യും- എന്നു മാത്രമല്ല വിദ്യാന്മാരെക്കൊണ്ടു ഓരോ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചു പള്ളിക്കൂടങ്ങളിൽ പ്രസംഗിപ്പിക്കുക ആദിയായി ജ്ഞാനാഭിവൃദ്ധിക്കു ഹേതുഭൂതങ്ങളായ ഓരോ സദുപായങ്ങളെ ഏല്പിക്കുന്നതിനായിട്ടും വന്നു -

൧൨൦- അദ്ധ്യായം

൩൨൦- ഇപ്പോൾ തിരുവിതാംകൊട്ടു സംസ്ഥാനത്തു രാജ്യഭരണം ചെയ്യുവാനു വിശാഖം തിരുനാൾ പൊന്നു തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു ൧൭൧൨മാണ്ടു ഇടവമാസം പൂർ- തിരുവതാരം ചെയ്യും- ബാല്യത്തിൽ കൊട്ടയത്തു ശംകര മെന്നൻ ഇംഗ്ലീഷിലും ചെങ്കട അപ്പി വായ്പുത സംസ്കൃതത്തിലും പള്ളി വായന വായിച്ചിട്ടു- ൧൭൨൨മാണ്ടു തിരുമാടമ്പടിയിലും കഴിഞ്ഞു ഇത്രവിശേഷമായിട്ടും കൂടുതൽ പരിവായിട്ടും തിരുമാടമ്പ അതിനു മുമ്പിലും അതിൽ പിന്നെയും കണ്ടായിട്ടില്ലാ എന്നു പ്രസിദ്ധമാകുന്നു- ആയുർദിനത്തിൽ തന്നെ ഇംഗ്ലീഷു പള്ളി വായനക്കു ഇവിടെയും ഹിണ്ടാറിലും ടിവാൻ ജിത്തയെന്ന ഇപ്പോൾ ബറോഡായിൽ മന്ത്രിയെ ഏകനായിരിക്കുന്ന രാജാസർദി മാധവരായരുടെ പർക്കളെ മറ്റാസിൽ നിന്നും വരുത്തിത്തുക്കി-

൩൨൧- തിരുമാടമ്പാകഴിഞ്ഞസമയം തന്നെ സകലവി
ദ്രവ്യങ്ങളും പൂർണ്ണതസ്സാദിച്ചിരുന്നെന്നു വരികിലും മാധവ
രായരവർകളുടെ പരിശ്രമത്താൽ സ്വപ്നദിവസംകൊണ്ടു ഈ
ഗ്ലോഷോഷയിലും അതു സംബന്ധമായുള്ള സകല രാസവിഷയ
ങ്ങളിലും പണ്ഡിതനായി- ഹൈന്ദവമാണ്ടുവരെയും മൂന്നാം മുറമു
ഹാരാജാവായിട്ട ശ്രീപാദത്തും ഹൈന്ദവമാണ്ടുമുതൽ ഒന്നാം
മുറമഹാരാജാവായി വടക്കെകൊട്ടാരത്തിലും എഴുന്നള്ളി താ
മസിച്ചു- ഹൈന്ദവമാണ്ടു മറ്റാസിൽത്തുടച്ചു എഴുന്നള്ളി ആ
പട്ടണത്തിലെ പ്രധാനസ്ഥലങ്ങളും വിശേഷങ്ങളും കാണുക
യും ഗവൺസാഹസ്യമുതലായ ധാരമാരുടെ പരിചയത്തിനും സ്നേ
ഹത്തിനും ഇടവരികയും ചെയ്തുകൂടാതെ അവിടെ വെച്ചു
തിരുമനസ്സിലെ ബുദ്ധിവാമന്ത്രിയെന്നയും സകല രാസങ്ങളിലും
ഉള്ള പാണ്ഡിത്യത്തെയും കുറിച്ചു സാഹസ്യമായ മുതലായവ
രവളരെ സന്തോഷിച്ചു തിരുമനസ്സിലെ മറ്റാസ്യയുണി വർ സി
ററിയിൽ മെമ്പരായിട്ടു ചെത്തു അന്നുമുതൽ എഫ്- എം- യു
എന്ന സ്ഥാനസംജ്ഞ ലഭിച്ചു

൩൨൨ ഹൈന്ദവ മാണ്ടു മുതൽ ഹൈന്ദവമാണ്ടുവരെ ഏക
ദേശം ൨൦ സംവത്സരം കല്പിച്ചു വടക്കെ കൊട്ടാരത്തിൽ എ
ഴുന്നള്ളിയിരുന്ന കാലം അത്രയും മലയാളത്തിനും തദ്ദേശ
വാസികൾക്കും അവരുടെ സ്വഭാവങ്ങൾ ഏറ്റവും ഗുണപ്രദമാ
യിതീന്നും- വിദ്യാഭ്യാസ വിഷയത്തിലും സമ്പാദ്യ വിഷയത്തി
ലും കല്പിച്ചു പ്രത്യേകം ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ അധീനതയിൽ
പുസ്തകങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ തർജ്ജമ ചെയ്യുന്നതിലും ചിത്രം എ
ഴുത്ത-കൃഷി- കൊത്തുവെല മുതലായതിലും വാസനയുള്ളവരെ
ഉത്സാഹപ്പെടുത്തിയും വരുന്നു- ഹൈന്ദവമാണ്ടു മറ്റാസ്യയുണി
പട്ടം കെട്ടി രാജഭരണം ചെയ്യുവരുന്ന എല്ലാ വിഷയങ്ങളിലും
ഇതുപോലെ പാണ്ഡിത്യം ലഭിച്ചിട്ടുള്ള മഹാരാജാക്കന്മാ
രു ഇൻഡ്യയിലുള്ള ഏതെങ്കിലും രാജാക്കന്മാരിൽ അല്ല യൂറോ
പ്പിലും ഇല്ലെന്നുള്ളതു സർവ്വജനസമ്മതമായിരിക്കുന്നു-

൩൨൩ ഇദ്ദേഹസ്ഥാനമായി എഴുന്നള്ളി യിരുന്നപ്പോ
ൾ കല്പിച്ച മലയാളം- സംസ്കൃതം- ഇംഗ്ലീഷു മുതലായ ഭാഷ
കളിൽ പല സംഗതി കണ്ടെയ്ക്കുപറ്റി പ്രകരണങ്ങൾ ചമച്ചിട്ടു

ണ്ട- മിഷണറിയും സന്യാസവും സഭാവിഷയവും പരിശുദ്ധശീലവും മറ്റും മുഖ്യവിഷയങ്ങൾ ആകുന്നു

ഇംഗ്ലീഷിൽക്കൂടെ പ്രകരണങ്ങൾക്കൊക്കെ ഇപ്പോൾ മലയാളത്തിൽ തജിമചെയ്തു അച്ചടിപ്പിച്ചു കാണുന്നു- കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിട്ടുള്ള ചിലമുഖ്യമായ മലയാള ഗദ്യപാഠങ്ങളിൽ

- ൧ ശരീരരക്ഷയെക്കുറിച്ചു
- ൨ സത്യത്തെക്കുറിച്ചു
- ൩ വിദ്യാഭ്യാസത്തെക്കുറിച്ചു
- ൪ പരോപകാരത്തെക്കുറിച്ചു
- ൫ ജീനസംരക്ഷണം
- ൬ ക്ഷാമവൃത്താന്തം
- ഇവകളാകുന്നു

൩൨൪ റംതിരുമനസ്സിലെ അഗാധബുദ്ധിയെ ഒരു ജലപ്രവാഹത്തെക്കാണുന്ന സദൃശീകരിക്കേണ്ടി ഇരിക്കുന്നു എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അതിന്റെ ദൃഷ്ടി പലകൈവഴികളായി ബഹുജനങ്ങൾക്കു ബഹുവിധത്തിൽ അസീമഗുണ പ്രദങ്ങളായിട്ടു പ്രവാഹാനന്തരവും വളരെക്കാലം നാനാപ്രകാരമെന്ന സോപയോഗങ്ങളായി തീരുന്നതിനാലാകുന്നു- രമണീയാടവികളിൽ ചുറ്റി സഞ്ചരിച്ച മനോഹരങ്ങളായുള്ള ചെടികൾ ലതകൾ മുതലായവകളെ സമൃദ്ധമാക്കുവാനു കൈവന്നുനട്ടു ചെത്തിച്ചും ചക്ഷുശ്രവണവ്യഗ്രിയാനന്ദാഭ്യാസാധാരണാസ്ഥിതങ്ങളും വന്യജീവികളുമായ പക്ഷിമൃഗാദികളെ വന്ദിതത്തിൽ വെച്ചിട്ടും പലസ്ഥലങ്ങളിലും എഴുന്നള്ളി വിവിധതരങ്ങളായ മുത്തുകളെയും സമുദ്രതീരങ്ങളിലുള്ള അത്യാശ്ചര്യകരമായ മണൽ മുതലായവകളെയും ശേഖരിച്ചിട്ടും തത്തൽഗുണാന്തരങ്ങളെ ഗ്രഹിക്കുന്നതിനു റംതിരുമനസ്സിലെക്കുള്ള സ്വഭാവജന്യമായ വാസനാബലം അത്ഭുതം ദ്വാപനീയ മാകുന്നു- ഇങ്ങിനെയുള്ള സസ്യപ്രകൃതിവിജ്ഞാനം ഭൂവിജ്ഞാനം ജീവപ്രകൃതിവിജ്ഞാനം മുതലായവയിൽ എന്താദേശമൊ രാജാക്കന്മാരിൽ ഇപ്പോൾ ഏറ്റവും ദൈർഘ്യമായ കാണുന്നൊക്കെ- അതിനാൽ റംതിരുമനസ്സിന്റെ റം അസാമാന്യ വാസനകൾ അത്ഭുതം ദ്വാപനീയങ്ങളും ശ്രേയസ്സാർത്ഥകമായിരിക്കുന്നു

നമ്പരി- മെലേഴ്സിയിലുപകരണങ്ങളിൽ നിന്നും ചിലഭാഗം താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

൧- വിദ്യാഭ്യാസം രണ്ടുഭാഗമായിട്ടു വിഭജിക്കപ്പെടുന്നു- അറിവു സമ്പാദിക്കുന്ന ഭാഗവും അറിവു സമ്പാദിക്കാൻ വെണ്ട യോഗ്യത ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാക്കുന്ന ഭാഗവും ആകുന്നു- അതിൽ രണ്ടാമതു ഭാഗം ബാല്യത്തിൽ തന്നെ സമ്പാദിക്കേണ്ടതാകുന്നു- ഇതിന്റെ കർത്തൃത്വം അമ്മൻ അമ്മയുടെ ഉള്ളവരിലും പാഠകശാലകളിൽ അഭ്യസിച്ചു തുടങ്ങിയാൽ അവിടങ്ങളിലെ ആചാര്യന്മാരിലും ആകുന്നു- ഞങ്ങളുടെ ആദ്യകാല തങ്ങളെ ആധീനത്തിൽ ഉള്ളവരിൽ നിഷ്പന്നിക്കേണ്ടതിൽ ഒന്നാമതു ഗുണഭോഷാവിചാരമാകുന്നു- ഗുണഭോഷാവിചാരം കൂടാതെ അവരുടെ ശാസ്ത്രജ്ഞങ്ങൾ ചെയ്യുന്ന ദുഷ്കൃത്യങ്ങളുടെ ഫലാംശഭാഷകളായി അവർ തീരും എന്നു യുക്തിനിധി ആകകൊണ്ടു ഞങ്ങളുടെ ഭാഗത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രയത്നപ്പെടേണ്ടതാകുന്നു-

൨- ദുഷ്കൃത്യങ്ങൾക്കു കൈയും പ്രവേലമായുള്ള ഭൗഷധങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നു- അതുകൊണ്ടു യഥാർത്ഥം ജനപ്രിയതയ്ക്കു തീർന്നു വരികയും ആകുന്നു- കൊണ്ടു യഥാർത്ഥം ശാസ്ത്രയുക്തമായും സ്ഥലവും പരിമിതവും ആകുന്നു എത്രയും കൂടുതൽ സാക്ഷിക്കാൻ മറ്റു പലവിധ കുറ്റങ്ങൾ ശിക്ഷണത്തിലാക്കിയിരിക്കുന്നു- ആ കുറ്റക്കാരെ കുറ്റക്കാരാണെന്നു കൊണ്ടു യഥാർത്ഥം സംശയപ്പെടാതെ തന്നെ ഇരിക്കുന്നു- ന്യായസ്ഥലാലികളിൽ ഉള്ള അധികാരികളും അവരുടെ പ്രേഷ്യജനങ്ങളും എത്രയും സത്യനിരതന്മാരായും ന്യായതല്പരന്മാരായും താന്തങ്ങളുടെ പ്രവൃത്തികളെ ബുദ്ധിമുട്ടുന്നവരായും നെരായ മണ്ണുചെയ്യണം എന്നു മനഃപൂർവ്വമായി വിചാരിക്കുന്നവരായും ഇരിക്കുന്നുവെന്നു തന്നെ അർത്ഥം ന്യായവിരോധവും പ്രവൃത്തിക്കുന്നവർ വെളിപ്പെടുന്നു- എന്നാലും എത്രതന്നെ നിഷ്പന്നിക്കുണ്ടായിരുന്നാലും വെളിപ്പെടുന്ന ഭാഗം വെളിപ്പെടാത്തതിനെക്കാൾ കുറ്റമായിത്തന്നെ ഇരിക്കും എന്നു തന്നെയുമല്ല ചില അസത്യപ്രവൃത്തികൾക്കായിത്തന്നെ ശാസ്ത്രത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താൻ പാടുള്ളതല്ല- അങ്ങനെയുള്ളതിനെ മാറ്റിയിട്ടുള്ള ജനപ്രിയതയെന്നു ആകുന്നു-

൩- എല്ലാവിധത്തിലുള്ള പ്രവൃത്തികൾക്കും ചുവടായിട്ടുള്ളതെന്നൊപാപാരം തന്നെ ആകുന്നു- പരോപകാരം യഥാസ്ഥാനമായി ചെയ്യാൻ മനുഷ്യരെ മുഖ്യമായി പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത അറിവോടു കൂടിയ ദൈവം ഞങ്ങളുടെ ഹൃദയമാണെന്നു ആകുന്നു- ആദ്യത്തെ മനസ്സിലുറക്കേണ്ടത താന്തങ്ങളുടെ സുഖദുഃഖാലികൾ ഉള്ളതുപോലെ തന്നെ ഇതരമനുഷ്യർക്കും ഉണ്ടെന്നും ദൈവശാലാവസ്ഥാ ഭേദാനുസാരിയായിട്ടു ഗൗരവതരതയോടെ ഉണ്ടാകിലും പ്രായേണ താന്തങ്ങളുടെ ഹിതാവഹങ്ങളായ വസ്തുക്കൾ അന്യന്മാർക്കും ഹിതാവഹങ്ങളായും താന്തങ്ങളുടെ അനിഷ്ടകരങ്ങളായ വസ്തുക്കൾ അന്യന്മാർക്കും അതുപോലെ ഇരിക്കുമെന്നും ആകുന്നു- ഞങ്ങളുടെ വാക്യം കേൾക്കുന്നവർക്കും സമൂഹം യഥാസ്ഥാനത്തു നിന്നു ഹൃദയത്തിലിരിക്കുകയും

സംസ്കൃതങ്ങൾക്കും ഹിതത്തെ ചെല്ലെണ്ടത ആവശ്യം എന്നഭരതഃ
കരണ രൂപെണ ഉപദേശാവാ യം രംഗപരങ്കൽ ബഹുമാനമാകുന്ന
ചന്ദ്രകിരണങ്ങളെക്കൊണ്ടു ആ സമുദ്രപുരം ഉണ്ടാകയുംചെയ്യുമൊ
അവകൾ നിന്ന പരൊപകാരങ്ങൾ നിരന്തരമായി ഒഴുകിയും കൊ
ണ്ടിരിക്കും-

൪ മനസ്സിനും ശരീരത്തിനും ഹൃദയവും സംബന്ധമുള്ള താകുകൊ
ണ്ടു ഒന്നിനു ഉണ്ടാകുന്ന ഇഷ്ടാനിഷ്ടാവസ്ഥകളെ മറ്റൊരു അനുഭവി
ക്കും അതുകൊണ്ടു ശരീരരക്ഷക്കു മുഖ്യമായ ഒരുപായം മനസ്സിനെ ആ
ക്ഷിപ്തമാക്കുകയും ശാന്തമായും സന്തുഷ്ടമായും വെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കു ആ
ക്ഷിപ്തം അധികമായാൽ, വൃസനം, കൊപം, അനുരാഗം തുടങ്ങി
യുള്ള വികാരങ്ങളെ മനുഷ്യർ ബുദ്ധിശക്തികൊണ്ടും സ്സവാത്മനാ ഹി
തകാരിയായ രംഗപരങ്കൽ ദ്രവമായ വിശ്വാസംകൊണ്ടും നിയമ
നം ചെയ്തു പ്രശാന്തചിത്തന്മാരായിരിക്കേണ്ടതാകുന്നു- ദുഃഖിതകൾ
എന്തെന്തസമയങ്ങളിൽ ഹൃദയഭൂമിയിൽ മുളച്ചുവരുന്നവൊ അപ്പൊൾ
തന്നെ അവകളെ നിരവശേഷമായി ബുദ്ധിയാകുന്ന ആയുധം കൊ
ണ്ടു മുറിച്ചുകളയേണ്ടതാകുന്നു-

൫ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഉപകാരം ഭാഗ്യാൽ അധികം അധികം
അറിയപ്പെട്ടുവരുന്നു. നമ്മുടെ നാട്ടിലെ പാഠകശാലകളിൽ സാരമുള്ള
ലഘു പാഠങ്ങളുടെ ഗുണത്തെ നാം എല്ലാവരും അറിഞ്ഞുവരുന്നു. ആ
സ്ഥിതിയിൽ ദൈവസൗഖ്യ സംബദ്ധമായ കാര്യങ്ങളിൽ പാപ
ങ്ങൾക്കു അത്യന്തം അറിവില്ലായ്മ നടപ്പായിരിക്കുന്നതിനെ എന്തുകൊ
ണ്ടാകുന്നു സമ്മതിക്കുന്നത്? രോഗപ്രചാരത്തിന്റെ കാലങ്ങളിൽ
നാം കുടീരങ്ങളിൽ കെറി രോഗികളെ കാണുന്ന അവസരങ്ങളിൽ എ
ല്ലാം അവിടങ്ങളിൽ ദൈവാനുകൂല്യം അതിസാധാരണമായ സം
ഗതികളുടെ അറിവില്ലായ്മയെ കണ്ടു, വ്യവസ്ഥിതമായ പാഠനം ക്രി
തയും വിചാരംപൊലും ക്രിതയും അതിനെ പ്രതിഷേധിക്കാവു
ന്നതാണ്. ഭീനശ്വാസരോഗം സാരകണമാകുന്ന ഒരുതൊഴിലിനെ പ്ര
ത്യേകം അഭ്യസിച്ചവർ ഉണ്ടു. എന്നാൽ നാട്ടിലെ പാഠകശാലകളിൽ
ഭീനസംരക്ഷണത്തെ സംബന്ധിച്ച ലഘുവായ നിയമങ്ങളെ ക്രി
തെ പഠിക്കാൻ വയ്ക്കാത്തതെന്ത? കൊച്ചുപെൺകുട്ടികളുടെ നിയുത
മായ പാഠങ്ങളിൽ അവയെ ചെങ്കുമെണ്ണ താകുന്നു. ഒരു അമ്മയെന്നോ
അമ്മയെന്നോ പെട്ടെന്നു 'ദണ്ഡം പിടിക്കുംപൊൾ പുത്തൊ പന്ത്രണ്ടോ
വയസ്സുള്ള മകളോ വെറെസ്സെന്തെ ചെറിയപെൺകുട്ടിയൊ അ
ല്ലാതെ മറ്റാരും ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ല. ഇല്ലാതെ യായിപ്പൊകുന്നു! എന്നാൽ
ഒരു ചെറിയകുഞ്ഞിനു കൂടെയും വിചാരബുദ്ധിയും സൂക്ഷ്മദൃഷ്ടിയും ഭീന
പ്പുരയിൽ നടപടിക്കുള്ള ലഘുവായ ചില നിയമങ്ങളുടെ അറിവും ഉ
ണ്ടെങ്കിൽ, എത്രമാത്രം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നു! പരിചയമുള്ളവരും വ
ലിയവൈദ്യന്മാരും ഇക്കാര്യത്തെ അവഗ്രഹിക്കുന്നില്ല! നിവ്വിരിക്കേണ്ടതാകുന്നു
എന്നു പറയുന്നു. അത എന്തുകൊണ്ടാകുന്നു ശുദ്ധമെ അനുലോചിത
മായിരിക്കുന്നത്?

൩൨൩- തിരുമനസ്സിലെ വാചകരീതി അതിശയമായിരിക്കുന്നു- എന്നാൽ അതിലേക്കു ഉചിതമായ ഒരു പ്രശംസയെ തക്കകാലം ഇവിടെ ചെയ്യുന്നതിലേക്കു ഞാൻ അശങ്കനായിരിക്കുന്നു- സ്വപ്നനാളത്തെക്കു തിരുമനസ്സിലെ ഓരോ വാമുലമായ കല്പനകളെ വഹിച്ചു നടത്തിക്കുന്നതിന് ബാല്യബാല്യസ്ഥനായിരുന്നതിനാൽ ആ നാളിനിടക്കു ഇംഗ്ലീഷിലും മലയാളത്തിലും വന്നിട്ടുള്ള കല്പനകളെ ഞാൻ വായിക്കുകയും എനിക്കു ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ഭാഷാജ്ഞാനവും അറിവും സീമാതീതമാകുന്നു- അനേകനാളത്തെ നന്മ വായനകൊണ്ടും ഹൃദയം അസാധ്യമായുള്ളതെന്നു ഞാൻ ഉറപ്പായി വിശ്വസിക്കുന്നു-

൩൨൪- തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു ചിരകാലം ആയുരാരോഗ്യസമ്പന്നനായെങ്കിലും കൈമാറ്റം കൂടി രാജ്യഭാരവും വിദ്യാഭി വൃദ്ധിയിൽനിന്നു ക്ഷയം ചെയ്തിരിപ്പാൻ സംഗതി വരുത്തണമെന്നു ഞങ്ങൾ സർവ്വശങ്കനായിരിക്കുന്നു- രംഗം രണ്ടെ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു-

൩൨൫- ചങ്ങനാശേരി പൂരം തിരുനാൾ കൈമാറ്റം വലിയകൊയിത്തം പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു മഹാമാണ്ടകം ഭാഗ്യത്തിൽ അരിപ്പാട്ടു അനന്തപുരത്തുകൊട്ടാരത്തിൽ ജനിച്ചു അമ്മ പരിത്വമുള്ള തമ്പുരാട്ടിയായിരുന്നു- ബാല്യം മുതൽക്കു അദ്ദേഹത്തിനെ അവിടുന്നു വിദ്യാഭ്യാസിച്ചിട്ടു- അപ്പൻ മലപ്പുളിനും പുരി വളരെ കീഴ്ത്തിപ്പെട്ട വിദ്യാനായിരുന്നു അദ്ദേഹം ജ്യോതിഷത്തിൽ നല്ല സമർത്ഥനായിരുന്നതിനാൽ മരണകാലം ഇന്നു പൊതുവെ നിശ്ചയിച്ചെടുത്തിട്ടു അതിലേക്കായിട്ടു രണ്ടു സംവത്സരത്തിനുമുമ്പു സമ്പന്നിച്ചു ഭട്ടവിൽകാശിയിൽ പൊയിമരിച്ചിരിക്കുന്നു- ഏ വയസ്സുവരെ മാതാപിതാക്കളാലും ഉപാധ്യായനായ രാമവായ്പുറം എന്ന സംസ്കൃതപണ്ഡിതനും കൂടി വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തിട്ടു- ഏ വയസ്സിൽ അവിടത്തെ അമ്മാവനും ഇപ്പോഴത്തെ ഇളയതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ അച്ഛനുമായ രാജരാജവർമ്മകൊയിത്തം പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ അഭിപ്രായപ്രകാരം തിരുവനന്തപുരത്തു വന്നു- അവിടുന്നു തീപ്പെട്ടുപൊകുന്നതുവരെ ഏ വർഷകാലം അദ്ദേഹം തന്നെ പഠിച്ചിട്ടു- അപ്പൊൾ സംസ്കൃതവും ഇംഗ്ലീഷും വായിച്ചു വന്നു- പിന്നീടു ൧൭൭൩ മാണ്ട നാട്ടുനീങ്ങിയ തിരുമനസ്സിലെ മക്കളായ തമ്പിമാരൊട്ടുകൂടിയും ഡാക്ടർ വെയറിംഗ് സ്വാസ്തവർക്കു കൂടെ അടുത്തും ഇംഗ്ലീഷു കുന്നേനാൾ പഠിച്ചു-

൩൨൨- അമാവന്റെ രമണാനന്തരം സുബ്ബാലിക്ഷിതരുടെ അടുക്കൽ സംസ്കൃതവ്യാകരണവും പണ്ഡിതർ രാമസ്വാമിശാസ്ത്രികളുടെ അടുക്കൽ തർക്കവും ഇലത്തൂർ രാമസ്വാമിശാസ്ത്രികളുടെ അടുക്കൽ വെദാന്തവും പാച്ചു മൂത്തതിന്റെ അടുക്കൽ വൈദ്യശാസ്ത്രവും അഭ്യസിച്ചു- സ്വയാഭ്യാസം കൊണ്ടും ൧൦൫൯ നാട്ടുനീങ്ങിയ തിരുമനസ്സിലൊട്ടും മാധവരായർ സ്വാമി അവർകളോടും ഇപ്പഴത്തെ വലിയതംപുരാൻ തിരുമനസ്സിലൊട്ടും ഉണ്ടായിരുന്ന സഹവാസവും ഏഴുത്തുകുത്തുംകൊണ്ടും ഇംഗ്ലീഷിൽ നല്ല പണ്ഡിതനായി തീർന്നു-

൩൨൩- അദ്ദേഹം ൧൦൩൯ മാണ്ടു മെട്ടമാസം ൧൪൩൯ ആറുണ്ടൽ ഭരണിതിരുനാൾ മൂത്തതംപുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ പള്ളി കൈപ്പടിച്ചു-

൩൨൪- മലയാളപള്ളികളുടെ ഇടയിൽ പഠിപ്പിക്കുന്നതിനു പുസ്തകങ്ങൾ ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നും തജിമ ചെയ്യുന്നതിനായി ഒരു ബുക്കുകമ്മിറ്റി ഏർപ്പെടുത്തി- അതിൽ പ്രസിഡണ്ടു രംതിരുമനസ്സുകൊണ്ടായിരുന്നു- രം തിരുമനസ്സിലെ ഇംഗ്ലീഷു സംസ്കൃതം രംഭാഷകളിലുള്ള പൂർണ്ണവിദഗ്ദ്ധത മലയാളഭാഷയുടെ പരിഷ്കാരത്തിനു കാരണമായി തീർന്നു-

ഉദ്ദേശംകൊല്ലം ൧൦൦൦ മാണ്ടുവരെ മലയാളഭാഷയിൽ ഗദ്യങ്ങൾ കൈരള ഉല്പത്തി ഒഴികെ മറ്റൊന്നും ഇല്ലാതിരുന്ന അതിൽ പിന്നെ അതിനിപുണന്മാരും സൂക്ഷ്മാഗ്നേപക്ഷന്മാരും സൂക്ഷ്മഗ്രാഹികളും ആയിരിക്കുന്ന യൂറോപ്യൻ പാതിരിമാരുടെ അനവരതമായ ശ്രമത്താൽ പാഠകശാലകളുടെ ഉപയോഗത്തിനായി ചിലഗദ്യ പുസ്തകങ്ങൾ ചമക്കപ്പെട്ടിരുന്നു എന്നു വരികിലും അതുകൾ രംകൈരളത്തിലെ ബാലന്മാർ സ്വഭാഷപരിഷ്കാര വിഷയത്തിങ്കൽ അത്ര ഉപയോഗമായില്ല എന്നു ഭയപ്പെടുന്നത ഉണ്ടായിരുന്നു

൩൨൫- രംസ്കന്തയിൽ നിന്നും മലയാള ഭാഷയെ വെർപെടുത്തിയത രം തിരുമനസ്സു കൊണ്ടായിരുന്നു- ഇക്കാരണത്താൽ മഹാനായിരിക്കുന്ന രാജാ-സർ-ടി-മാധവരായർ അവർകൾ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതുപോലെ മലയാളഭാഷയെ ശുചിവരുത്തിയതും എന്നുള്ളതു നിസ്സംശയമാകുന്നു-

൩൨൬- അദ്ദേഹം ബുക്കുകമ്മിറ്റിയിൽ പ്രസിഡണ്ടു

കുറുപ്പ്

യിരുന്നസമയം ആകുമിട്ടിയിൽനിന്നും തജ്ജിമചെയ്തും നൂ
തനമായിക്കൊണ്ടുവരുന്നതും ചെയ്തിട്ടുള്ളപുസ്തകങ്ങളുടെ വിവരംതാ
ഴെപറയുന്നു-

൧൦൦ പാഠം
൨൦൦ പാഠം
൩൦൦ പാഠം
വിജ്ഞാനമഞ്ജരി
ഇൻഡ്യാവിവരണം ൧൦ ൨൦ ഭാഗങ്ങൾ
ഇൻഡ്യാചരിത്രം
ഇൻഡ്യാചരിത്രം
രിതവതാകൂർചരിത്രം
ഭൂവിവരണം
ധനതത്വനിരൂപണം
സന്യാസ്തസംഗ്രഹം
കണക്കുപുസ്തകം ൧-൦ ൨-൦ ഭാഗങ്ങൾ
ക്ഷേത്രവ്യവഹാരം ൧൦൦ഭാഗം-

ഇതുകൂടാതെഇദ്ദേഹംഅനേകം സംസ്കൃതശ്ലോകങ്ങളും
മണിപ്രവാളശ്ലോകങ്ങളും ശുഭചരിതം ഹനുമൊത്തവം പര
ശുരാമവിജയം മത്സ്യവല്ലഭചരിതം െരം ആട്ടക്കഥകളും ഉ
ണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്-

൩൩൪ അദ്ദേഹത്തിനകൽനിന്നു മലയാളഭാഷക്കുണ്ടാ
യിരിക്കുന്നഅപരിമിതമായിട്ടുള്ള ഗുണവുപാഠകശാലകളിലെഉ
പയോഗത്തിനായുണ്ടായിരിക്കുന്നഗദ്യപുസ്തകങ്ങളെയുംവിചാ
രിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹംമലയാളഭാഷ ശുചിവരുത്തി
യ ആദ്യന്ന മാതൃമല്ലാ ഉപയോഗങ്ങളായ മലയാളഗദ്യ പു
സ്തകങ്ങൾ ആദ്യംഉണ്ടാക്കിയതും അദ്ദേഹംഎന്നുതന്നെ പറ
യെണ്ടിയിരിക്കുന്നു

൩൩൫ ഇതുകൂടാതെ അവയിൽ അദ്ദേഹംസംസ്കൃതവാ
ക്കകൾ ആവശ്യപ്പെട്ടതെന്താലും അല്ലാതെ അധികംപ്രയോ
ഗിച്ചിട്ടില്ലാ- അങ്ങനെയുപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള സംസ്കൃതവാക്കക
ൾ വാചകങ്ങൾക്കു ഭൂഷണങ്ങളായി തന്നെതീർന്നിരിക്കുന്നു

അദ്ദേഹംഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള മെൽറിവരിച്ച ആട്ടക്കഥകളി
ൽനിന്നും ചിലഭാഗം താഴെചെത്തിരിക്കുന്നു

പരശുരാമവിജയം

ശ്രീരാമവർമ്മ കലശൈവര ഭാഗിനെയ
മാന്താണവർമ്മ വസുധാധിപനെ ന്നിയൊഗാൽ
നിന്മാതിഭാഗ്ഗവ ജയം നടന്നൊപ യുക്തം
കശ്മിൽതഭീയജനകപ്രിയ ഭാഗിനെയഃ

*

*

*

ഭൂഭാരഭൂതഭൂജ ഭൂഹതകാപി ഭൂതാ
ഭൂമീസുരാവനകൃതെ വിഹിതാ വതാരാ
രാമൊരമാരമണഘവ പിതൃസ്സമീപം
അഭ്യേതൃഭക്തിഭരണ ശുശിരാബഭാഷെ

*

*

*

കഞ്ചദളായത ലൊചനമാരെ
കഞ്ചരപരിപൂസം ഗാമിനീമാരെ
മഞ്ജുളഭാഷിണിമാരെവരവിൻ
കഞ്ചശരൊത്സവ മാടുവതിനായി
പുഞ്ചിരിരൂകം മുഖകമലങ്ങൾ
പുഞ്ചികരണമറയ്ക്കുന്നതെന്തെ
അഞ്ചിതകുചഭരമമ്പൊട്ടു സൂകൃതം
നെഞ്ചിലണച്ചയിതരികസുഖംമെ
സാമൊദംദിശപരിരംഭത്തിൽ
രൊമാഞ്ചമതാം കഞ്ചകുടകി
കാമാന്യങ്ങൾ തടുപ്പതിനധുനാ
സാമര്യം മമനുകീടേണം

*

*

*

അഭ്യേതൃഭൂപതിപുരാണികമഭ്യമിത്രോ
ബിഭൃശ്ശരാസനകരാര കുറാരബാണാൻ
ഗംഭീരസിംഹവരകന്വിതഭിക്ഷയായം
അഹവ സുഹൃദായ പതിമുഹദാഹവായ
അഹവമതിനിഹവാടാ വിരവൊടു
ഹൃദയഗുഹകീട
മാഹാതണ്ണകമധവാകൊണ്ടിഹ
സാഹസശീലാവരികനീസഹസാ
തണ്ണകമിഹനീ തന്നീടായ്യിൽ
ഒന്നയജലധൈ കൃതവീര്യാരമജ
നിണ്ണയമദ്യകുഡുംബസമേതം
നിന്നവധിപ്പൻ നിന്ദിതചരിത
മല്ലിതരാശ്രമഗതയായിടും
സ്വപ്നശൂതനൂടതണ്ണകഹരണം
സ്വപ്നതിപൊലും ചെറുതീടാപുന
രല്ലമതെനീകഥമതുചെയ്തു
ദിമുദമുലംചെയ്തൊരുകുസീത

കർമ്മമൊതവഹാസഹിയാഞാൻ
കർക്കണംകിളുടൻസമരത്തിന്നു
ദർശിയായനീളുഹവന്നാലും

ഇതുകൂടാതെഅദ്ദേഹത്തിന്റെ മാതൃലഭനം വായിപ്പിച്ചിരുന്ന ആദ്യമായ രാജ രാജവർമ്മ കോയിത്തംപുരാൻ സോമ വാരവൃതം എന്നുകൂ ആട്ടുകഥ ഉണ്ടാക്കിയതിനെഅദ്ദേഹം പൂരിപ്പിച്ചതായിട്ടും കാണുന്നു

അദ്ദേഹം ഉണ്ടാക്കിയതായി വെറെഒന്നും അറിവുകിട്ടിട്ടില്ലാ- എന്നാൽ അദ്ദേഹം നല്ലപരിത്വരം കവിതാരാസനയുള്ള ആളാണെന്നുള്ളതിലേക്കുപക്ഷ്യമായി റംകഥയിൽ അദ്ദേഹം ഉണ്ടാക്കിയടത്തൊള മുക്കുതിൽനിന്നും സ്വപ്നംതാഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

കഥാചിത്രാജാസൗ മധുരവികാരാവ മധുര
മനോജ്ഞമാലെയാനില ചലിതമാകുവ നികര
മുദാഭാരെ സ്നേഹംസരസ വചനാലാപചതു
രൈസ്സഹാഭമെ രൈമരതിരമണലീലാസുരസധീഃ
കമലദളസദൃശാക്ഷിമാരെ
കമനീയമാമുല്ലാസം കൌതുകകൊൺക
ലാലതീകസുമ ജാലമിതാകാൺക
മഹിതഗുണമാരെ ശൊഭിക്കുന്നു
മനസിജനമെ കീർത്തിയെന്നുതൊന്നു
മധുരമത്തമധുപ നിനമമിതാമെല്ലെ
മാകുവതരുഗണൈകെൾക്കുന്നു
മദനചാപശിഞ്ജിനീ മഞ്ജുനിനാലംപൊലെ
മലയജമാരുത പൊതവുമിന്നവന്നു
മണമൊടനുക്രൂല മായിവാതി
മദനകൈളികൾ ചൈവാനുചിത മിതുകാലം

ഇതിനെപൂരിപ്പിച്ചത ഇവിടന്നു ആകുന്നുഎന്നുള്ളതിലെ ആപസ്യകത്തിൽകാണുന്നതായതാഴെപറഞ്ഞിട്ടുള്ള ശ്ലോകം ഉദ്ധാരണമാകുന്നു

ശ്രീരാജരാജാഭിധന്വ മാതൃലബ്ധ ഗുരൊർമ്മ
കൃതിമെതാം തൽപ്രസാദാൽ പൂരയെഹം കഥഞ്ചന

അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗദ്യപാഠങ്ങളിൽ ഒന്നു രണ്ടിൽ നിന്നു സ്വപ്നം താഴെചെത്തിരിക്കുന്നു

൧- അവിടത്തെ രാജഭാരത്തിന്റെ ആരാഭത്തിൽ വളരെ ആദ്യകാലം അവിടത്തെ വധിക്കുന്നതിനു ഭാവിക്കുകയും അവിടന്നു തന്റെ പ്രാണരക്ഷക്കായിപെട്ട പ്രാണനായി സഞ്ചരിക്കുകയും ഒണ്ടായിട്ടുണ്ടു- മഹാരാജാവുതന്റെ ശക്തിയും സ്ഥൈര്യവും കൊണ്ടുരാജ്യത്തിൽ അക്രമങ്ങൾക്കുകയും, തീർത്തുസമാധാനം ഉണ്ടാക്കി അവിടത്തെ സൂക്ഷ്മ ബുദ്ധി കൊണ്ടുരാജഭാരത്തെ വെണ്ടുംപ്രകാരം നടത്തുന്നതിനു വെണ്ടുന്ന ഉപായങ്ങൾ അവിടത്തെക്കു സുലഭമായിതൊന്നി- അവിടത്തെ ഉത്സാഹശീലവും ഉൾക്കൽക്കാരവും കൊണ്ടുതന്റെ രാജ്യത്തെ ഇല്ലാതാക്കിയ ഉള്ളടത്തൊളം ആക്കി അവിടത്തെ വിവേകവും ശാന്തതയും കൊണ്ടു നൂതനമായി ജയിച്ചു ഭരിക്കുകയും ഉറപ്പുവരുത്തുകയും ജനങ്ങളെ രണ്ടിപ്പിക്കുകയും നിർദ്വേഷമായി തീർന്നു-

൨- തെക്കേഭാഗത്തിൽ ഭംഗിയും വൃത്തിയും വിശാലതയും ഉള്ള തെരുവുകളും അവയിൽ വളരെ ദൃഢവും ചിലവുചെലു കെട്ടപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതായ അതിമനോഹരങ്ങളായ വീടുകളും ഒണ്ടു- ഇതിന്റെ സമീപങ്ങളിൽ രമണീയങ്ങളായിരിക്കുന്ന ഉപവനങ്ങളുടെ മദ്ധ്യങ്ങളിൽ സമ്പന്നന്മാരായിരിക്കുന്ന ഹൃദയഭാവങ്ങളെ വെണ്ടു കണ്ടെടുത്തു-

൩- അദ്ദേഹം ഭീമകാലം ജീവിച്ചിരുന്നു മലയാള ഭാഷയെ ഇനിയും ഉന്നതസ്ഥിതിയിൽ ആക്കിവെക്കുന്ന മെന്ന എല്ലാമലയാളികളുടെയും അപേക്ഷയും പ്രാർത്ഥനയും ആകുന്നു-

൧൩൦- അദ്ധ്യായം

൩൩൧- ശുചിന്ദ്രപുരത്തു വട്ടപ്പള്ളിസ്ഥാനീകർ നീലകണ്ഠൻ പരമേശ്വരൻ മൂത്തതകൊല്ലം നമ്പൻമാണ്ടു ഇടവമാസത്തിൽ വൈയ്യത്തത്തിച്ചു- ബാല്യത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസം സാധാരണമായി ആശാൻമാരുടെ അടുക്കൽ ആയിരുന്നു- ഹർഷമാണ്ടിനമെൽ ഹർഷമാണ്ടിനകം വൈക്കത്തശാന്തി നല്ലതനംപുറിയുടെ അടുക്കൽ ചിത്രം എഴുത്തും വെച്ചു മൂത്തതിന്റെ അടുക്കൽ പാറകൻ പറകയും ഹർഷമാണ്ടു മൂത്ത ഹർഷമാണ്ടുവരെ കൊടുങ്ങല്ലൂർ ഇളയതമ്പുരാന്റെ അടുക്കൽ വ്യാകരണവും ചുരുക്കത്തിൽ വീണവായനയും അഭ്യസിച്ചു- ആ കൊടുങ്ങല്ലൂർ തമ്പുരാൻ വ്യാകരണത്തിനും കലയും കവിതയ്ക്കും കലയും അതിനിപുണനും ചിത്രം എഴുത്തിനും കലയും

വീണവായനയിലും സാമാന്യപരിചിതനും ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധനും ആകുന്നു- ഫ്രാൻസിലെ പാണ്ടിരംകാശം സ്ത്രീകളുടെ അടുക്കൽ വൈക്കത്തുവെച്ചു വ്യാകരണകൗസ്തുഭവും കാവ്യനാടകാലംകാരവ്യാകരണങ്ങൾ മുതലായ ഉപരിഗ്രന്ഥങ്ങളും ആയിട്ട് ദൈവംഗീകരിച്ച ചില ചിന്തരോഗനിമിത്തംകലയുടെ ചിഹ്നങ്ങളിലും സാധ്യമാവാത്തവിധം രോഗത്തിന്റെ തത്വം അറിയണമെന്നു വിചാരിച്ച ഫ്രാൻസിലെ വൈദ്യന്മാർക്കുതന്നെ ചൊഴിയത്തക്കവുമായ അടുക്കൽ അടുത്തും ഗദ്യഭാഷയും പഠിച്ചു- ശാസ്ത്രംകൊണ്ടു നൊക്കിയതിൽ രോഗപ്രബലമെന്നും രോഗപരജ്ജനംകൊണ്ടു സാധ്യമായെങ്കിലും മെന്നും കണ്ടു ഫ്രാൻസിലെ വൈക്കത്തു വലിയഭജനം തുടങ്ങി- ഫ്രാൻസിലെ ഭജനസമാപ്തിയായ ഉടൻകുരുവലിയവസ്യരിദീനംപിടിച്ചു കളിച്ചപ്പോൾ ആരോഗ്യനിശ്ശേഷം വിട്ടുപോയി- ഫ്രാൻസിലെ കലാമന്ദിരത്തിന്റെ അടുക്കൽ ജ്യോതിഷം പഠിച്ചു-

൩൩൪- ഫ്രാൻസിലെ പരമമായ ചികിത്സിക്കുകയും കൊച്ചിയിലും എറണാകുളത്തും അല്ലെങ്കിലും കിട്ടുകയും അവിടെ ചികിത്സിച്ചതാമസിക്കുകയും ചെയ്തു- ഫ്രാൻസിലെ കൊച്ചിയിൽ രാജാവിനെ കൂടി കാശിയൽപൊയിഗംഗാസ്നാനം ചെയ്യുന്നതിനു സംഗതിവന്നു- ഫ്രാൻസിലെ മിഥുനമാസത്തിൽ നല്ലപ്പോൾ തിരുവനന്തപുരത്തു വന്നു ഭജനമാസം താമസിച്ചു വടക്കോട്ടു പോയി- അപ്പോൾ തിരുമനസ്സിലെ മുഖം കാണിക്കുന്നതിനു ശ്രമിച്ചില്ല- ഫ്രാൻസിലെ സഭക്കാട്ടിൽ ഫ്രാൻസിസ് വെങ്കിട്ടമണിയുന്ന ദീനമായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അപേക്ഷപ്രകാരം ക്ലസ്റ്ററായർ ദിവാൻജി അവർകളുടെ എഴുത്തു വൈക്കത്തഹാലിൽ ദാക്കം സഭക്കാട്ടിൽ ഭജനം ജപ്തി പരമേശ്വരൻ നമ്പൂരി അവർകളുടെ എഴുത്തു ഇല്ലെത്തിന്റെ പേക്കുചെന്നതു കാരണത്താൽ രണ്ടാമതായി തിരുവനന്തപുരത്തു വന്നു

ഫ്രാൻസിസ് വെങ്കിട്ടമണിയുന്നല്ല സുഖമാക്കി പിന്നത്തതിൽ മുഖംകാണിച്ചു കല്പനപ്രകാരം തരുണപ്രായം നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലെക്കും ആറ്റുറങ്ങൽ മൂത്തതംപുരാൻ തിരുമനസ്സിലെക്കും അന്നത്തെ നാഗരഹാലിൽ അമ്മച്ചിക്കും പത്നീ വലിയകൊട്ടാരത്തിലും ചികിത്സിക്കാൻ സംഗതിവന്നു- ചികിത്സ ഉണ്ടായി

ഗുണപ്പെട്ടതിനാൽ വീരശബ്ദസമാനവും കൊടുത്ത തിരുവ വന്തപുരത്തു താമസിക്കുന്നതന്നു കല്പനവന്നു- ഹരഹമാണ്ടു മുതൽ വലിയകൊട്ടാരത്തിൽ നിത്യച്ചിലവാൽ ശമ്പളം പതിഞ്ഞു-

൩൩൯- അന്നമുതൽ നൂറാമാണ്ടു നാടനീങ്ങിയ തിരുമനസ്സിലെക്കും ഹരഹമാണ്ടുനാടനീങ്ങിയ തിരുമനസ്സിലെക്കും തൃപ്പികരമായിരുന്നതുകൂടാതെ ഇപ്പൊരാജ്യഭരണം ചെയ്യുന്ന നമ്മുടെ പൊന്നുതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെക്കും തൃപ്പികരമായിത്തന്നെ നടന്നുവരുന്നതു- ഹരഹമാണ്ടു ഇടവമാസത്തിൽ ശുചീന്ദ്രത്തു വട്ടപ്പള്ളിസ്ഥാനത്തിന്നു കല്പിച്ചു നീട്ടു കൊടുത്താക്കുന്നു തുറന്നടത്തി ശുചീന്ദ്രപുരത്തും വയ്ക്കത്തും തിരുവനന്തപുരത്തുമായി താമസിച്ചുവരുന്നതു-

൩൪൦- ഹരഹമാണിൽനിന്നും മലയാള ഭാഷയ്ക്കു വളരെ ഗുണം സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടു- സാധാരണ സംസ്കൃത വാദ്യന്മാരായ മലയാളികളുടെ സംപ്രദായത്തു ഭാഷയ്ക്കു അധികാരമിച്ചുകവിതകൾ കെട്ടിടങ്ങാക്കുകയും സ്വഭാഷയായ മലയാള ഭാഷയെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുകയും ആകുന്നു- ഹരഹി ചാന്റെ പ്രവൃത്തി ഹര സംപ്രദായത്തിന്നു പുണ്യജ്ഞാനസരണമായിരുന്നില്ലാ-

൩൪൧- സംസ്കൃതത്തിൽ അദ്ദേഹം വൈകുണ്ഠവർച്ച നക്ഷത്രമാലമുതലായി പല സ്തോത്രങ്ങളും കാശിക്കു പോയതിനെക്കുറിച്ചു കാശിയാരൂപ ബന്ധവും തിരുവനന്തപുരത്തു വന്നതിന്റെ ശേഷം നൂറാമാണ്ടു നാടനീങ്ങിയ രാമവർമ്മ മഹാരാജാവു അവർകളുടെ കാലം മുതൽ ഇപ്പൊരാജ്യഭരണം ചെയ്യുന്ന തിരുമനസ്സിലെ ഇളമസ്ഥാനം വരെ കള്ള രാജ്യവൃത്താന്തത്തെ കാവ്യക്രമത്തിൽ വെണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നതായ രാമവർമ്മ ചരിത്രം കാവ്യവും ഹരഹൻ നാടനീങ്ങിയ വലിയ തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ കല്പനപ്രകാരം രാജസൂയം പ്രബന്ധത്തിന്റെ വ്യാഖ്യാനവും പ്രസംഗവശാൽ അനേകം മാതിരി ഔദ്യോഗികങ്ങളും ഹൃദയപ്രിയം എന്ന വൈകുണ്ഠനാഥവും ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതുകൂടാതെ മലയാളത്തിലും അനേകം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ചമച്ചിട്ടുണ്ടു- അതിൽ പ്രധാനമായിട്ടുള്ളതിന്റെ പെരും മറ്റും താഴെ പറയുന്നതു-

നമുറ- ൧:- വൈക്കത്തുവെച്ച മുപ്പുകുന്നമൊക്ഷം ആട്ടിക്കഥളഭ്രശംകൊല്ലം ഗോപമൊണ്ടു ഇടക്കളങ്ങാക്കി- റം കഥരാജസ്യയുമതൽ അൻപത്തനാവ ദ്രവസത്തെആട്ടിക്കഥചെയ്തു പഠന നാമാനു കരളവിലാസം അച്ചശ്രുതത്തിൽ അച്ചടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതിൽ കൂടിയും പ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്- കവിതസാമാന്യം തന്നാണ-

റാമത- ഹൃദയം കൈച്ചിയിൽ തമ്പുരാന്റെ കാശി
യാത്രയെക്കുറിച്ച് വർണ്ണിച്ചോട്ടുള്ള ലായിട്ടുകൊടുത്ത ഹൃദയം
മാണ്ടു ഉണ്ടാക്കിപ്പോട- ഇതാണ് ചിലിയിട്ടുള്ളതായി കാണുന്നില്ലാ-

അമത- ഫരമാണ്ടുതിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ചു ബാലഭ്രമണം എന്നുപുസ്തകം ഉണ്ടാക്കി- ഫരമാണ്ടുതാനിനെ അച്ചടിപ്പിച്ചു- അതന്റെ പീഠികയിൽനിന്നും സ്വപ്നംതാഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു- ഇതബാലനാക്കം മരം അറിവു സമ്പാദിക്കുന്നതിനും മലയാളഭാഷാപരിചയത്തിനും ഭരണപ്രഗതികൾക്കും

“രം പുസ്തകത്തിൽ ശ്രുതിസ്തതിപുരാണാദിപ്രമാണങ്ങളെ കൊണ്ടും യുദ്ധംകൊണ്ടും അനുഭവപ്പെട്ടവയായിത്തീർന്നവർക്കു നാലുതരം സാധാരണങ്ങളായിരിക്കുന്നവരുമായിരിക്കുമെന്നു സർവ്വഭാഷാഭാഷ്യം പറയുന്നു.

രാമൻ - ഫാക്ടറിയിൽനിന്നു പുറത്തുവെച്ചുപോകുന്നവർക്കും ഓരോരുത്തർക്കും വളരെ പ്രയത്നപ്പെട്ടു തിരുവിതാംകൂർ പരിതം എന്ന പുസ്തകം ഉണ്ടാക്കി - ഇങ്ങനെ ഒരു പുസ്തകം മലയാളഭാഷയിൽ ഇതിനുമുമ്പിൽ ഉണ്ടായിട്ടില്ലായിരുന്നു - ഈ പുസ്തകം ബാലന്മാർക്കു വിദ്യാഭ്യാസത്തിനും പ്രാപ്തി ആയവർക്കു സ്വദേശപ്രത്താപം അറിയുന്നതിനും വളരെ ഉപയോഗമായി തീർന്നിരിക്കുന്നു -

ഓംചരിത്രപുസ്തകം ആദ്യംസക്കാരിൽ നിന്നും ഇന്നും കൊടുത്ത ഇംഗ്ലീഷിൽ തജീമ ചെയ്തിച്ചു- അതിനെ അടിസ്ഥാനമായിവെച്ചും മറ്റേഅനേകവിവരങ്ങൾ കൂട്ടലായി ഗ്രഹിച്ചും രാജാ-സർ-ടി-മാധവരായരന്മാർകളും ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പെണ്ണാരവർകളുംതിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിപ്പുറം- ഓംചിന്ദയത്തിൽആദ്യം അന്വേഷണം ജനിച്ചിട്ടുള്ള ശാമുവർ മാനാമനന്ദ-

അമത ഹൃദയം തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ചു മലയാള ഭാഷക്കുരുവ്യാകരണം ചമച്ചു അച്ചടിപ്പിച്ചു കൂടും- അതിൽ മലയാളഭാഷയുടെ ഉത്ഭവത്തെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന അഭിപ്രായം മറ്റു ചിലരുടെ അഭിപ്രായത്തിനു ശരിയായിരിക്കുന്നില്ലാ-

അമത- സുഖസാധകം സുഖബോധകം മുതലായവെറിയ പുസ്തകങ്ങളും അനേക ഛോകങ്ങളും ഉണ്ടാക്കി

ഹമത- ഹൃദയം തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ചു കൈരളവിശേഷമാഹാത്മ്യം എന്നപെരെട്ട കൂടിയ പുസ്തകം ഉണ്ടാക്കിട്ടുണ്ടു- ഇതിൽ കൈരളത്തിൽ മുൻ കാലങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള വിശേഷങ്ങൾ അത്രയും സമ്പ്രമാണം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു നവീന ഗ്രന്ഥങ്ങളായ കൈരള മഹാത്മ്യം- ജാതിനിഷ്ഠയും ഇവയെ മറ്റു ചിലർ ചെയ്തിരിക്കുന്നതുപോലെ പ്രമാണമായി ഇദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചിട്ടില്ലാ- ഹൃദയം തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ചു കൈരളവിശേഷമാഹാത്മ്യം എന്നപെരെട്ട കൂടിയ പുസ്തകം ഉണ്ടാക്കിട്ടുണ്ടു- ഇതിൽ കൈരളത്തിൽ മുൻ കാലങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള വിശേഷങ്ങൾ അത്രയും സമ്പ്രമാണം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു നവീന ഗ്രന്ഥങ്ങളായ കൈരള മഹാത്മ്യം- ജാതിനിഷ്ഠയും ഇവയെ മറ്റു ചിലർ ചെയ്തിരിക്കുന്നതുപോലെ പ്രമാണമായി ഇദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചിട്ടില്ലാ- ഹൃദയം തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ചു കൈരളവിശേഷമാഹാത്മ്യം എന്നപെരെട്ട കൂടിയ പുസ്തകം ഉണ്ടാക്കിട്ടുണ്ടു- ഇതിൽ കൈരളത്തിൽ മുൻ കാലങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള വിശേഷങ്ങൾ അത്രയും സമ്പ്രമാണം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു നവീന ഗ്രന്ഥങ്ങളായ കൈരള മഹാത്മ്യം- ജാതിനിഷ്ഠയും ഇവയെ മറ്റു ചിലർ ചെയ്തിരിക്കുന്നതുപോലെ പ്രമാണമായി ഇദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചിട്ടില്ലാ-

നമത- തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രം- ബാലഭൂഷണം- കൈരളവിശേഷമാഹാത്മ്യം- മൂന്നു പുസ്തകങ്ങളും വളരെ ഉപയോഗമുള്ളതാകുന്നു- അവകാരണം- മലയാളഭാഷ കേളിനാൾ അത്രയും ഹൃദയം തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ചു കൈരളവിശേഷമാഹാത്മ്യം എന്നപെരെട്ട കൂടിയ പുസ്തകം ഉണ്ടാക്കിട്ടുണ്ടു- ഇതിൽ കൈരളത്തിൽ മുൻ കാലങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള വിശേഷങ്ങൾ അത്രയും സമ്പ്രമാണം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു നവീന ഗ്രന്ഥങ്ങളായ കൈരള മഹാത്മ്യം- ജാതിനിഷ്ഠയും ഇവയെ മറ്റു ചിലർ ചെയ്തിരിക്കുന്നതുപോലെ പ്രമാണമായി ഇദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചിട്ടില്ലാ- ഹൃദയം തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ചു കൈരളവിശേഷമാഹാത്മ്യം എന്നപെരെട്ട കൂടിയ പുസ്തകം ഉണ്ടാക്കിട്ടുണ്ടു- ഇതിൽ കൈരളത്തിൽ മുൻ കാലങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള വിശേഷങ്ങൾ അത്രയും സമ്പ്രമാണം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു നവീന ഗ്രന്ഥങ്ങളായ കൈരള മഹാത്മ്യം- ജാതിനിഷ്ഠയും ഇവയെ മറ്റു ചിലർ ചെയ്തിരിക്കുന്നതുപോലെ പ്രമാണമായി ഇദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചിട്ടില്ലാ-

ന ര- - അദ്ദേഹത്തിനു ഹൃദ്രോഗമാണുണ്ടാകുന്നിങ്ങിയതിനെ മനസ്സുകൊണ്ടു കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഒരു സത്രിഫിക്കററു താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു-

നമ്മുടെ അടുക്കൽ ചിരകാലാശ്രിതനായും പ്രീതിപാത്രനായും ഇരിക്കുമ്പോൾ പാശ്ചാത്യർക്കു നേരിട്ട ഉണ്ടാക്കിയതായ വൈദ്യവിഷയകമായും സമ്പാദ്യവിഷയകമായും ഉള്ള രണ്ടു പുസ്തകങ്ങളെയും നാം കണ്ടു സന്തോഷിച്ചിരിക്കുന്നു- അവ കർമ്മജനങ്ങൾക്കു ഉപയോഗികമായി ഭവിക്കണം എന്നുള്ള ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ ഊഹനീയമായുള്ള ഉദ്ദേശ്യത്തെ നാം അനുമതിക്കുന്നു- പാശ്ചാത്യർക്കു വ്യാപാരണത്തിലും വൈദ്യത്തിലും ജ്യോതിഷത്തിലും ഉള്ള പാണ്ഡിത്യത്തെയും കവനപരിചയത്തെയും സഭ്യതത്തെയും ഇതിനു മന്ദിരീകരണനാം അറിഞ്ഞു നല്ലപൊലെ സമ്മതിച്ചിട്ടുള്ളതാകുന്നു-

നമുടി- ഇനിയും അനേകകാലം അദ്ദേഹം ജീവിയ്ക്കണമെന്നു സുഖമായിരുന്ന സ്വഭാവമായ മലയാളത്തിൽ ഇതിനുമുമ്പിൽ ഉണ്ടാക്കിത്തന്നിട്ടുള്ളതുപോലെ ഉള്ള നാലു മക്കളിൽ ഇവയെത്തന്നെയാണ് പ്രാർത്ഥിക്കുന്നത്.

അദ്ദേശത്തിനാലുണ്ടാക്കപ്പെട്ട ചില മണിപ്രവാളങ്ങൾ
കുറഞ്ഞ താഴെ ചേർന്നു-

൧ ആദിക്കാലിക്കകാരംവെടിയുമൊരുധനംപൊലുമില്ലെന്നുവന്നാ
ലായിത്തുടിച്ചുണ്ടാംപുനരവശതയാൽചെന്നും നിരചെയ്തും
നരന്നാരത്തുചേരും പൊളിയൊടതുജനം കൈവൻ വാക്കി
നെയും

ചെറിയചെറിയനീക്കംകൂടി കഴിഞ്ഞുവന്നുവെന്ന് ഏതെങ്കിലും

൨. മനോജിതയെ ഹൃദയം നിറയ്ക്കുന്നതിനും
ഭരണി-കുമാരപുത്രനെ സംബന്ധി
ക്കെയും ഹൃദയം നിറയ്ക്കുന്നതിനും
മുദ്രാഭരണങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച്

௩. ப்ரியம்படுதமிழ்நிலைகிற வாகிள்கடதும்
ப்ரியக்ருதையும் பரகிலரிபுலோக்திரஸம்
பாய்வெர்விதாபுவெசியகரு நாறுணையந் பு
ருணையுன்பொகம்பவநகரு லொகந்திரவிண-

നമുക്കു, ശ്രദ്ധാർഹമായിട്ടുള്ള ആലപ്പുഴ കൈതവനത്തോടു ചേർന്നു കിടക്കുന്ന ഒരു വിദ്യാർത്ഥനായൊരാളുടെ ചെറിയൊരു കവിതയെക്കുറിച്ച് അറിയാൻ സാധിക്കും.

പ്രണാമീഭവം. കാർപ്പനാടകാദികൾ അധികമായി വായിച്ചു തു പ്രാപ്തിയുള്ളതിൽപിന്നെ ആയിരുന്നു- ചെറുപ്പത്തിൽ കൊല്ലെടുത്തുപിന്നെ ഒരുവിചാരിയെ അടയാലാണു രാജവംശമുതലായ കാർപ്പനാടകം മറയ്ക്കപ്പെട്ടു- ഗണിതം പൈതൃത പണ്ഡിതം ശീലിച്ചിട്ടുള്ളതു കൂടാതെ വൈദ്യത്തിലും യാചകാവശ്യം അറിവുണ്ടായതുകൊണ്ട്- പുഷ്പനായ ഇദ്ദേഹം ൧൦൩൭ മകരത്തിൽ പരലോകം പ്രാപിച്ചു-

ഇദ്ദേഹം നൂറ്റാണ്ടിൽ വാതിൽതിറവാടും ഗാനരീതിയിൽ ചിലമണിപ്രവാള പദ്യങ്ങളും ഞ്ഞുകളും കീർത്തനങ്ങളും തിരുവാതിരപ്പാട്ടുകളും മറ്റും ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതായി അറിയുന്നു- അവ താമരയിലാതെ അമൃതപ്പെടുത്തുന്നതുകൊണ്ട്-

൩൪൭ കിഴക്കേമുതലിൽ കുട്ടിക്കുഞ്ഞുതൊട്ടി ഇരവി വർണ്ണത്തിലുള്ള മകളാകുന്നു- നന്ദി മാണ്ട കുടമാസത്തിൽ അനിഴംനക്ഷത്രത്തിൽ വിളവംകൊട്ട മണ്ടപത്തും വാതുക്കൽ പാവൊട്ടധികാരത്തിൽ ഇടക്കൊട്ട പുളിയറത്തലവീട്ടിൽ ജനിച്ചു- പിതാവിന്റെ വഴിക്കു രാജവംശത്തെപ്പോലെ സംബന്ധമുള്ളതുകൊണ്ട് നൊ മാണ്ട നാടനീക്കിയ തിരുമനസ്സിലെ അനന്ദന്റെ ഭാഷയുടെ ഉടച്ചിറന്നവൻ പത്മനാഭൻതംപി ചെമ്പ്രാപ്പിള്ളയുടെ പെരുതിലാകുന്നു- ൧൦൨ മാണ്ട മുതൽ വിദ്യാഭ്യാസം തുടങ്ങി ഗുരുക്കന്മാർ അഞ്ചുനൂറ്റാണ്ടിൽ തന്നെയും അറിപ്പാട്ടു കൊച്ചുപിള്ള വായ്പരം ആയിരുന്നു- ഇവ രാജവംശത്തിൽ രാജവംശം നൈഷഡം മാലം കുമാരസംഭവം ശ്രീകൃഷ്ണവിഭാസം മുതലായതും നാടകങ്ങളിൽ ശാകുന്തളം രത്നാവലി ആഞ്ചൽപ്പുഡാമണി വെണ്ണിസംഹാരം സീതാരാമലീലം പ്രബോധചന്ദ്രൻ ദയം മുതലായവയും പ്രബോധങ്ങളിൽ പ്രസംഗരത്നാവലിയും ഭോജചംപു മുതലായതും നൊക്കിട്ടുണ്ടു-പാവതിരാണിമഹാരാജാവു മുതൽ ൨൨-ം ൩൩-ം ൨൪-ം ആണ്ടുകളിൽ നാടനീക്കിയമഹാരാജാക്കന്മാരെയും ആശ്രയിച്ചുസെവിച്ചു വന്നതുകൊണ്ട് ഇപ്പോൾ രാജഭരണം ചെയ്യുന്ന രിക്ഷമനസ്സിലെയും ആശ്രയിച്ചു സെവിച്ചുവരുന്നു-

൩൪൮ ൧൦൩൭ മുതൽ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള കവിതകളിൽ മുഖ്യം ആട്ടക്കഥ ൩- ൧- പാവതിസ്വയംബരം ൨- ശ്രീമതിസ്വയംബരം ൩- ശിവരാത്രിമാഹാത്മ്യം

തിരുവാതിരപ്പാട്ട ൨- ൧- നാരദമൊഹനം ൨- സീതാ സ്വയംബരം

കിളിപ്പാട്ടു ൨- ൧- തിരുവനന്തപുരം സ്ഥലപുരാണം ൨- വൈയ്ക്കത്തസ്ഥലപുരാണം

ഇതുകൂടാതെ കിയാതംകുറത്തിപ്പാട്ടും നളചരിതം കുറത്തിപ്പാട്ടും ഗംഗാസ്നാനംതുളക്കുഴലയും ഗജേന്ദ്രമൊക്ഷംസം കീർത്തനവും മണിപ്രവാളകീർത്തനങ്ങളും പദങ്ങളും കമ്മികൾ താരാട്ടുകൾ അനേകം ഭഗവൽ ട്രോകങ്ങൾ മുതലായവയും ഇവരാൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്-

താകച്ചിയുടെ കവിതയിൽനിന്നും കുറെതാഴെ ചെത്തിരിക്കുന്നു

൧ അണ്ണികൊമള മേനിജ്ജിതചന്ദ്രകന്യാ
 കണ്ണുവാസിനീ ഭീനവത്സലെ കാന്താധിനി
 നമസ്സേന്ദ്രപ്രിയനമസ്സേന്ദ്രഗർഭപ്രിയെ
 നമസ്സേന്ദ്രപ്രിയനമസ്സേന്ദ്രമൊസ്സതെ
 മംഗലവാണികളാലിങ്ങനെഭക്ത്യാസർവ്വ
 മംഗലയായ ദേവിതന്നെയമ്മിതിസ്മര

൨ നീണ്ടിരുൾകൊണ്ടുചുരുങ്ങൊരുളുകചഭാരംതന്നിൽ ഭംഗ്യാപ്ത ഞ്ഞൊരുമല്ലികജാതികൾ ചെമ്പകമാലകളും ചന്തമെറ്റു കുന്തളത്തിൽ ചെത്തിയിക കാന്താചിന്തും ചൂഡാമണിശോഭഎന്തു ചൊല്ലാം- ചടുലമതായൊരുനിടിലവു മതിപതിഭംഗിയൊടെചെത്തിത്തൊടുകറി യഴകതനംഗനമം ഗജമാൽപിണക്കം-

൩൪൯- മലയാളഭാഷക്കു ഉണ്ടായിട്ടുള്ള വ്യാകരണങ്ങളിൽ ഉത്തമമായിട്ടുള്ളതു സാമന്തജാതിയിൽ വെള്ളുവനാട്ടു തൊട്ടുകാട്ടാംശത്യാൽ മെലെതൽഎന്നു പെരായഭവനത്തിൽ ജനിച്ചിരിക്കുന്ന കൊവുണ്ണിനെടുങ്ങാടിയായ് ഭണ്ടാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാകുന്നു-

ഇദ്ദേഹത്തെനല്ല സംസ്കൃതപണ്ഡിതനും സരസ്വതമാകുന്നു ൧൦൦൦ മാണ്ടിടക്കുജനനം ൧൦൦൦മൊണ്ടെക്കുമ്പ മഠംസ്സവ സിന്ധൻസി കാളെജിൽ മുൻജിയായിരുന്നു- പിന്നീടു കൊഴിക്കൊട്ട ഒരുപള്ളിക്കൂടം വാല്യുരായിരിക്കുംപോൾ ൧൦൪൭ൽ തിരുവനന്തപുരത്തു കാളെജിൽ മലയാളംമുൻജിവെല ഒഴിവുവരികയാൽ അദ്ദേഹത്തിനെ ഓരോ ഗംപളവും വെച്ചു തുറവെലക്കുറക്കി- ൧൦൯൦ മാണ്ടു തുലുവുകൊട്ടിലും പിന്നീടു തിരുവനന്തപുരംകൊട്ടിലുംസ്കന്ദവർഷിലായിരുന്നു- ൧൦൯൯

മാണ്ട മീനമാസത്തിൽ അടുത്തുണവാങ്ങി സ്വദേശത്തുപൊയി- ഇപ്പൊൾ കവളപ്പാറ മൈനാരുടെ സംസ്കൃതപാഠ്യായനായിരിക്കുന്നു എന്നുകേൾക്കുന്നു-

൩൭൦ പാറകൾക്കകളുടെ ഉപയോഗത്തിനായിട്ട അദ്ദേഹം ഏഴിലധികം കൊല്ലംവരെ അദ്ധ്വാനിച്ചു പാണിനിസൂത്രവും തമിഴനന്തലും മൈതസംപ്രദായമഖിലഗ്രന്ഥപ്രയോഗങ്ങളും ഗ്രമിച്ചു അദ്ദേഹം ഔദ്യോഗികരണം ചെയ്തിരിക്കുന്നു- അത ഹാജാ മാണ്ട മീനമാസത്തിൽ ആദ്യമായിത്തന്നെ കരതീർത്ഥ അച്ചടിപ്പിച്ചു പ്രസിദ്ധം ചെയ്തതായി കാണുന്നു- അദ്ദേഹത്തിനു അസാമാന്യമായ കവിതാചാതുര്യം ഉണ്ടു-

വ്യാകരണത്തിൽനിന്നും ചില ശ്ലോകങ്ങൾ താഴെ ചേർത്തിരിക്കുന്നു-

൧ കൊട്ടാരക്കരകൊട്ടയത്തു ചന്ദ്രകൊട്ടുരുമുണ്ണായിയും
കൂട്ടക്കാരവരൊത്തൊട്ടതിലക പൊട്ടാമെഴുത്തച്ഛനും
വാട്ടംവിട്ടൊരുവഞ്ചിവിരധരണീപട്ടംധരിച്ചുവർകളും
കൊട്ടംതീർന്നൊരുക്കുഞ്ചനുംകൃതികളിന്നെട്ടിൽ പ്രമാണങ്ങളാം

൨ ആയുധാവിധവാല്ലാതാ
കൈളിയൊക്കിക്കണ്ണുകാ
ഏതസ്തുത്രവരാശാഹാ
പ്രസൂതാംപ്രേമസമുത്ഥതം

൩ സംസ്കൃതൊച്ചാരണംപ്രായ
സ്സുതകൃതംകൈരളൊക്കയിൽ
എങ്കിലുംതാവഴിക്കത്രെ
തംകലൈരീതിയൊക്കയും

൪ മുമ്പിൽസംസ്കൃതസൂത്രതാ
മ്പിന്നിരുന്നതൽ ചുരുക്കവും
മനോലാക്കിപ്പിരിയുന്ന
നിന്നുലിക്കൈരളൊചിതം

൫ അമ്പത്തൊന്നക്കുരന്താനി
രുമ്പർഭാഷാവലംബിതം
പിമ്പതാവഴിനാലൊട്ട
മമ്പത്തഞ്ചെന്നസിദ്ധമാം-

൩൭൧ അച്ചുതപ്പണിക്കർ- ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വദേശം പാലക്കാട്ടുതെരുവിക്കുന്ന ഇപ്പൊഴു മദ്രാസ്സുഗവൺമെന്റിലെക്കു അസിസ്റ്റണ്ടു ട്രാൻസിലെററായും മദ്രാസ്സുനിവർസിറ്റിയിൽ മലയാളപരീക്ഷകനായും മദ്രാസ്സിൽ താസിക്കുന്നു- ഇദ്ദേ

രം ഇല്ലിപ്പ മലയാളം രംഭാഷകളിൽ സാഹസ്യമെന്നാണ് . മഹമ്മദചരിത്രം എന്നൊരു ഗ്രന്ഥം ചമച്ചിട്ടുണ്ട്- ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ വാചകചെട്ടി എത്രയും പ്രശംസനീയമാകുന്നു- ഇതുപൊലെ ഇതിനുമുമ്പിൽ ഒരുത്തരും മലയാളത്തിൽ ഗദ്യപുസ്തകം എഴുതിയിട്ടില്ലാ- ഇത ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ബുദ്ധിയിലാസമത്രെ- രംമഹാവിദ്യാന്റെ മഹമ്മദചരിത്രം എല്ലാവർക്കും സുഗമമായി മനസ്സിലാകുന്നതാകുന്നു- ഒരോ മനോഭാവങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുവാനായി ബുദ്ധിമുട്ടാതെ പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം മണിമണിയായി നിതരാം ശോഭാജനങ്ങളാക്കിരിക്കുന്ന ചെറിയചെറിയവാക്കുകളായി എഴുതിയിരിക്കുന്നു- രം മഹമ്മദചരിത്രത്തിൽ സംസ്കൃതവാക്കുകൾ അപൂർവ്വമുള്ളതും സാധാരണമായി മലയാളികൾ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നവയാകുന്നു- രം യിടങ്ങളായിട്ടുള്ള ചിലഗദ്യപുസ്തകങ്ങൾ മഹാൻ കൃഷ്ണൻ തന്നെ എഴുതികാണുന്നു- എന്നാൽ ഇവയിൽ മലയാളഭാഷയുടെ അനിതരഭാഷാ സാധാരണങ്ങളായ നം പ്രഭാവങ്ങൾ കാണുന്നില്ല- മഹമ്മദചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗത്തും രം അവസ്ഥയെ വിചാരിക്കാൻ പറ്റാത്ത മലയാളഭാഷയുടെ പ്രകൃത്യാ ഉള്ള സൗന്ദര്യത്തെ രം പുസ്തകം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു- ഇതിൽ ക്രിസ്തിമാലംകാരം കറവെന്നതും- ഇങ്ങിനെയുള്ള രം പുസ്തകത്തിന്റെ യഥാർത്ഥഗുണങ്ങളെ പറഞ്ഞു തീർക്കുന്നതിനു പ്രയാസം-

൩൫൨.- കുമാരവിജയ- ഇദ്ദേഹം ഉദ്ദേശം കൊല്ലം ന്ൻറാമാണ്ടിടക്കു ഇറങ്ങിയത് രണ്ടുപത്തു വാതുക്കൾ നെപ്പൂർ ഇലംകറംവീട്ടിൽ ജനിച്ചു- അച്ഛൻ മെക്കൊട്ടനാഗൻ തമ്പി ഒരു സംസ്കൃതപണ്ഡിതനും ജ്യോതിഷത്തിൽ ഒരു വലിയ വിദ്വാനും ആയിരുന്നു- രം കീർത്തിപ്പെട്ട ജ്യോത്സ്യര സംസ്കൃത കാവ്യമായ കുമാരസംഭവം മലയാളംകിളിച്ചു നായിട്ടും പീഠവാതി ഞ്ഞാകളായിട്ടും ചമച്ചിട്ടുണ്ട്- ഇരവിവർണ്ണ തരീ മുതൽ പെരുടെ സഹജീവിയും അവരാൽ മാറിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഒരു വിദ്വാനുമായിരുന്നു- ആറുപുത്രന്മാരും രണ്ടു പുത്രികളും ഇങ്ങനെ എട്ടു സന്താനം അദ്ദേഹത്തിനു ഉണ്ടായി- അതിൽ അഗ്രജനാണ് രം കുമാരവിജയ- ഇദ്ദേഹവും സഹോദരന്മാരും യോഗ്യന്മാരും സമർത്ഥന്മാരും ആകുന്നു- അതിൽ ഒന്നാമൻ തിരുവിതാംകൂർ സാധനത്തു മാതിറാമാണ്ട ചിങ്ങ മാസം ൩൩-

മുതൽ ഹൈന്ദവമാണ് കന്നിമാസം വന്നു-വരെ ഉത്തമമന്ത്രി സത്തമനായിരുന്ന നാഗൻനാരായണൻ അവർകളാകുന്നു-

പരംപരയായുള്ള ബുദ്ധിശക്തി മാതാപിതാക്കന്മാരുവഴി കൂടി സന്തതികൾക്കു ഉണ്ടാകുമെന്നുള്ള ശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തത്തിന്നു ഞങ്ങൾ തറവാട്ടു ഭരതദ്രോണമാകുന്നു- നാഗൻ തമ്പിയുടെ യോഗ്യത സീമയില്ലാത്തതെന്നു സർവ്വസമ്മതം- ആ ഗുണങ്ങൾ പുത്രന്മാർക്കുവെക്കും ഭരതപാലിലുണ്ടു വിശേഷിച്ചു അഗ്രജനായ കമാരപിള്ളയിൽത്താത ഉപയുക്തങ്ങളായിരിക്കുന്ന പട്ടുഗട്ടുങ്ങൾ ചമസ്സന്നവിഷയത്തിൽ പ്രകാശിച്ചു കാണുന്നു- ഇദ്ദേഹത്തിനെയും അനുജന്മാരെയും വിദ്യാപരിചിച്ചു പഠിപ്പിച്ചു പഠിപ്പിച്ചു വന്നു- ഇദ്ദേഹം ആദ്യം രാജസഭയും പിന്നീടു സർക്കാർ വകിലായും തദനന്തരം പൊലീസാമീനായും 'ഒടുവിൽ തഹസീൽദാരായും ഗവണ്മെന്റു ഉദ്യോഗങ്ങളിൽ ഇരുന്നിട്ടുണ്ടു- ഹൈ-ൽ അടുത്തുണ്ടുവാങ്ങി സ്വഗൃഹത്തിൽ പാർത്ത സദാഗ്രഹമക്രിയയിൽത്തന്നെ ഇരിക്കുന്നു- ഇദ്ദേഹത്തിനാൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഗുണങ്ങളെക്കുറിച്ചു താഴെ പറയുന്നു-

൧- ഗട്ടുങ്ങൾ- കെരളചരിത്രം- മലയാളത്തിൽ പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയ ഭഗവൽഗീത- കൈവല്യം- ഭർതൃഹരി-

൨- പട്ടുങ്ങൾ- വെദാന്തം തുളുൽപ്പാട്ടും കിളിപ്പാട്ടും- കൈവല്യം തുളുൽപ്പാട്ടും കിളിപ്പാട്ടും- ഹരിനാമകീർത്തനം- ശിവനാമകീർത്തനം-

ഇതുകൂടാതെ ഞങ്ങൾ പൗരാണികകവി സർവ്വവെദാന്തസാരസംഗ്രഹം എന്നും കൃഷ്ണവേദകാവ്യചരിത്രം എന്നും രണ്ടു ഗദ്യഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടു- ഇവകൊണ്ടു അച്ചടിപ്പിച്ചിട്ടില്ലാ- ജനോപകാരത്തിനായി ഇവയെ പ്രസിദ്ധം ചെയ്യുന്നതിന്നു ഞങ്ങൾക്കു മറ്റു താമസിക്കുന്നതല്ലെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു-

൩- വെണ്ണെണ്ണിനംപൂരി- സ്വദേശം തൃപ്പൂണിത്തുറ ആകുന്നു- നല്ലയോഗ്യനും കവിതാചാതുര്യമുള്ള ആളുമാണു- തൃശ്ശിവപേരൂർ പുറത്തിനെക്കുറിച്ചും മറ്റും അനേകം ശ്രംഗാരശ്ലോകങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടു- നിമിഷകവനത്തിനും സംജ്ഞ പുറപ്പെടുവിക്കുന്നതിനും സമർത്ഥനാണു- ഹൈ-ൽ മറ്റു പതിനാലു തിരുവനന്തപുരത്തു പന്നസമയം ഭരതദിവസം ഇപ്പോൾ

ഴത്തെവലിയതംപുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ മുഖംകാണിക്കുന്ന
തനുപൊയി- തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു “ഗജേന്ദ്രവൃന്ദംഗഗണെപറ
ന്നു” എന്ന സംജ്ഞ പൂരിപ്പിക്കുന്നതിനുചുറ്റിച്ചു- ആ നിമിഷ
ത്തിൽ

ഭിജാവനം ചെറുതടുത്തുപലീയ
ഭിജാധിപശ്രീകവരന്നകീർത്യാ
നിജാഭ്രമംവിട്ടഥ ക്രുരിരട്ടാം
ഗജേന്ദ്രവൃന്ദംഗഗണെപറന്നു

എന്നങ്ങനെ പൂരിപ്പിച്ചു- കല്പിച്ചു സന്തോഷിച്ചു യഥാ
യോഗ്യം സമ്മാനിച്ചു- ഏകദേശം ചെലവുവെച്ചു നംപൂരിക്കു
സമരണപരയാം- ഇപ്പഴം തൃപ്തനിത്തുറെ രാമസിദ്ധവ
രന്നു- അഹരണംവളരെയോഗ്യനാണ്-

൩൪൪- വയക്കരെ പിലാത്തൊളമുണ്ണ- ഇദ്ദേഹം അപ്പോ
സ്തലത്തിൽ ഒരാളാകുന്നു- വളരെചെറുപ്പമായിരിക്കുമ്പോ
ൾ ഹന്ദനം-ൽ നാട്ടുനീങ്ങിയതിരുമനസ്സിലെക്കു ആലസ്യംകു
ലശലായിരുന്നസമയം ചിഹിതമായി ഇവിടെവന്നിരുന്നു-
അപ്പോൾനാട്ടുനീങ്ങിയതിനെയുംതിരുമുപ്പുവെച്ചതിനെയുംകുറി
ച്ചു ചിലദ്വൈതങ്ങളുണ്ടാക്കിപ്പട്ടു- ഒര്യോഗ്യനവധംആട്ടക്കഥ
ഇദ്ദേഹത്തെന്റെകൃതിയാണ്- കവിത വളരുന്ന- ആദ്യ
വാസാനം ആടിക്കാണാനംപാടികെൾക്കാനം യാതൊരുത്ത
ക്കും മുഷികളല്ലാ- മുൻപുപുണ്ടായിരുന്നമഹാവിദ്വാന്മാരുടെ
കവിതകൾക്കുള്ള മാധുര്യംവിശുദ്ധങ്ങളാൽ രംഗംകൊണ്ടു പുതിയൊ
യിരിക്കുന്നു-

൩൪൫- കൊട്ടയത്തു മറത്തിൽ അനിഴംതിരുനാൾ തപേ
രാൻ- ഇപ്പോൾ മുൻപിൽ ആട്ടക്കഥ ഉണ്ടാക്കിയമഹാവിദ്വാ
നെന്നപ്രസിദ്ധനായിരുന്ന കൊട്ടയത്തു രാജാവിന്റെ വശേ
ത്തിൽഉണ്ടായിട്ടുള്ളആളാകുന്നു- ദൂതവാക്യം എന്നൊരു ആ
ട്ടക്കഥഉണ്ടാക്കിപ്പട്ടു- കവിത സാമാന്യനല്ലതാണ്- പദങ്ങ
ളുടെമട്ടുകൾ പ്രയോഗങ്ങളും ഏകദേശം പരമേശ്വരന്റെ കൃ
തിവധം കഥയിലെ സംപ്രദായം അനുസരിച്ചിരിക്കുന്നു-

൩൪൬- ആററകാൽ ശംകരപ്പിള്ള- ഇദ്ദേഹം പ്രസി
ദ്ധനായ ശംകരജ്ഞാസ്യരുടെ മകനാകുന്നു- ഇപ്പോൾ മുൻ
സീഹ ഉദ്യോഗമായി ഗവണ്മെണ്ടു സാർവീസിൽ ഇരിക്കുന്നു-
ഹന്ദനം-ൽ നവരാത്രിമാഹാത്മ്യം കിളിപ്പാട്ടു ഉണ്ടാക്കി- അത

൧൩൨

അപ്പാദശപുരാണങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനമായിട്ടുള്ള ദൈവീ
ഭാഗവതം തൃതീയസ്കന്ധത്തിൽനിന്നുഭവദാശംഎടുത്തുപരിഭാ
ഷപ്പെടുത്തിട്ടുള്ളതാണ്- െരം കവിത വളരെ ശ്ലാഘനീയംത
ന്നെ- കർത്താവിന്റെ കവിതാചാതുര്യവും െരം ഗ്രന്ഥംകൊ
ണ്ടുനിശ്ചയിക്കാം- ദൈവീഭാഗവതം മുഴുവനും ജനനാപകാര
ത്തിനായി പൂതഭവദേവന്റെകൂടെ ഇദ്ദേഹം കിളിപ്പാട്ടായി
ചമച്ചിട്ടുണ്ട്- അത ഇപ്പോൾ ആവർത്തന പരിശോധനയി
ന്മെൽഇരിക്കുന്നതായി അറിയുന്നു-

൧൩൩- അദ്ധ്യായം

൩൭൭- ഇങ്ങനെമെൽക്കുമെൽ അഭിവൃദ്ധിയെപ്രാപിച്ചു
വരുന്നകരളഭാഷയിൽ മിഷൻമുഹത്തിൽ സംബന്ധിച്ചവ
ർകളാൽ അനേകംചെയ്യപുസ്തകങ്ങൾ മതസംബന്ധമായും
കുടികളെ അഭ്യസിപ്പിക്കുന്നതിനും പൊതുവിൽ ജനങ്ങൾക്കു
അറിവുണ്ടാകുന്നതിനും ഉപയുക്തമായുംഉണ്ടാക്കി ആണ്ടുതൊ
റും പ്രസിദ്ധംചെയ്യുന്നുണ്ട്- അതുപൊലെ വിദ്യാന്മാരായിരി
ക്കുന്നസ്വദേശികൾ ചെറുതായിഅനേകം കിളിപ്പാട്ടു- വാത
ൽതിറപ്പാട്ടു- തുള്ളപ്പാട്ടു- കുറുത്തിപ്പാട്ടു- വഞ്ചിപ്പാട്ടു- കമ്മിപ്പാ
ട്ടു- തംകപ്പാട്ടു- കപ്പൽപ്പാട്ടു- മണിപ്രവാളശ്ലോകങ്ങൾ- ത
ത്ത്വജ്ഞാനവിഷയമായചെറിയ പുസ്തകങ്ങൾ- കഥകളിപ്പാട്ടു-
നാടകങ്ങൾമുതലായവകളും ഗദ്യമായിചിലകഥകളെയും
ഉണ്ടാക്കിവരുന്നു- ഇങ്ങനെയുള്ള ഗ്രന്ഥകർത്താക്കന്മാരുടെഎ
ല്ലാവരുടെയും വിവരം വിസ്മരിച്ചു െരംപുസ്തകത്തിൽ പറയുന്ന
തിനുപ്രയാസമെന്നു മാത്രല്ല അതിലെക്കുവെണ്ടുഅറിവും കി
ട്ടിയിട്ടില്ലാ- എങ്കിലും അറിഞ്ഞടഞ്ഞാളും അഴൈചെത്തിരി
ക്കുന്നു-

൧൩൪- മിഷൻസഭസംബന്ധിച്ചവർ- ൧-റവറണ്ടിപ്പാ
ർഡുകൊള്ളിൻസ്സ- എം- എ- െരംസോസ്ത ശീമയിൽ നിന്നും
വെഴുതപ്പെട്ടവർ- ഡിസംബർമാസം ൨൦൩൭- കൊട്ടയത്തുവന്നു-
൧൯൩൭-൨൦൩൭- അദ്ദേഹം കൊട്ടയത്തു ചെട്ടിമിഷൻ പാഠ
കുശാലയിൽപ്രിൻസിപ്പാലായിരുന്നു- അദ്ദേഹംഉണ്ടാക്കിട്ടുള്ള

പ്രധാനഗ്രന്ഥങ്ങൾ- ൧- സംസ്കൃതമലയാളനിഘണ്ടു- ൨- മലയാളഭാഷയുടെ ചുരുക്കഭാഷ്യം-ഇവയാകുന്നു- അദ്ദേഹത്തിന്റെഗ്രന്ഥത്താൽകൊട്ടയത്തകാടർലിമാഗസിൻഎന്നരണ്ടുസ്ത്രൈപ്പർ ഏല്പിട്ടുത്തി-

൨- റവറണ്ട കെ കൊഷി- ഇദ്ദേഹംകൊട്ടയംകൊളെജിൽ പഠിച്ചിട്ടുള്ള ആളും സമത്സനായരേവാഗ്വാദിയും എഴുത്തുകാരനും ഔണ-ബണിയൻ സഹൊളിവാർതജ്ജമ ചെയ്യയും ജാതിവിവരത്തെപററിയഗ്രന്ഥം ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടു-

൩- റവറണ്ടഉമ്മൻഉമ്മാൻ- സ്വദേശം പുത്തൻകാവു-കൊട്ടയംകൊളെജിൽ പഠിച്ചു- ബാലമിത്രം മുതലായമലയാളം പുസ്തകങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിട്ടുണ്ടു-

൪- റവറണ്ട ജാജ കരിയൻ- റവറണ്ട കെ കരുവിള- റവറണ്ട ജെ രംപ്പൻ- ഇവർമുവരും സിറിയൻപള്ളിക്കാർയ്ക്കുതെ പഠിപ്പുസംഗ്രഹം എഴുതിട്ടുണ്ടു- അതിൽബാലാസുസാസ്തിന്റെ നന്നാമത്തെഇന്നാം ജെ-രംപ്പൻ പാതിരിക്കുകട്ടെയിരിക്കുന്നു-

൫- റവറണ്ടകൊരത്ത പ്രിൻസ്സ് അഫദിഹൈസ്സആഫ്രഡെഡിസ എന്നപുസ്തകവും മററംപുസ്തകവും തജിമചെയ്തിട്ടുണ്ടു-

൬-സാട്ടിഷു ചർച്ചിൽ മിഷണറിറെവറണ്ട-ഇ-ലെസറൺ ഇംഗ്ലീഷുവാക്കും മലയാളഅർത്ഥമായുംമലയാളവാക്കും ഇംഗ്ലീഷുഅർത്ഥമായും ചിലശ്രീയകളുടെ രത്നമാന ഭൂത ഭാവികാലങ്ങളും കാണിച്ചു ഭരപട്ടികയൊടും ഒരുനിഘണ്ടു അച്ചടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു-

൭- പി-ജെ-ഇട്ടപ്പ സിറിയൻപള്ളിക്കാർയ്ക്കുതെപ്പററി മലയാളത്തിൽ ഭരസപ്രസംഗം ചമച്ചിട്ടുണ്ടു-

൮- എം-ജ-കൊച്ചുക്കുഞ്ഞുമലയാളത്തിൽവളരെ പാട്ടുകളും കീർത്തനങ്ങളും ഉണ്ടാക്കിട്ടുണ്ടു-

൯- ജോസഫഫെൻ എന്നുവിളിക്കുന്ന ചാത്തുമെനവൻ മലയാളപദ്യമായി അജ്ഞാനകുശാരമെന്ന ഭരകവിത ഉണ്ടാക്കിട്ടുണ്ടു- രം ചാത്തുമെനവൻ കുറെനാൾ ചെങ്ങന്നൂര

തമശീൽഭാരം അതിൽപിന്നെ ബ്രിട്ടീഷുകാച്ചിയിൽ മുൻ സിപ്പം ആയിരുന്നു- റെംപുസുകുറുപ്പനാപതിപ്പവരെ ആയിരിക്കുന്നു-

൩൭. സ്വദേശികവികളും അവരുടെകവിതകളും

൧ ഭാമൊദരൻ കർത്താവ്- അരുമന ശ്രീനാരായണൻ തമ്പി അവർകളുടെഗുരു- ൧൦൫൭ൽ തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ച ഇന്ദുമതിസ്വയംബരം കാട്ടുനുള്ളൽപ്പാട്ടു ഉണ്ടാക്കി-കവിത വളരെ നന്നാകുന്നു- ഇപ്പോൾ ഒരുആട്ടക്കഥ ഉണ്ടാക്കിവരുന്നു- സംസ്കൃതത്തിൽ നല്ലപ്പുല്ലത്തിലുണ്ട- യോഗ്യനാണ്-

൨ ഏഴിപ്പുറത്ത നാരായണൻ നമ്പിയാര- സംസ്കൃതകവിയായ ജയദേവന്റെ ജിതഗോവിന്ദയിൽനിന്നു കളവാണിമാക്കു തിരുവാതിരക്കു പാടിക്കളിപ്പാനായിട്ടു ൨൩ വൃത്തമായി അപ്പുപദഭാഷാഗാനം ഉണ്ടാക്കിട്ടുണ്ട്- കവിതവളരെ നന്നാകുന്നു

൩ മകുന്ദപുരം കൊവിലകത്തുവാതുക്കൽ കുറിച്ചിയത്ത ഗോവിന്ദമനവൻ- രാമായണംമുഴുവനും നമ്പിയാരുടെ ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം മണിപ്രവാള ശ്ലോകരീതി അനുസരിച്ചു ശ്ലോകങ്ങളായി ഉണ്ടാക്കി- കവിതവളരെ നന്നായും രസമുള്ളതായും കാണുന്നു

൪ ഇടഗ്രാമത്ത ചാരണത്തു വീട്ടിൽ പത്മനാഭപിള്ള- സാമാന്യം വൃല്ലുന്നനും കവിതാവാസനയുള്ള ആളുംആണ്- വാതൽതിറപ്പാട്ടു- കുറുശ്ലോകം- ഉഴഞ്ഞാൽപ്പാട്ടു മുതലായിവളരെ പച്ചക്കുറുപ്പുണ്ടാക്കിട്ടുണ്ട്-

൫ തിരുവനന്തപുരത്തു തൊട്ടത്തിൽ കേശവൻ- റെംപുസുകുറുപ്പനാപതിപ്പവരെ ആയിരിക്കുന്നു- സംസ്കൃതത്തിൽ നല്ലപ്പുല്ലത്തിലും കവിതാചാതുര്യവുമുണ്ട്- യോഗ്യനാണ്- ബാലി സുഗ്രീവ സംഭവം എന്ന ഒരു വഞ്ചിപ്പാട്ടു ഉണ്ടാക്കിട്ടുണ്ട്- കവിത വളരെ നന്നാണ്- ശാകുന്തള നാടകവും അപ്പുപദഭാഷായും ഹിതൊപദേശവും ഭാഷാശ്ലോകങ്ങളായി ചമച്ചിരിക്കുന്നു- അച്ചടിപ്പിച്ചിട്ടില്ല

൬ ആരമാറാട്ടം ഗദ്യപാഠം- ഇംഗ്ലീഷുകവിശ്രേഷ്ഠനായ ചെങ്കുഴിയരുടെ നാടകമായ കാമടിആഹാരശ്ലോക

നന്ത തജിമചെയ്തുകൊണ്ടു- കർത്താവു മുമ്പിൽ പത്മിമതാ
രക്ഷയുടെ ഏറ്റവും ഉറപ്പായിരുന്നു- ഇതുപൊലെ ഇനിയും അ
നൈക നാടകങ്ങൾ തജിമചെയ്തു കൂടുതലായി കൈമാറിയുണ്ടു- ഇതു
ഒരു നല്ല ഗദ്യപാഠമാണു-

൭ പഞ്ചഭരണപ്രകരണം ഗദ്യപാഠം- ഇത ക്ഷുബ്ധാമിതാ
യുൻ എന്ന ഒരു ശാസ്ത്രീയാൽ തമഴിൽ നിന്നും മലയാളത്തിൽ
പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയതാകുന്നു- തത്വജ്ഞാനവിഷയം- ഇത മ
ലയാളത്തിൽ തജിമചെയ്തു ശാസ്ത്രികളുടെ ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു
ഘനീയം-

൮ സുന്ദരിസ്വയംഭവം മാർക്കണ്ഡപുരാണം- സെതുമാ
ഹാത്മ്യം- ബ്രഹ്മസ്പതിവാക്യം- ശതമുഖരാമായണം അല്പം കി
ൽ സീതാവർജ്യം- ലക്ഷ്മീപൊലുത്തി- മുതലായ കിളിപ്പാട്ടു
കളും ബാണയുദ്ധം- പ്രാജാപതിതം- നാരദോപദേശം- മു
തലായ തുളുപ്പാട്ടുകളും കല്യാണസൗഗന്ധികം- മണ്ഡൂക്
സ്വീകം- മുതലായ തിരുവാതിരപ്പാട്ടുകളും മറ്റു അനേകം
വാതിൽ തിരപ്പാട്ടു- കറത്തിപ്പാട്ടു- മുതലായതും ഞ്ഞിട്ടുണ്ടു
യിട്ടുണ്ടു- ചിലതിന്റെ ഗ്രന്ഥകർത്താക്കന്മാരു ഇന്നു ഓരോ
മെന്നറിഞ്ഞു മില്ലാ- കവിതകൾ സാമാന്യം നന്നാണു-

മലയാളപത്രികകൾ

൨൩൦- പുസ്തകങ്ങൾ കൂടാതെയും മലയാളത്തെ പരി
ശീലിച്ചു പൊരുന്നതായ ചില പത്രങ്ങൾ ഇപ്പോൾ പ്രചാരമാ
യിരിക്കുന്നു- ഇവയുടെ ഗുണങ്ങളോ ഇവിടെ പ്രത്യേകം പര
യെന്നമെന്നില്ലല്ലോ- ഭാഷാജ്ഞാനത്തിനും ലോകവർത്തമാ
നങ്ങൾ അറിയുന്നതിനും ഇവ നല്ല വഴികളാകുന്നു- പലപ്രകാ
രത്തിലും ഇവ രാജ്യാഭിവൃദ്ധിക്കുമെത്ര ഭൂതങ്ങളായിരിക്കുന്നു- ഇ
ങ്ങിനെ ഉള്ള പത്രികകൾ കൈരളോപകാരി- സത്യനാദകാഹ
ളം- മലയാളമിത്രം- പത്മിമതാരക- കൈരളമിത്രം- വിദ്യാവിഭാ
സിനീ- ഇവയാകുന്നു- ഇവയിൽ മൂന്നു പത്രികാമിഷനറികളാൽ
നടത്തപ്പെട്ടതാകുന്നു- വിശേഷ വർത്തമാനങ്ങളെയും മറ്റും
ഗ്രഹിക്കുന്നതിന്നു കൈരളമിത്രത്തിന്നു ശരിയായി മലയാളത്തി
ൽ വെറേ ഒന്നുമില്ലാ- ഇതുകൊച്ചിയിൽ ദൈവജിഭീമജി അവർ
കളുടെ കൈരളമിത്രം ആലപ്പുഴയിൽ ഞ്ഞാണ്ടു ധനമാസം മു
തൽ അച്ചടിപ്പിച്ചു പ്രസിദ്ധം ചെയ്തു വരുന്നു- ഞ്ഞ പത്രത്തിന്റെ ഉ

ഫസ്ത

ടമസ്ഥൻ ദൈവജീഭീമജിഅവർകളും പത്രാധിപർ കെ- ഐ-
വർഗീസും ആകുന്നു- രം യുവാവ മലയാളത്തിൽ വയ
സ്സിനെ അതിക്രമിച്ച പരിചയമുള്ള ഒരുവനാകുന്നു- ഇം
ജ്ജീഷിലും തമൈവ- വിദ്യാവിലാസിനി രംയുണ്ടു മീനമാ
സംമുതൽ പുഷ്പദിരിക്കുന്നു- തിരുവനന്തപുരത്തുകറെ വി
ഭാമാർകൂടിയായ രംപത്രികയെ നടത്തിവരുന്നതു- ഇതി
ൽ ഭാഷാ- ശാസ്ത്രം- ചരിത്രം-മുതലായവിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചു
പ്രസംഗിച്ചുവരുന്നു-

സമാപ്തം



ശുദ്ധപത്രം

വശം	വരി	അബദ്ധം	സുബദ്ധം
ന	ന.പ	ഉത്തച്ചി	ഉത്തവിച്ചി
ഉ	പ	അട്ടെന്മാൽ	അട്ടെഹത്താൽ
൭	൨൪	ഗൊകണ്ഠം ക	ഗൊകണ്ഠം
൭	ന.ന	ശിഖി	ശിഖ
പ്ര	ന	ഭാ	ഭാഗ
പ.പ	൪	ജനങ്ങൾ	ജനങ്ങൾവരെ
പ.ന	പ.പ	അഭി	അഭ്യ
"	ന.ന	ക്ഷേത്രം	ക്ഷേത്രം
പൻ	പ.൭	മലാള	മലയാള
൨.ന	൨.൯	പരഞ്ഞ	പറഞ്ഞ
൨.ന	ന.൪	കെട്ടിയിരി	കെട്ടിരി
൨.ന	ന.൩	രാമമ	രാമ
൨.൪	൪	വെണ്ണമെന്റ	വെണ്ണമെന്റ
൨.൪	പ.൧	വധംചെയ്ത	വധംചെയ്ത
"	൨.പ	ടയിലും	ടയിലും
"	ന.൪	കാരണം	കാരണം
൨.൩	ന.൦	വിയററി	മിയററി
"	ന.പ	രാവവ	രായവ
൨.പ്ര	൪	ശേഷം	ശേഷം
ന.൦	ന.൦	ഭംഗം	ഭാഗം
ന.പ	പ.൩	വരണവും	വരണവും
"	ന.ന	മെപ്പത്തൂർ	മെപ്പത്തൂർ
ന.൨	ന.൩	യിരിക്കുന്നു	യിരിക്കുന്നത
ന.ന	ന	ചിലർപറയുന്നു	കാണുന്നു
"	ന.൨	ആ മുതൽത്തുടങ്ങിയവ } രി നാൽവരെ	വെണ്ടാ
ന.൪	പ	പൊക്കനടി	പൊക്കനടി
ന.൭	൨.൦	താനൻ	താനത്തൻ
"	൨.൭	സാരഥി	സാരഥി
ന.൯	പ.൯	ബ്രാഹ്മണപുരത്തിൽ	ബ്രാഹ്മണപുരത്തിൽ
"	൨.൩	ലോഭം	ലോപം
൪.പ	പ്ര	ഗാന്ധിജി	ഗാന്ധിജി
൪.൪	പ	ഇന്ദ	ഇന്ദ
"	ന.ന	കാണുക	കാണുക
൪.൭	൨.൭	കുശമല	കുശമല
൪.൩	ന	ബന്ധവുമു	ബന്ധവുമു
"	"	മരുളണം	അരുളണം
൪.പ്ര	പ.൭	ചെയ്യൂ	ചെയ്യൂ
൭.൦	ന.പ	യാതൊന്നും	യാതൊന്നും

വശം	ഭാഗം	അവലം	സംഖ്യ
നേ	ര	തലകിതിൽ	
നേ	പ	പട്ടാഭം	
,"	ര	മലക്കാരൻ	
നേ	ൻ	നന്നാജായ	
,"	ന	മെലാൾ	
,"	ന	മെലാൾ	
നേ	പ	നന്നാജായ	
,"	ര	സുസ്സന്നാ	
നേ	ന	അന്നാജായ	
റെ	പ	കൊച്ച	
റെ	ന	കൊച്ച	
റെ	ര	മാലാക	
,"	ന	വാളാൻ	
റെ	ന	സാക്ഷിയായ	
റെ	ന	കുറുപ്പ	
റെ	ന	കൊച്ച	
,"	ര	ചെല്ലുന്ന	
പ്ര	ന	ജഗത്തിൽ	
പ്ര	പ	ധന്യ	
,"	ന	കുറുപ്പ	
പ്ര	ന	തന്നയ	
പ്ര	ര	തന്നാജായ	
ൻ	ന	കുറുപ്പ	
ൻ	ന	നന്നാജായ	
പ്ര	റ	വീതഗം	
പ്ര	ന	മുതൻ	
പ്ര	ന	കുറുപ്പ	
പ്ര	പ	തന്നാജായ	
,"	ര	കൊച്ച	
പ്ര	ന	മുതലായവയിൽ	
പ്ര	പ	പുറം	
പ്ര	ന	യുണ്ടായിരിക്ക	
പ്ര	പ	അക്കാരൻ	
പ്ര	ന	ചെല്ല	
,"	പ	വാക്കുകൾ	
പ്ര	ര	പുറം	
പ്ര	ര	സാക്ഷി	

